

Петербургский  
благотворительный фонд  
культуры и искусства  
«ПРО АРТЕ»  
Отчет: январь – декабрь 2022

[www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

ВСТУПЛЕНИЕ .....	3
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА.....	5
ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ .....	18
ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ .....	24
УЧАСТИЕ В ПРОЕКТАХ ПАРТНЕРОВ .....	27
КНИГИ В ДАР .....	29
СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И СЕТИ ИНТЕРНЕТ.....	30
БЛАГОДАРНОСТИ И ПАРТНЕРЫ .....	31
ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ И ПРАВЛЕНИЕ.....	33
ПРЕПОДАВАТЕЛИ .....	34
СОТРУДНИКИ И КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....	37

**ВСТУПЛЕНИЕ**

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с января по декабрь 2022 года.

В 2022 году, выполняя свою миссию благотворительной организации, **Фонд «ПРО АРТЕ» передал книги в дар библиотекам Санкт-Петербурга – около 5 000 различных изданий в области культуры и искусства** – в рамках благотворительной акции Фонда «Книги в дар».

В Центральную городскую публичную библиотеку имени В.В. Маяковского подарено более 700 книг, каталогов, словарей и периодических изданий на русском и иностранных языках. Также в Библиотеку им. Маяковского было передано более 1 600 экземпляров изданий Фонда «ПРО АРТЕ», которые позже поступят в другие библиотеки города.

В Музей современного искусства «Гараж» в Новой Голландии передано в дар более 2 500 книг, каталогов и журналов по изобразительному искусству, архитектуре, кино, танцу, философии и фотографии на русском и иностранных языках. Несколько десятков партитур произведений современной академической музыки из архива проекта eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ» переданы в библиотеку Оркестра musicAeterna.

Продолжила работу **Инклюзивная лаборатория «Не зря»** – на этот раз нашими партнерами стали Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова и Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению. Еженедельные занятия в БДТ группы актеров с ОВЗ по зрению и молодых профессионалов в области театрального искусства завершились в декабре 2022 показом первого этапа работы лаборатории на Малой сцене БДТ. Это стало возможно благодаря поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина, Комитета по культуре и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга, Фонда «Друзья БДТ».

В программе **«Школа молодого художника»** состоялось больше 75 лекций, мастер-классов и портфолио-ревью, молодые художники также приняли участие международном фестивале медиаискусства «Киберфест», который прошел в Ереване.

Конкурс для журналистов из регионов Сибири, Урала, Дальнего Востока и Поволжья **«Искусный глагол» имени В.Ю. Матвеева** – в 2022 году получил новый формат и реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина и в партнерстве с Центрами-спутниками Эрмитажа: Центр «Эрмитаж – Урал» – Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Центр «Эрмитаж – Сибирь» – Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, Центр «Эрмитаж – Казань» – структурное подразделение музея-заповедника «Казанский кремль», Центр «Эрмитаж – Владивосток» – Приморская государственная картинная галерея.

Среди других партнерских проектов 2022 года – участие сотрудников Фонда в семинарах и круглых столах Северо-Западного и Северо-Кавказского филиалов Государственного музея

изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Молодежного центра современного искусства (Ульяновск), а также запись видеокурса по устойчивому развитию для Государственного музея-заповедника «Царицыно».

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Государственный Эрмитаж, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга, Благотворительный фонд Владимира Потанина, Благотворительный фонд Михаила Прохорова, Фонд «Друзья БДТ», Медиалаборатория CYLAND, Галерея Anna Nova Gallery и Галерея Marina Gisich Gallery.

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская  
Директор  
Петербургского благотворительного  
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

## **ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА**

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

### **ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА**

#### **Учебная программа для молодых художников**

«Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» – учебная программа для практикующих художников, выпускников и студентов художественных вузов. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального взаимодействия и поддержать новые проекты. Программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

Программа для молодых художников инициирована Фондом «ПРО АРТЕ» в 1999 году. В проекте приняли участие более 120 молодых художников со всей России. Слушатели и выпускники программы принимают участие в крупнейших выставках современного искусства в России и за рубежом, среди которых Московская международная биеннале молодого искусства, Уральская индустриальная биеннале современного искусства в Екатеринбурге, Триеннале российского современного искусства в Москве, основной проект и параллельная программа Венецианской биеннале современного искусства, Европейская биеннале современного искусства MANIFESTA, Международный фестиваль Varents Spektakel в Норвегии и др.

Выпускники «Школы молодого художника» становились номинантами и лауреатами Государственной премии в области современного искусства «Инновация», Премии Кандинского, Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина, Премии Credit Suisse Cosmoscov для молодых российских художников, Международной премии STRABAG Artaward (Австрия), Всероссийского конкурса проектов молодых художников NOVA ART и конкурса для молодых российских художников Present Continuous Фонда V-A-C и Музея современного искусства в Антверпене (М НКА).

Персональные выставки выпускников программы «Школа молодого художника» проходили в России, Швейцарии, Финляндии, Италии, Великобритании, Германии, Беларуси, Латвии, Франции, США и Чехии. Их произведения находятся в собраниях Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства ММОМА, Пермского музея современного искусства PERMM, Музея современного искусства в Антверпене (Бельгия), Музея современного искусства Kiasma (Финляндия) и в частных российских и зарубежных коллекциях. Работы

выпускников программы также представляются на крупнейших ярмарках современного искусства, среди которых Art Basel, Frieze, Vienna Art Fair, Art Paris и Cosmoscow.

## **НАБОР ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА» Октябрь 2021 – январь 2023**

### **ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ**

#### **ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Цикл лекций Саши Обуховой**

17-21 января, 5-8 февраля 2021

Онлайн

Лекции посвящены истории современного российского искусства 1950-2010-х годов: от первых опытов «диссидентского модернизма» периода «оттепели» до арт-активизма начала XXI века. Повествование выстроено синхронически, проявляя логику развития стилей и направлений в магистральной линии истории, отразить преемственность и систему взаимовлияний художников и арт-объединений.

Саша Обухова (Москва) – куратор архива Музея современного искусства «Гараж», Москва. Работала в Институте проблем современного искусства, Государственной Третьяковской галерее, Государственном центре современного искусства. В 2000 году в составе рабочей группы участвовала в подготовке постоянной экспозиции Третьяковской галереи «Искусство второй половины XX века». Член экспертного совета Премии Кандинского. Лауреат Премии Сергея Курехина в номинации «Лучший текст о современной культуре» (2014).

#### **«СОЗДАВАЯ УСЛОВИЯ»: ИСКУССТВО И СОЦИАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ**

**Семинары по чтению Александра Иванова**

15 февраля – 12 марта 2022

Фонд «ПРО АРТЕ»

«Создавая условия»: искусство и социальный поворот – это серия встреч для обсуждения постстудийных социально-ориентированных форм культурной работы – от АРГ и комьюнити-арта 1960–70-х до образовательного поворота в кураторстве и современных unlearning-практик. Отдельная встреча была посвящена арт-институциям, работа которых организована вокруг ценностей знания, децентрализации, разнообразия и сообщества.

Александр Иванов (Санкт-Петербург) – работник культуры, педагог, куратор художественных, образовательных и комьюнити-проектов. С 2017 руководитель арт-студии «Перспективы» при ПНИ №3 в г. Петергоф. В сфере профессиональных интересов: критическая и институциональная педагогика, образовательный поворот в искусстве, эстетика инклюзии, disability studies. Текущие кураторские практики сосредоточены на исследовании современной российской «инклюзивности» как территории столкновения различных интересов, способствующих (или сопротивляющихся) возникновению новых форм эстетики и социальных отношений внутри мира искусства и за его пределами.

