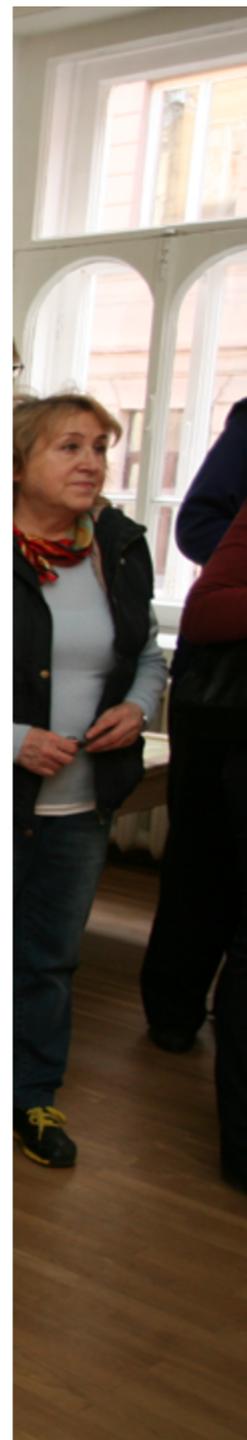


ПОЗНАВАЯ
ИСКУССТВО



ПЕТЕРБУРГСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ПРО АРТЕ»

ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ПО ЗРЕНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2014

«ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО» — ВЫСТАВКА
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ПО ЗРЕНИЮ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО

РЕДАКТОР

ЕЛЕНА КОЛОВСКАЯ

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ

АНАСТАСИЯ ТОЛСТАЯ

ФОТОГРАФ

ЕВГЕНИЙ ЛУЧИНСКИЙ

ВЕРСТКА

КСЕНИЯ БЕЛАЯ

ОБЩИЙ ДИЗАЙН ПРОЕКТА

СТУДИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА DEZA

ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА»

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 16.06.2014

ТИРАЖ 1000 ЭКЗ.

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «ДИТОН»

(С) ФОНД «ПРО АРТЕ», 2014

WWW.PROARTE.RU

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

Фонд «ПРО АРТЕ» приступил к проекту «Познавая искусство», уже имея опыт работы со специальным зрителем: в 2013 году нами были созданы пространства для посетителей с ограничениями по зрению в Петербургском Музее музыки – Шереметевском дворце, в Выборгской Библиотеке Алвара Аалто и в Карельской филармонии в Петрозаводске.

Но это наш первый крупный проект, направленный исключительно на специализированную детскую аудиторию. Мы ставили перед собой две задачи: сделать выставку, которая бы языком современного искусства рассказала для детей и взрослых сказку Андерсена «Оле Лукойе» – и дать возможность художникам придумать и показать новые работы, предназначенные для маленьких зрителей, которые видят все совершенно по-иному.

Выставке предшествовала большая подготовительная работа: серия мастер-классов для художников и обсуждение проектов. В этом нам очень помогли – главный партнер проекта Санкт-Петербургская

Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, а также консультант проекта Екатерина Клочкова, директор АНО «Физическая реабилитация».

Получилось, что выставка интересна не только детям, но и взрослым – ведь художественные объекты, представленные на ней, дают возможность играть и фантазировать: их можно потрогать, услышать и ощутить всеми чувствами.

Мы рады, что выставку смогли увидеть воспитанники трех специальных школ-интернатов Санкт-Петербурга и что она пользовалась большим вниманием и успехом у зрителей Ночи музеев.

После Санкт-Петербурга выставка отправляется в Нижний Новгород, ее принимает в Арсенале наш партнер – Приволжский филиал Государственного центра современного искусства.

Мы благодарим всех, кто работал с нами над этим сложным и интересным проектом: художников, сотрудников Санкт-Петербур-

бургской Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, экспертов и консультантов.

И, конечно, проект не состоялся бы без поддержки Региональной общественной организации «Институт проблем гражданского общества».

ЕЛЕНА КОЛОВСКАЯ
ДИРЕКТОР ФОНДА «ПРО АРТЕ»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Представляем вам необычный проект – интерактивную выставку современных художников Санкт-Петербурга «Познавая искусство», которая проходила в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих с 25 апреля по 30 мая 2014 года.

С одной стороны, этот проект связан с книгой – замечательной сказкой Ганса Христиана Андерсона «Оле Лукойе», с другой – с творчеством современных художников и их представлением о героях и сюжетах этой сказки. И самое удивительное, что на этой выставке все экспонаты были «живыми», их можно было потрогать руками и не просто потрогать, но и поиграть, что невозможно на большинстве музейных выставках. Нам очень хотелось, чтобы, попав на выставку в библиотеку, наши посетители – дети, имеющие различные проблемы со зрением, увидев сказочные, необычные, веселые и грустные арт-объекты, созданные художниками, захотели бы еще раз перечитать эту и другие сказки, а может быть, и придумать их продолжение.

Нам кажется, что созданная художниками интерактивная экспозиция пробуждает воображение и фантазию.