Сотрудничал с российскими и международными организациями, такими как Европейская биеннале современного искусства «Манифеста 10», Молодежный образовательный центр Государственного Эрмитажа, Музей современного искусства «Гараж», Северо-Западный филиал ГЦСИ и другими. Со-редактор (совместно с Жоаной Монбарон, Мариной Гржинич и Анетой Стойнич) сборника *Tracings out of thin air: establishing oppositional practices and collaborative communities in art and culture* (2018). Автор текстов для сборников «Образовательный разворот. Кто еще производит задания в культуре» и «Garage Journal Reader. Инклюзия».

## **ART&SCIENCE: ИСКУССТВО НА ГРАНИ НАУКИ.**

**Цикл лекций Дмитрия Булатова**

10-21 марта 2022

Онлайн

Исследования природы жизни и пределов человеческих возможностей выходят за рамки академических категорий. Подобно множеству других «научных» проблем, они также составляют основу развития культуры и требуют к себе более широкого внимания. За примером стоит обратиться к опыту Art&Science – направлению искусства, представители которого используют различные концептуальные основания, научно-исследовательские методики и технологические подходы при создании своих произведений. Создают ли художники, обратившиеся к научным исследованиям, новые способы взглянуть на мир? Выявляют ли они новые критические перспективы в области научных исследований, связанных с ними процессов и взаимоотношений с обществом? Пытаются ли они найти новые формы вовлечения зрителя в свои исследования? О разных аспектах культурной и художественной деятельности на пересечении искусства и науки рассказал в своем курсе лекций куратор Балтийского филиала Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина) Дмитрий Булатов.

Дмитрий Булатов (Калининград) – художник, теоретик искусства, куратор. Организатор выставочных и издательских проектов в области art&science и новых медиа. Организовал и курировал более двадцати международных проектов и выставок. Автор книг и антологий по искусству, член редакционных советов журналов «DOC(K)S» (Франция) и «NOEMA» (Италия). Дважды лауреат государственной премии «Инновация» (Россия). В 2014 году был номинирован на «Золотую Нику» фестиваля Prix Ars Electronica (Австрия) в разделе «Visionary Pioneers of Media Art». Приглашенный эксперт грантовой программы Музея «Гараж» в области IT-технологий, инженерии и art&science (2018-2019), член жюри Премии в области современного искусства им. С. Курехина (2020-2021).

## **ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ИСКУССТВЕ. Лекции Дарьи Демехиной**

19, 20, 27 мая 2022

Онлайн, Фонд «ПРО АРТЕ»

Лекции Дарьи Демехиной были посвящены многогранности форм искусства действия и его связи с художественными институциями, а также теоретической проблематике перформанса.

Возможно ли дать четкое определение искусства действия, или перформанс не может быть окончательно определен («open-ended definition» по определению Роузли Голдберг)? Есть ли у перформанса «скрытая природа»? Был ли перформанс всегда или появился лишь во второй половине XX века? Какова роль зрителя в перформансе? И может ли перформанс проходить без участия зрителя? Где находится территория перформанса? Эти и другие вопросы художники обсудили в ходе лекций.

Дарья Демехина (Москва) – исследователь перформанса, куратор, художница («Бюро перформативных ритуалов» вместе с Катей Ганюшиной).

## **УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО. Лекции Марии Удовыдченко**

30 мая, 2 июня 2022

Онлайн

Первая лекция была посвящена таким явлениям современной культуры, как «уличное искусство» и «паблик арт». На примере работ европейских и американских художников участники программы обсудили историю и контекст появления искусства в городском пространстве и ключевые моменты развития этого направления, принципиальные различия независимого уличного искусства и паблик-арта, а также вопросы терминологии и актуальные спорные моменты, с которыми сталкиваются и исследователи, и сами художники. На второй лекции речь шла о российском контексте – через процесс институционализации независимых интервенций художники познакомились с историей российского уличного искусства, обсудили особенности переводной терминологии и актуальной проблематики.

Мария Удовыдченко (Санкт-Петербург) – исследователь уличного искусства, архивист, куратор образовательной программы Института исследования стрит-арта, Санкт-Петербург (2017-2020), автор исследования по терминологии российского уличного искусства.

## **ИСКУССТВО И ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ. Лекция Артёма Филатова**

21 июня 2022

Онлайн

Авторская лекция художника и основателя нижегородской студии «Тихая» Артёма Филатова о многообразных формах современного искусства в городском контексте. Во время встречи речь шла об интернациональном опыте и теории работы с окружающей средой, изменяющихся ролях зрителя современного искусства, а также о примерах художественных проектов в Нижнем Новгороде, связанных с уличным искусством, перформансом и пространственными инсталляциями.



Артем Филатов (Нижний Новгород) – художник, куратор, основатель Студии «Тихая». Автор объектов, инсталляций и кураторских проектов, построенных на взаимодействии с нижегородской историей и культурным ландшафтом, среди которых – фестиваль уличного искусства «Новый Город: Древний» (2014–2016) и выставка «Обратно домой» (2017) в здании бывшего Музея нижегородской интеллигенции. Совместно с Алексеем Корси автор проекта «Сад им.» в нижегородском крематории (2019). Лауреат грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» для художников, работающих в сфере актуального искусства (2016), премии банка Credit Suisse и ярмарки Cosmoscow для молодых художников (2017) и Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Новая генерация» (2020) и номинации «Региональный проект» (2018). Соавтор книги «Краткая история нижегородского уличного искусства» (2019) вместе с Алисой Савицкой.

## **ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ, КУРАТОРАМИ, ГАЛЕРИСТАМИ**

### **ARTIST TALK: САША КОКАЧЕВА**

2 февраля 2022

Галерея современного искусства NAMEGALLERY, Санкт-Петербург

Участники программы посетили персональную выставку Саши Кокачевой «Наши люди» в петербургской галерее NAMEGALLERY. Саша Кокачева рассказала о работах, представленных на выставке, о практике последних двух лет, о своем выборе медиа и сочетании в проектах разных техник, о наблюдении как методе художественного исследования.

В фокусе интереса художницы – социально-культурные процессы взаимодействий: человек – природа, человек – человек, современная повседневность, темпоральность, трансформация памяти. Основные художественные медиа: живопись, графика, скульптура и инсталляция. Персональные проекты художницы были представлены в петербургских галереях NAMEGALLERY, DiDi Gallery, Antonov Gallery и пространстве Склад 17. Работы находятся в российских и зарубежных частных и музейных собраниях. Саша Кокачева – выпускница Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина (2018) и Школы молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ» (2018). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

### **САД ХУДОЖНИКА. АРТИСТ-ТОК НАБИЛА АЛИ**

19 февраля 2022

Фонд «ПРО АРТЕ»

*Артист-ток организован при поддержке ТОК (Творческое объединение кураторов)*

Набил Али (Великобритания) известен своими разработками в области консервации и реставрации органических пигментов и красок. Его интересует теория цвета и история пигментов, которые он воссоздает из природных материалов по рецептам из средневековых рукописей и использует в художественной практике. Набил Али также тщательно изучает состав, происхождение, текстуру и историю использования материалов, из которых он

создает свои работы. Глубокие знания истории раннего искусства и его материальности дают ему возможность соединять в своих работах различные эпохи, стили и художественные традиции, создавая тем самым нелинейный исторический нарратив в современном контексте.

На встрече с участниками программы «Школа молодого художника» Набил Али рассказал о методах и технике получения пигментов из природных материалов – растений: цветков мака, ириса и василька, дубильных орешков, листьев руты душистой, резеды желтенькой и марены красильной, косточки персика и др. Художник рассказал о художественных проектах, привлекающих внимание к актуальным вопросам изменения климата и его последствий, в том числе о проекте «Эхо моря», который художник реализовал в Санкт-Петербурге в феврале 2022 при поддержке Проекта культурного разнообразия в Эссексе (Essex Cultural Diversity Project (EDCP) и Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Набил Али реализовал множество художественных проектов в Великобритании. Под его руководством прошли мастер-классы в Художественной галерее Ференса (Ferens Art Gallery), в Галерее современного искусства Фёстсайт (Firstsite Contemporary Art Gallery), в Музее Фитцуильяма (The Fitzwilliam Museum), в Ботанических садах Кембриджского университета, в Обсерватории Радклиффа в Оксфордском университете, в Королевской школе рисования (Royal Drawing School) и во Французском лицее Шарля Лепьера в Лиссабоне и др.

#### **ARTIST TALK: ЛЕРА ЛЕРНЕР**

2 апреля 2022

Фонд «ПРО АРТЕ»

Лера Лернер (Санкт-Петербург) – художник, куратор, медиатор, педагог, основатель Воображаемого Музея Перемещенных Лиц, со-куратор Международного фестиваля паблик-арта Арт Проспект (Санкт-Петербург). Занимается социально-поэтическим искусством. Участник Европейской биеннале современного искусства Манифеста 10, IV и V Московской международной биеннале молодого искусства, IV, V и VI фестиваля Арт Проспект, V и VI Международной Балтийской биеннале современного искусства, IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства, 14-го и 15-го фестивалей «Современное искусство в традиционном музее». Номинант Государственной премии в области современного искусства «Инновация X» и X, XI, XII Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина. Выпускница программы Школа молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ» (2015).

#### **ВСТРЕЧА С МАРИНОЙ ГИСИЧ И ГАЛИНОЙ ЛЕОНТЬЕВОЙ, MARINA GISICH GALLERY**

4 апреля 2022

Marina Gisich Gallery, Санкт-Петербург

На встрече с художниками – участниками программы «Школа молодого художника» галерист Марина Гисич и исполнительный директор Marina Gisich Projects Галина

Леонтьева рассказали о взаимодействии художника и галериста, о том, как галерея находит художников и как молодому автору стать заметным для рынка, об истории галереи Marina Gisich Gallery, художниках галереи и принципах работы с ними.

Marina Gisich Gallery – одна из первых галерей современного искусства в Санкт-Петербурге, была основана в 2000 году Мариной Гисич. На сегодняшний день галерея занимает одну из ключевых позиций на рынке современного искусства в России. В круг авторов галереи входят признанные мастера - Владимир Кустов, Евгений Юфит, Керим Рагимов, Петр Белый, Виталий Пушницкий, Кирилл Челушкин, Иван Говорков и Елена Губанова, Григорий Майофис, Марина Алексеева, Борис Казаков и др., а также представители молодого поколения художников, среди которых выпускники программы «Школа молодого художника»: Таня Ахметгалиева, Семен Мотолянец и Ася Маракулина.

### **ARTIST TALK: ЛЕОНИД ЦХЭ**

8 апреля 2022

Фонд «ПРО АРТЕ»

Леонид Цхэ (Санкт-Петербург) окончил графический факультет Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (2007), преподаватель кафедры графики (2010-2019). Выпускник программы «Школа молодого художника» (2015). Участник 6-й Московской международной биеннале современного искусства и параллельной программы Европейской биеннале современного искусства Manifesta-10 (Санкт-Петербург), групповых и персональных проектов в Музее современного искусства М НКА (Бельгия), Московском музее современного искусства, Музее современного искусства PERMM (Пермь), галереях NAMEGALLERY (Санкт-Петербург) и Ovcharenko (Москва). С 2013 года участник художественного объединения «Север-7».

### **ARTIST TALK: ЕЛЕНА ГУБАНОВА И ИВАН ГОВОРКОВ**

27 апреля 2022

Фонд «ПРО АРТЕ»

Художники Елена Губанова и Иван Говорков работают с живописью, скульптурой, инсталляцией, видео. Лауреаты премии Сергея Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» 2012 года и в номинации «Лучший фестиваль современного искусства» 2019 года. Работы выставлялись в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Музее Москвы, Университете Ка-Фоскари (Венеция, Италия), Художественном музее Челси (Нью-Йорк, США), Kunstquartier Bethanien (Берлин, Германия). Участники параллельной программы Манифеста-10 (2014, Санкт-Петербург) и выставок параллельной программы Венецианской биеннале (2011-2019, Италия). Работают совместно с 1990 года.

## **ARTIST TALK: КУДА БЕГУТ СОБАКИ**

30 апреля 2022

БИОСТАНЦИЯ. Лаборатория технологического искусства ИФ РАН и Техно-Арт-Центра, с. Павлово, Ленинградская область

Группа «Куда бегут собаки» образована в 2000 в Екатеринбурге. Участники: Наталия Грехова, Алексей Корзухин, Ольга Иноземцева и Владислав Булатов. Художественная практика группы сосредоточена в области технологического искусства и использует широкий спектр мультимедиа: видео, робототехнику, гибридные инсталляции, перформанс и DIY. Группа объединяет инновационные визуальные методы с инструментами научных исследований и низко-технологичной эстетикой. Художники исследуют переплетения мифологического и повседневного, ищут возможные механизмы и новые формы взаимодействия человека с различными аспектами реальности.

Проекты группы «Куда бегут собаки» имеют дело с научными вопросами: проблемой системы трех тел, множеством Мандельброта, машинного обучения, обработки естественного языка, виртуального моделирования. Работа над проектами ведется в сотрудничестве с учеными, в том числе Государственного астрономического института им. П.К. Штернберга и Астрономического института им. В.В. Соболева при Санкт-Петербургском государственном университете, или по заказу организаций, способствующих развитию науки, в том числе Музея И.П. Павлова при Институте физиологии им. И.П. Павлова Российской академии наук и др.

Проекты группы были представлены в России, Италии, Бельгии, Германии, Польше, Литве, Словении и Японии.

## **ARTIST TALK: ПЕТР БЕЛЫЙ**

18 мая 2022

Галерея «Люда», Санкт-Петербург

Петр Белый (Санкт-Петербург) – художник, работает с объектом и инсталляцией. Лауреат Премии «Инновация» (2014) в номинации «Лучший кураторский проект» за проект «Сигнал» (совместно с Александром Терebeneиным), Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина (2009) в номинации «Лучший визуальный проект» за инсталляцию «Тишина», обладатель призов Национальной выставки печатной графики (Лондон, 2000, 2002, 2003). Основатель и куратор исследовательского некоммерческого проекта «Люда» в Санкт-Петербурге. В своей кураторской практике работает с архивами и исследованием независимого современного искусства в России и мире, и поиском новых, ранее неизвестных авторов, а также художественных сообществ.

**ВСТРЕЧА С АННОЙ БАРИНОВОЙ, ПОЛИНОЙ СЛЕПЕНКОВОЙ И ИЛЬЕЙ КРОНЧЕВЫМ-ИВАНОВЫМ, ГАЛЕРЕЯ ANNA NOVA**

23 мая 2022

Галерея Anna Nova, Санкт-Петербург

На встрече с художниками – участниками программы «Школа молодого художника» галерист Анна Барина рассказала о конкурсе для молодых художников Nova Art, о взаимодействии художника и галереи, о художниках, с которыми работает галерея Anna Nova, и принципах работы с ними. Полина Слепенкова, куратор галереи, и Илья Крончев-Иванов, научный сотрудник галереи, рассказали о выставке «The Storyteller» Устины Яковлевой и Сильвии Явен.

Галерея Anna Nova основана в Санкт-Петербурге в 2005 году. С 2007 года галерея регулярно принимает участие в значимых российских и международных ярмарках современного искусства, таких как ARCO Madrid, Vienna Art Fair, Art London, Contemporary Istanbul Art Fair и Cosmospow. Галерея работает с художниками ::vtol::, Aljoscha, Юлдуз Бахтиозиной, Ростаном Тавасиевым, Хаимом Соколом, Ильей Федотовым-Федоровым, Андреем Кузькиным и Александрой Гарт; среди художников галереи – выпускники программы «Школа молодого художника»: Анна Андржиевская и Влад Кульков.

**ARTIST TALK: ОЛЯ КРОЙТОР**

24 мая 2022

Онлайн

Оля Кройтор (Москва) – художница, работает с перформансом, видео, фотографией, коллажем, инсталляцией и объектом. Окончила художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета (2008), Школу современного искусства «Свободные мастерские» (2008, Москва) и Институт проблем современного искусства (2009, Москва). Финалист BOE Art Prize (2020, Берлин), дважды лауреат грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» для художников, работающих с актуальным искусством (2016, 2017), стипендиат Фонда стипендий Иосифа Бродского (2016), Лауреат Премии Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года» (2015). Персональные проекты были представлены в Санкт-Петербурге, Москве, Владивостоке, Париже (Франция), Баку (Азербайджан) и Алматы (Казахстан).

**КИБЕРФЕСТ-14. Встречи с командой Медиалаборатории CYLAND**

9, 30 июня 2022

Онлайн

Художники-слушатели программы «Школа молодого художника» принимают участие в конкурсе проектов для международного фестиваля медиаискусства «Киберфест», который состоится в 2022 году в Ереване. Елена Губанова, Алексей Грачев и Александр Бочков рассказали о теме и кураторской концепции «Киберфеста 14» – «Ферментация» и представили референсы наиболее ярких проектов фестиваля «Киберфест 14» в Дарингтоне, Великобритания.

Елена Губанова (Санкт-Петербург) – художник, куратор. Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (Санкт-Петербургская Академия художеств). Работает с живописью, скульптурой, инсталляцией, видео. В 2014-2019 куратор резидентских программ и главный специалист выставочной деятельности Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства. С 2015 года со-куратор фестиваля современного искусства «Киберфест». Лауреат премии Сергея Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» (совместно с Иваном Говорковым) 2012 года и в номинации «Лучший фестиваль современного искусства» 2019 года. С 1990 года работает совместно с Иваном Говорковым.

Алексей Грачев (Санкт-Петербург) – саунд-художник, инженер, программист. С 2010 года технический директор и главный инженер лаборатории медиаискусства CYLAND. Как художник работает с саунд-артом, интерактивным, кинетическим, медиаобъектом, инсталляцией. Участник групповых проектов в России, Германии, Великобритании, в том числе фестиваля «World Event Young Artists» (Ноттингем, Великобритания, 2012), фестивалей «Киберфест», специального проекта 6-й Московской биеннале современного искусства «Urbi et Orbi — городу и миру» (Москва, 2015). Окончил Калужский филиал МГТУ имени Н.Э. Баумана (Россия), участник программы «Школа молодого художника» (2014-2015).

Александр Бочков (Санкт-Петербург) – инженер, программист лаборатории медиаискусства CYLAND.

## **АРХИВ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»**

### **Встреча с хранителем архива Марией Удовыдченко**

15 июня 2022

Архив МСИ «Гараж», Санкт-Петербург

Хранитель архива Музея современного искусства «Гараж» провела экскурсию по фондам для участников программы «Школа молодого художника», рассказала о формировании архива, наиболее редких и ценных единицах хранения и о правилах доступа в архив для художников и работы в нем.

Мария Удовыдченко – хранитель архива Музея современного искусства «Гараж», исследователь уличного искусства, архивист, куратор образовательной программы Института исследования стрит-арта, Санкт-Петербург (2017-2020), автор исследования по терминологии российского уличного искусства.

## **НАДО ВОЗДЕЛЫВАТЬ НАШ САД. Артист-ток Артёма Филатова**

24 июня 2022

Онлайн

Художник Артём Филатов рассказал о своём проекте «Сад им.», созданном в соавторстве с Алексеем Корси на территории Нижегородского крематория. Этот ботанический сад – пространство диалога о жизни и смерти, где посетители могут посвятить растение умершему близкому человеку.

Автор также поделился своим опытом подготовки проекта и рассказал о формах взаимодействия художника с институциями и их совместной работе со «сложными» темами, такими, как смерть или события трагических страниц истории.

Артём Филатов (Нижний Новгород) – художник, куратор, основатель Студии «Тихая». Автор объектов, инсталляций и кураторских проектов, построенных на взаимодействии с нижегородской историей и культурным ландшафтом, среди которых — фестиваль уличного искусства «Новый Город: Древний» (2014–2016) и выставка «Обратно домой» (2017) в здании бывшего Музея нижегородской интеллигенции. Совместно с Алексеем Корси, автор проекта «Сад им.» в нижегородском крематории (2019). Лауреат грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» для художников, работающих в сфере актуального искусства (2016), премии банка Credit Suisse и ярмарки Cosmoscow для молодых художников (2017) и Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Новая генерация» (2020) и номинации «Региональный проект» (2018). Соавтор книги «Краткая история нижегородского уличного искусства» (2019) вместе с Алисой Савицкой.

## **МАСТЕР-КЛАССЫ**

### **МАСТЕР-КЛАСС МАШИ ГОДОВАННОЙ ПО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВУ**

17 января – 17 марта 2022

Онлайн, Фонд «ПРО АРТЕ»

В январе 2022 участники программы продолжили работу над созданием дневникового фильма в рамках мастер-класса Маши Годованной по видеопроизводству. Программа мастер-класса включала самостоятельную работу художников над сценарием фильма, съемками, монтажом и редактурой фильма, практическое занятие по технике видеомонтажа, консультации с Машей Годованной для обсуждения смысловых и технических нюансов видеоработ, просмотр и коллективное обсуждение фильмов участников программы.

Маша Годованная – художница, режиссер-экспериментатор и исследовательница квин-феминизма. Фильмы и визуальные работы Маши Годованной были показаны на многих фестивалях и арт-площадках, таких как Роттердамский кинофестиваль (Нидерланды), Международный кинофестиваль в Оберхаузене (Германия), Лондонский кинофестиваль (Великобритания), Манифеста-10 (Россия), 7-я Ливерпульская биеннале (Великобритания), кинофестиваль в Голуэе (Ирландия), галерея Тейт Модерн (Великобритания), Центр Жоржа Помпиду (Франция) и многие другие. Имеет степень магистра кино и видео в Высшей школе искусств Милтона Эйвери, Нью-Йорк, и степень магистра социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге, Россия.

## ПРАКТИКА

### РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОЕКТАМИ С КУРАТОРОМ НАСТЕЙ СКВОРЦОВОЙ

15 февраля – 23 апреля 2022

Фонд «ПРО АРТЕ»

Художники – участники программы «Школа молодого художника» под руководством куратора Насти Скворцовой работали над проектами на тему выбора.

«Название темы отсылает к книге Ренаты Салецл «Тирания выбора» о том, что расхожее выражение «твоя жизнь – твой выбор», или «выбор за тобой!», появившееся в результате развития капиталистической модели построения общественных отношений, на самом деле является лишь очередной ловушкой, сказкой для стимулирования работоспособности. Я предлагаю осмыслить и расширить это высказывание, поразмышлять, что такое «выбор» и есть ли он сегодня?»

Настя Скворцова

В марте-апреле 2022 состоялась серия ревью с Настей Скворцовой, в ходе которых художники с куратором обсудили и проработали концепции проектов, их техническое решение и способы экспонирования, представление бюджета проекта, а также правила оформления проектной идеи в заявку. Работа над проектами завершилась их защитой 23 апреля 2022 в Фонде «ПРО АРТЕ».

Настя Скворцова (Санкт-Петербург) – куратор, искусствовед. Лектор и координатор образовательных программ Молодежного центра Государственного Эрмитажа, со-куратор фестиваля публичного искусства «Арт Проспект». Призер грантовой программы для молодых российских кураторов европейской ассоциации культурных представительств EUNIC. Окончила факультет теории и истории искусств Санкт-Петербургской Академии художеств им. И.Е. Репина, факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Московскую кураторскую летнюю школу V-A-C. С 2011 года реализовала более 30 групповых и персональных выставочных проектов в России и за рубежом на независимых площадках и в таких институциях, как галерея Anna Nova, ММСИ, арт-резиденция «Заря», Гёте-Институт, Propositions Art Fair и многих других.

### РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОЕКТАМИ С ПЕДАГОГОМ АЛИНОЙ БЕЛИШКИНОЙ

20 сентября – 30 декабря 2022

Онлайн

Работа художников с педагогом Алиной Белишкиной проходила в два этапа. В сентябре – октябре 2022 года состоялась серия семинаров по критическому чтению, художники читали и обсуждали тексты Жоржа Перека, Светланы Бойм, Сары Ахмед, Сильвии Федеричи, Елены Петровской, Ролана Барта, рассуждали о понятии «жалоба», об инструментах и форматах коллективного художественного высказывания.



В ноябре – декабре 2022 состоялись индивидуальные и групповые консультации участников программы с Алиной Белишкиной, обсуждение идей художественных проектов на тему жалобы, их реализация. Результатом работы станет коллективный онлайн-проект в формате эфира.

Алина Белишкина (Санкт-Петербург) – педагог, куратор и художница. Училась на программе кураторских исследований (CuMMA) Университета Аалто, Хельсинки, и на факультете свободных искусств и наук СПбГУ. С 2011 года преподает теорию и практики современного искусства в различных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Москвы. Куратор и участница международных и российских выставок и программ, среди которых исследовательский павильон 57-й Венецианской биеннале, BBX Crit Sessions, documenta studies (Кассель). Была приглашенным лектором в Центре фотографии им. братьев Люмьер, Культурном центре ЗИЛ, Школе Родченко и др.

## **ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ**

Начиная с 2011 года, Фонд «ПРО АРТЕ» создает проекты, ориентированные на участников с проблемами зрения. Инклюзивный музыкальный проект «Музыка для всех» – в 2017 году стал лауреатом Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Лучший образовательный проект».

В 2017-2018 был реализован проект «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга. Итогом проекта стал инклюзивный спектакль «Не зря», премьера которого состоялась на Новой сцене Александринского театра в ноябре 2018 года. В 2019-2020 спектакль «Не зря» был показан на Новой сцене Александринского театра и в Эрмитажном театре восемь раз.

С марта по ноябрь 2021 года состоялась реализация программы «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих», которая была сфокусирована на проблеме ограниченности доступа к музейным коллекциям для инвалидов по зрению, на отсутствии специально адаптированных программ и экскурсий, которые бы учитывали интересы и возможности восприятия музейного материала слепыми и слабовидящими посетителями. По итогам работы инклюзивной музейной лаборатории был создан инклюзивный спектакль-экскурсия «Зримые вещи» в Российском этнографическом музее. В ноябре 2021 года спектакль-экскурсия был показан 8 раз.

В апреле-декабре 2022 года Фонд «ПРО АРТЕ» продолжил работу с людьми с инвалидностью по зрению и слуху в рамках Инклюзивной лаборатории «Не зря».

## **ИНКЛЮЗИВНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «НЕ ЗРЯ»**

Фонд «ПРО АРТЕ»

в партнерстве с ФГБУК «Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова»

и СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»

В 2022 проект реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» – победителем конкурса «Точка опоры» благотворительной программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга и Фонда «Друзья БДТ».

Инклюзивная лаборатория «Не зря», посвящена творческому взаимодействию взрослых людей с инвалидностью по зрению и слуху и молодых профессионалов в области искусства – театрального, визуального и музыкального.

Участники проекта – реабилитанты СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и молодые петербургские актеры. Ведущие тренингов и мастер-классов – профессионалы в области современного театра и новых театральных практик,

среди которых сотрудники БДТ имени Г.А. Товстоногова и привлеченные специалисты, тренеры и преподаватели.

Руководитель проекта – Елена Коловская

Куратор проекта – Анастасия Толстая

Художественный руководитель Лаборатории – Дмитрий Крестьянкин

## **СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА**

У людей с особенностями здоровья есть потребность говорить о своем опыте восприятия окружающего мира, и наиболее интересный и актуальный инструмент для этого – искусство. К сожалению, у людей с ОВЗ часто нет достаточного опыта «насмотренности» и осведомленности в области актуальных практик, с которыми работает в настоящее время театр и визуальное искусство.

Фонд «ПРО АРТЕ» инициировал проект инклюзивной лаборатории, где будет создано профессиональное творческое пространство для людей с ОВЗ и молодых режиссеров, актеров, музыкантов и художников без особенностей здоровья. Пространство, где участники получают равную возможность особого художественного высказывания через совместные тренинги, лекции, просмотры и обсуждения.

## **МАСТЕР-КЛАССЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НЕ ЗРЯ»**

С апреля по декабрь 2022 года в залах Фонда «ПРО АРТЕ» в Петропавловской крепости и в БДТ имени Г.А. Товстоногова состоялось 26 инклюзивных тренингов, занятий и репетиций.

19 апреля 2022 года

Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость

Участники проекта с ограничениями по зрению вместе с режиссером Дмитрием Крестьянкиным и молодыми профессиональными актерами обсудили темы из области изобразительного искусства, театра, танца и архитектуры, которые они хотели бы предложить для тренингов в Лаборатории. Участников Лаборатории определил наиболее актуальные для себя темы: театр + наука, современная анимация, город как живой организм, социальный танец, музыка + текст, предметный мир в театре и многое другое.

17 мая 2022 года

Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость

На занятии руководитель Лаборатории, режиссер Дмитрий Крестьянкин познакомил участников проекта с ограничениями по зрению с концепцией сайт-специфик театра, рассказал о различных проектах на улицах городах, в том числе о спектакле-променаде «Маршрут Старухи», а также о летнем фестивале «Точка доступа», который «исследует новые территории театра и предлагает зрителю новый опыт восприятия и коммуникации с пространством».

30 мая 2022 года

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Состоялось первое занятие Инклюзивной лаборатории «Не зря» в Большом драматическом театре имени Г.А. Товстоногова. Незрячие участники проекта занимались в вокальной мастерской под руководством дирижера, заведующей музыкальной частью БДТ Анны Вишняковой.

6 июня 2022 года

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Мастер-класс Анастасии Бешлиу, выпускницы театрального института им. Бориса Щукина, актрисы «Плохого театра» и проекта «Не зря» Фонда «ПРО АРТЕ», был посвящен практикам игрового театра. Тема мастер-класса: фантазия и вера. Незрячие, слабовидящие и слепоглухие участники Лаборатории работали над своими персонажами, представляли их речевые особенности, а также работали с предметами.

20-21 июня 2022 года

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Классические актерские тренинги для участников Инклюзивной лаборатории «Не зря» провели куратор лаборатории, режиссер Дмитрий Крестьянкин и актриса Анастасия Бешлиу. Занятия были посвящены основам актерского мастерства – работе с предметом, речью, взаимодействию с партнером.

27 июня 2022 года

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Анастасия Бешлиу провела актерский тренинг, посвященный взаимодействию актера с собственным телом, а также различным способам выражения эмоций. Участники лаборатории, имеющие различные проблемы со зрением и слухом (незрячие, слабовидящие, слепоглухие) – пели, шумели и рисовали то, что хотели бы сказать словами.

12 сентября 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Мастер-класс Анны Вишняковой, заведующей музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова - о том, как исполнять народные песни и народную музыку.

19 сентября 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Участники лаборатории работали над коллективным звучанием: пели, играли на флейте, виолончели, глюкофоне и колокольчиках.

Тренинг провели: Яна Савицкая, актриса БДТ имени Г. А. Товстоногова, Елена Белкина, музыкант оркестра БДТ, Иван Вальберг, выпускник РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств, мастерская С. Д. Бызгу).

26 сентября 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Тренинг проводили Анна Вишнякова, заведующая музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова, и режиссер Дмитрий Крестьянкин.

Инклюзивная группа работала с музыкальным материалом и обсуждала возможные варианты представления первых итогов лаборатории в декабре 2022.

3 октября 2022

БДТ имени Г.А. Товстоногова

Первая часть занятий была посвящена работе с голосом – под руководством Анны Вишняковой, заведующей музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова. Во второй части занятий вместе с режиссером Дмитрием Крестьянкиным участники лаборатории создавали «звуковые открытки» и рассказывали о себе.

10 октября 2022

БДТ имени Г.А. Товстоногова

Занятие вели заведующая музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова Анна Вишнякова и режиссер Дмитрий Крестьянкин. Анна Вишнякова делилась профессиональными советами и обучала участников вокальным приемам: как управлять своим голосом, как искать в голосе нужные звуки, как брать высоту и тональность. Дмитрий Крестьянкин проводил занятия со звуком в группах.

17 октября 2022

БДТ имени Г.А. Товстоногова

Тренингом руководили режиссер Дмитрий Крестьянкин и актер Иван Вальберг. Участники разделились на группы и говорили о звуках, которые сопровождают нас, когда мы рождаемся, тревожимся, испытываем чувство влюбленности или грустим.

24 октября 2022

БДТ имени Г.А. Товстоногова

Занятие провела Анна Вишнякова, заведующая музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова. Речь шла о драматургии песни, о том, что у каждого в ней своя роль. Пробовали «петь по ролям». Обсуждали, как драматургию песни перевести в драматургию действий. Продолжили разговор о звуках, которые сопровождают жизнь и ее события.

31 октября 2022

БДТ имени Г.А. Товстоногова

Участники под руководством Анны Вишняковой, заведующей музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова, исполняли народные колыбельные песни и песни для детей, обсуждали традиции и особенности звучания песен разных жанров.

7 ноября 2022

БДТ имени Г.А. Товстоногова

Тренинг вела Анна Вишнякова, заведующая музыкальной частью БДТ имени Г.А. Товстоногова, участники исполняли народные колыбельные песни и песни для детей, обсуждали традиции и особенности звучания песен разных жанров.

12 ноября 2022

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Актеры проекта приняли участие в лаборатории тифлокомментирования на выставке «Зерцало» в ЦВЗ «Манеж». Группа состояла из инвалидов по зрению и людей без ОВЗ, они работали в парах для того, чтобы подробнее изучить работы, представленные на выставке, и придумать систему образов для рассказа о ней незрячему человеку.

14 ноября 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Участники исполняли народные песни – колыбельные, детские песни и песни о любви. Тренингом руководила Анна Вишнякова, заведующая музыкальной частью БДТ имени Г. А. Товстоногова.

21 ноября 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Актеры проекта обсуждали особенности инклюзивного показа, сольные партии и профессиональное выступление команды. Модерировала Анна Вишнякова, заведующая музыкальной частью БДТ имени Г. А. Товстоногова.

28 ноября 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Под руководством режиссера Дмитрия Крестьянкина прошла первая репетиция Инклюзивной лаборатории «Не зря» на Малой сцене БДТ имени Г. А. Товстоногова.

5 и 12 декабря 2022

БДТ имени Г. А. Товстоногова

Режиссер Дмитрий Крестьянкин вместе с участниками проекта начал подготовку к показу первых итогов работы Инклюзивной лаборатории «Не зря». Разбирали рассказы актеров проекта о звуках, которые сопровождают жизнь человека и связаны с различными состояниями и чувствами: рождение, путешествие, любовь, разлука, страхи.

## **НЕ ЗРЯ. ЗВУК**

### **РЕПЕТИЦИИ И ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ ПЕРВОГО ЭТАПА ЛАБОРАТОРИИ «НЕ ЗРЯ»**

19, 25 и 26 декабря 2022 на Малой сцене БДТ имени Г. А. Товстоногова прошли репетиции, предварявшие показ итогов первого этапа работы Инклюзивной лаборатории «Не зря».

27 декабря 2022 года на Малой сцене БДТ имени Г. А. Товстоногова состоялся показ итогов первого этапа работы проекта «Инклюзивная лаборатория «Не зря»» – «Не зря. Звук».

## **УЧАСТНИКИ ЛАБОРАТОРИИ**

В итоговом показе был задействован 31 человек, из них 16 инвалидов по зрению, 2 слепоглухие, 13 профессионалов, актеров и волонтеров без ограничения здоровья.

Антонцев Николай Игоревич

Арбузова Тамара Анатольевна

Бешлиу Анастасия Николаевна

Беляев Максим Алексеевич

Бутылина Ирина Васильевна

Ванина Ольга Леонидовна

Вишнякова Анна Вячеславовна

Воронова Светлана Викторовна

Воронов Алексей Викторович

Гармаш Игорь Витальевич  
Гармаш Наталья Сергеевна  
Грекова Алиса Тимофеевна  
Дорофеев Вячеслав Игоревич  
Дугина Татьяна Викторовна  
Еремина Виктория Николаевна  
Иванова Мария Андреевна  
Касаткина Галина Васильевна  
Клещева Лидия Владимировна  
Козлов Дмитрий Леонидович  
Крестьянкин Дмитрий Сергеевич  
Кудрявцев Иван Сергеевич  
Лашманова Юлия Алексеевна  
Лисяков Игорь Вацлавович  
Литовченко Арианна Александровна  
Лыско Олег Анатольевич  
Никитина Александра Дмитриевна  
Паняев Владислав Игоревич  
Сычева Виктория Максимовна  
Черченко Алексей Николаевич  
Чехова Дарья Александровна  
Янчунова Алла Олеговна

С апреля по декабрь 2022 в подготовке проекта, работе с актерами с инвалидностью и со зрителями во время итогового показа приняли участие 13 волонтеров.

## **ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ**

### **Конкурс профессионального мастерства «Искусный глагол» имени В. Ю. Матвеева Благотворительного фонда Владимира Потанина**

Конкурс создан в 2015 году по инициативе Екатеринбургского музея изобразительных искусств, учредителями выступили Государственный Эрмитаж, Благотворительный фонд Владимира Потанина, Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

Конкурс призван повысить престиж культурной журналистики, обратить внимание общества на значение деятельности СМИ для развития культуры и культурных институций, способствовать усилению роли музеев и других культурных организаций в жизни сообществ. «Искусный глагол» является платформой для межрегионального профессионального общения представителей СМИ и деятелей культуры, знакомит представителей прессы с новыми музейными практиками и создает пространство диалога.

### **С 2019 по 2021 Фонд «ПРО АРТЕ» являлся оператором конкурса «Искусный глагол».**

31 января 2022 года были объявлены результаты конкурса 2021 года. Победителями стали:

#### **Лучшая статья**

Санникова Дарья Андреевна, г. Екатеринбург, Уральский кластер  
Кашапов Радиф Фаритович, г. Казань, Поволжский кластер

#### **Лучшее интервью**

Михайлов Егор Александрович, г. Новосибирск, Сибирский кластер  
Угарова Нюргуяна Иннокентьевна, г. Якутск, Дальневосточный кластер

#### **Лучший телесюжет и телепрограмма о культуре**

Веретенникова Светлана Андреевна, г. Омск, Сибирский кластер  
Каминская Полина Владимировна, г. Красноярск, Сибирский кластер  
Андронов Алексей Сергеевич, г. Нижний Новгород, Поволжский кластер

#### **Лучшая радиопрограмма о культуре**

Вождаева Наталья Викторовна, г. Томск, Сибирский кластер

#### **Лучший фоторепортаж**

Ковальчук Владимир Викторович, г. Уфа, Уральский кластер

#### **Лучший материал блога**

Овчинников Вадим Викторович, г. Екатеринбург, Уральский кластер  
Карепанов Денис Викторович, г. Владивосток, Дальневосточный кластер  
Быстрецких Анна Филипповна, г. Екатеринбург, Уральский кластер



**С 2022 года проект реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» – победителем конкурса по приглашению благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.**

В 2023 и 2024 гг. конкурс пройдет в новом формате:

- К участию в конкурсе будут приглашены журналисты и блогеры из любых населенных пунктов Дальневосточного, Уральского, Сибирского и Приволжского федеральных округов;
- Победители конкурса примут участие в профессиональных тренингах в Центрах-спутниках Эрмитажа в Екатеринбурге и Владивостоке – в 2023 году, в Казани и Омске – в 2024 году;
- По итогам каждого тренинга лучшие авторы будут приглашены на специальную программу в рамках Дней Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Онлайн-презентация нового формата конкурса состоялась в рамках Дней Эрмитажа 30 сентября 2022 – во Владивостоке и Омске, а также 25 октября 2022 – в Екатеринбурге.

В октябре-ноябре 2022 журналисты, блогеры, представители культурных институций и эксперты в сфере культурной журналистики приняли участие в исследовании актуальных направлений развития профессиональных навыков журналистов в сфере культуры и потребности в новых форматах обучения. Всего было проведено 60 глубинных интервью, в ходе которых участники и победители конкурса прошлых лет поделились своими впечатлениями от участия в конкурсе, рассказали о своем предыдущем образовательном опыте, актуальности дополнительного профессионального обучения, интересующих темах и форматах обучения. Представители музейной и театральной сфер рассказали о своем опыте и ожиданиях от взаимодействия с представителями СМИ.

На основе результатов глубинных интервью был сформирован опросник для анкетирования журналистов и блогеров из целевых регионов конкурса – Дальневосточного, Уральского, Сибирского и Приволжского федеральных округов. В анкетировании приняли участие 74 респондента, представляющие разные типы СМИ – интернет-издания, печатные издания, радио, телевидение, а также независимые блогеры. Наибольшую активность проявили представители Омска, Екатеринбурга, Казани, Красноярска и Владивостока. Три четверти опрошенных уже имели опыт участия в конкурсе «Искусный глагол».

Результаты глубинных интервью и анкетирования станут основой для разработки программы тренингов.

Мероприятия программы тренингов будут сгруппированы вокруг трех тематических модулей:

- Музей как социокультурная институция и ее роль в культурной модели регионов
- Технологии современной журналистики: создание мультимедийных продуктов
- Лекции и мастер-классы на актуальные темы, выявленные в ходе исследования

В каждом тренинге смогут принять участие до 20 победителей конкурса.

Партнёры конкурса в 2022-2024: Государственный Эрмитаж, Центр «Эрмитаж – Урал» (Екатеринбургский музей изобразительных искусств), Центр «Эрмитаж – Сибирь» (Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля), Центр «Эрмитаж – Казань» (структурное подразделение музея-заповедника «Казанский кремль»), Центр «Эрмитаж – Владивосток» (Приморская государственная картинная галерея).

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ГИД ПО УСТОЙЧИВОМУ РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРНОЙ ИНСТИТУЦИИ**

Запись видеокурса Жаклин Гибсон и Гая Имза (Великобритания) для Государственного музея-заповедника «Царицыно»

Март-июнь 2022

Цель курса – продемонстрировать слушателям лучшие музейные практики в области устойчивого развития, наметить возможные шаги по формированию стратегии устойчивого развития на уровне отдельных сотрудников, подразделений и институций в целом. Курс поможет сформулировать краткосрочные и долгосрочные цели на этом пути.

Жаклин Гибсон – консультант по устойчивому развитию.

Гай Имз – эксперт по устойчивому развитию в области зеленого строительства.

**Техническая поддержка проекта и запись видеокурса – Фонд «ПРО АРТЕ».**

## **ЗАЧЕМ МУЗЕЮ ЭКСПЕРИМЕНТ? О ФЕСТИВАЛЕ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

8 июня 2022

Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

8 июня 2022 в рамках Семинара для малых музеев Северного Кавказа на 16-м международном фестивале современного искусства «Аланика» директор Фонда «ПРО АРТЕ» Елена Коловская выступила с экспертной лекцией «Зачем музею эксперимент? О фестивале “Современное искусство в традиционном музее”».

## **КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИСКУССТВО ВНУТРИ. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ ДОМОВ-МУЗЕЕВ»**

13 октября 2022

Особняк Серебряковой, Европейский университет в Санкт-Петербурге

13 октября 2022 года заместитель директора Фонда «ПРО АРТЕ» Татьяна Быковская приняла участие в дискуссии «Искусство внутри. Современное искусство в пространстве домов-музеев», которая состоялась в рамках публичной программы проекта ГЦСИ Санкт-Петербург (Северо-Западный филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина) «Искусство жить дома».

## **КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО МУЗЕЙНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ»**

3 сентября 2022

Молодежный центр современного искусства, Ульяновск

3 сентября 2022 в деловой программе II Международной резиденции современного искусства «Мельница 2.0», Ульяновск, состоялся круглый стол по музейному проектированию «Современное искусство в современном музее». Дискуссия была

организована Молодежным центром современного искусства, Ульяновск, и Фондом исследовательских, культурных и просветительских проектов «Будущее время», Москва. В Круглом столе приняла участие заместитель директора Фонда «ПРО АРТЕ» Татьяна Быковская с рассказом о фестивале «Современное искусство в традиционном музее».

**КНИГИ В ДАР**

В июне 2022 Фонд «ПРО АРТЕ» передал книги в дар библиотекам Санкт-Петербурга.

В Центральную городскую публичную библиотеку имени В.В. Маяковского подарено более 700 книг, каталогов, словарей и периодических изданий на русском и иностранных языках. В коллекцию вошли издания по изобразительному искусству, музыке, театру, архитектуре, философии, музейному делу, культурному менеджменту, представляющие интерес для широкого читателя.

Также в Библиотеку им. Маяковского было передано более 1 600 экземпляров изданий Фонда «ПРО АРТЕ» – каталоги выставок и фестивалей, материалы конференций, сборники статей, которые позже поступят в другие библиотеки города.

В Музей современного искусства «Гараж» в Новой Голландии передано в дар более 2 500 книг, каталогов и журналов по изобразительному искусству, архитектуре, кино, танцу, философии и фотографии на русском и иностранных языках. Многие из этих изданий уникальны и представляют особый интерес для специалистов в области современного искусства и культуры.

Несколько десятков партитур произведений современной академической музыки из архива проекта eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ» переданы в библиотеку Оркестра musicAeterna.

В общей сложности библиотекам Санкт-Петербурга передано в дар около 5 000 различных изданий в области культуры и искусства – в рамках благотворительной акции Фонда «Книги в дар».

**СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (01.2022–12.2022)**

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	1
Радио	0
Печатные издания	1
Интернет-издания	26

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов
proarte.ru	36 490 просмотров страниц 12 538 посетителей	52
vk.com/proarte	9 775 подписчиков – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» в социальной сети ВКонтакте	88
t.me/nezryaproarte	63 подписчика – канал «Не зря. Лаборатория» в Telegram	113
t.me/iskusnyy_glagol	36 подписчиков – канал конкурса «Искусный глагол» в Telegram	7
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ»	2 903 адреса эл. почты	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com/proartefoundation	322 видео, 11 новых видео в 2022	1522 просмотра

## **БЛАГОДАРНОСТИ**

### **Программы Фонда «ПРО АРТЕ» в 2022 поддерживают:**

- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Фонд «Друзья БДТ»

### **Особая благодарность постоянным партнерам:**

Государственный Эрмитаж

Михаил Борисович Пиотровский, Георгий Вадимович Вилинбахов, Мариям Магомедовна Дандамаева

Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова

Андрей Анатольевич Могучий, Татьяна Сергеевна Архипова, Елена Ивановна Куликовская

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Федор Дмитриевич Болтин, Станислав Андреевич Молдованов, Юлия Анатольевна Филиппова

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга

Елена Николаевна Фидрикова, Галина Владимировна Колосова

Благотворительный фонд Владимира Потанина

Оксана Ивановна Орачева, Ирина Эдуардовна Лапидус, Оксана Васильевна Фодина

Благотворительный фонд Михаила Прохорова

Ирина Дмитриевна Прохорова

Медиалаборатория CYLAND, Санкт-Петербург

Анна Франц, Елена Губанова

Галерея Marina Gisich Gallery, Санкт-Петербург

Марина Гисич

Галерея Anna Nova Gallery, Санкт-Петербург

Анна Барина

**Партнеры по проектам:**

- Государственный Эрмитаж
- Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению, Санкт-Петербург
- Фонд «Друзья БДТ»
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Центр «Эрмитаж – Урал», Екатеринбург
- Центр «Эрмитаж – Казань» – структурное подразделение музея-заповедника «Казанский кремль», Казань
- Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля и Центр «Эрмитаж – Сибирь», Омск
- Приморская государственная картинная галерея и Центр «Эрмитаж – Владивосток», Владивосток
- Медиалаборатория CYLAND, Санкт-Петербург
- Музей-заповедник «Царицыно», Москва
- Северо-Западный филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГЦСИ), Санкт-Петербург
- Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (ГЦСИ), Владикавказ
- Молодежный центр современного искусства, Ульяновск
- Галерея Marina Gisich Gallery, Санкт-Петербург
- Галерея Anna Nova Gallery, Санкт-Петербург
- Биостанция. Лаборатория технологического искусства ИФ РАН и Техно-Арт-Центра, Санкт-Петербург
- Творческое объединение кураторов (ТОК)
- Архив Музея современного искусства «Гараж», Санкт-Петербург
- Центральная городская публичная библиотека имени В. В. Маяковского, Санкт-Петербург



**ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФОНДА «ПРО АРТЕ»**

**Пиотровский Михаил Борисович**

Генеральный директор Государственного Эрмитажа

**Фурсенко Андрей Александрович**

Помощник президента Российской Федерации, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

**ПРАВЛЕНИЕ ФОНДА «ПРО АРТЕ»**

**Басов Сергей Александрович**

Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

**Коловская Елена Федоровна**

Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург

**Крутиков Кирилл Викторович**

Председатель совета директоров ГК ФСК Северо-Запад, Санкт-Петербург

**Прохорова Ирина Дмитриевна**

Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

**Романков Леонид Петрович**

Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса, Санкт-Петербург

**ЛЕКТОРЫ, КУРАТОРЫ, ВЕДУЩИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ, УЧАСТНИКИ  
КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ**

**Набил Али**

Художник, Великобритания

**Анна Барина**

Галерист, Санкт-Петербург

**Алина Белишкина**

Педагог, куратор и художница, Санкт-Петербург

**Елена Белкина**

Музыкант оркестра БДТ им. Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург

**Петр Белый**

Художник, куратор, Санкт-Петербург

**Анастасия Бешлиу**

Актриса театра, Санкт-Петербург

**Александр Бочков**

Инженер, программист лаборатории медиаискусства CYLAND, Санкт-Петербург

**Дмитрий Булатов**

Художник, теоретик искусства, куратор, Калининград

**Иван Вальберг**

Актер театра, Санкт-Петербург

**Анна Вишнякова**

Дирижер, заведующая музыкальной частью БДТ им. Г. А. Товстоногова

**Жаклин Гибсон**

Консультант по устойчивому развитию, Великобритания

**Марина Гисич**

Галерист, Санкт-Петербург

**Иван Говорков**

Художник, Санкт-Петербург

**Маша Годованная**

Художница, режиссер-экспериментатор и исследовательница квир-феминизма, Австрия, Россия

**Алексей Грачев**

Саунд-художник, инженер, программист лаборатории медиаискусства CYLAND, Санкт-Петербург

**Елена Губанова**

Художник, куратор, Санкт-Петербург

**Дарья Демехина**

Исследователь перформанса, куратор, художница, Москва

**Александр Иванов**

Работник культуры, педагог, куратор художественных, образовательных и комьюнити-проектов, Санкт-Петербург

**Гай Имз**

Эксперт по устойчивому развитию в области зеленого строительства, Великобритания

**Саша Кокачева**

Художница, Санкт-Петербург

**Дмитрий Крестьянкин**

Режиссер, Санкт-Петербург

**Оля Кройтор**

Художница, Москва

**Илья Крончев-Иванов**

Научный сотрудник галереи Anna Nova Gallery, Санкт-Петербург

**Группа «Куда бегут собаки» (Наталия Грехова, Алексей Корзухин, Ольга Иноземцева)**

Художники, Санкт-Петербург

**Галина Леонтьева**

Исполнительный директор Marina Gisich Projects, Санкт-Петербург

**Лера Лернер**

Художница, куратор, медиатор, педагог, основатель Воображаемого Музея Перемещенных Лиц, Санкт-Петербург

**Саша Обухова**

Куратор архива Музея современного искусства «Гараж», Москва

**Яна Савицкая**

Актриса БДТ им. Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург

**Настя Скворцова**

Куратор, Санкт-Петербург

**Полина Слепенкова**

Куратор галереи Anna Nova Gallery, Санкт-Петербург

**Мария Удовыдченко**

Исследователь уличного искусства, архивист, Санкт-Петербург

**Артём Филатов**

Художник, куратор, основатель Студии «Тихая», Нижний Новгород

**Леонид Цхэ**

Художник, Санкт-Петербург

## **СОТРУДНИКИ**

Директор:

Елена Коловская

Заместитель директора:

Татьяна Быковская

Координаторы:

Анастасия Рожкова

Анастасия Толстая

Системные администраторы:

Руслан Давудов

Петр Шапошников

Секретарь:

Анжелла Залеева

Бухгалтеры:

Ирина Коростина

Марианна Павличенкова

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 6, лит. А, кв. 3

Телефон: +7 (981) 206-17-18

E-mail: [office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru)

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: [proarte.ru](http://proarte.ru)