Подготовка этой выставки многое дала и художникам. Прежде чем создавать свои произведения, они не раз встречались со специалистами библиотеки для того, чтобы узнать об особенностях восприятия слепыми и слабовидящими детьми реальных объектов и обсудить, как можно это учесть в своем творчестве, какие материалы необходимо использовать в работе и как сделать так, чтобы ребенок, имеющий проблемы со зрением, понял то, что хотел сказать художник.

Надо сказать, что реакция юных посетителей превзошла все наши ожидания. Им было интересно, им было весело, они не хотели уходить, а уходя, брали распечатанную шрифтом Брайля сказку, чтобы еще раз ее перечитать.

Этот проект был инициирован Петербургским благотворительным фондом культуры

и искусства «ПРО АРТЕ», финансово поддержан Региональной общественной организацией «Институт проблем гражданского общества», а осуществлен в партнерстве с нашей библиотекой.

Хотелось бы поблагодарить всех участников проекта за их смелость и желание сделать более зримым, ярким мир для ребенка, имеющего проблемы со зрением.

**ОЛЬГА ЮРЬЕВНА УСТИНОВА
ДИРЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ
ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ**





ПОЗНАВАЯ ИСКУССТВО

Это выставка про старую сказку о волшебнике Оле Лукоие и его приятеле, мальчике по имени Яльмар. Выставка задумана как необычная игра. Вместе с героями сказки вы будете путешествовать по странному миру, где надо отгадывать хитрые загадки, заводить музыкальную шкатулку, просовывать руку в мохнатую нору и даже придумывать себе сны на несколько дней вперед. Это редкая игра, играть в нее умеют немногие, потому что тут надо уметь сразу все, хотя как будто ничего уметь не надо. В этой игре надо быть готовым ко всему, даже к тому, что с обычными вещами иногда случаются самые невероятные истории. Но не стоит наивно думать, что в сказках происходят одни только чудеса.

Недавно с Оле Лукоие и Яльмаром дружились художники, и сказка превратилась в современное искусство. Современное искусство можно слушать, а можно съесть, можно гладить, а можно и потрепать, в него можно тыкать пальцем. Если очень хочется, можно его пощекотать. С ним можно даже ходить за ручку. В современное искусство можно играть, как тебе захочется, и жить

в сказке, как будто на свете нет ничего другого, кроме сказок и волшебных историй. Ведь одно дело – читать книжку Андерсена или слушать радиопостановку. И совсем другое дело – оказаться внутри сказки.

Подходите вы, например, к обыкновенному окну, вот подоконник, вот рама – и вдруг вода. Вы опускаете руку глубже – а там подводный город с невысокими домами, улица с настоящей мощеной мостовой! Над полноводной рекой вырос мост, несколько стройных башен стоят рядом, здесь же купол церкви. О таком странном месте Оле Лукоие рассказал в третьем сне.

Или еще одна невидаль. Идете вы по выставке – и вдруг мышь. Усатая, хвостатая. Еще одна, и еще. Сколько же их здесь? У всех у них подарки – один другого чуднее. Это вы попали на мышиную свадьбу, которая приключилась Яльмару с четверга на пятницу.

Оле Лукоие рассказал Яльмару семь снов-сказок. Мальчику, наверно, хотелось попросить, чтобы хотя бы раз волшебник показал ему сон по его желанию. Однако

Оле Лукоие показывал только сны со своего зонта, по заказу – никогда. Ну а разве так уж сложно придумать себе сон? Надо только попробовать. Надо взять живые слова-образы и составить из них самый интересный и приятный сон на свете. Все обязательно получится.

Есть задачка и посложнее. Нужно угадать наощупь, что лежит в пушистой норе, которая спрятана внутри куба, сколоченного из фанеры. В одной норе должна быть доброта. В другой – хоть там вовсе не пусто, а есть что-то непонятное, – пустота. В третьей – злость. Тут придется как следует подумать.

Конечно, не все сны наяву такие загадочные. Семь сказок для Яльмара нашепчут-напоют волшебные ветры Зефиры. Семь историй Оле Лукоие спрятаны в семи ящичках музыкальной шкатулки. У сказки Андерсена есть и невероятное продолжение. Оно напечатано на лентах, из которых сплетен большой шар.

СТАНИСЛАВ САВИЦКИЙ
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



«ЗЕФИРЫ»

Проект представляет собой звуковую интерактивную инсталляцию, состоящую из семи коробочек, каждая из которых рассказывает историю приключений главного героя сказки, мальчика Яльмара.

АННА АНДРЖИЕВСКАЯ

АННА АНДРЖИЕВСКАЯ РОДИЛАСЬ В 1989 ГОДУ В ПЕРМИ. В 2008 ГОДУ ПОСТУПИЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННУЮ АКАДЕМИЮ ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА НА КАФЕДРУ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ. В 2012–2013 БЫЛА УЧАСТНИКОМ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА» ФОНДА «ПРО АРТЕ». РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В КОЛЛЕКЦИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ, КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА И МУЗЕЕ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ «ПЕРМЬ-36».





«ГОСТИ НА МЫШИНОЙ СВАДЬБЕ»

В своей работе Александра обращается к сюжету четвертого сна Яльмара, в котором он становится гостем на мышиной свадьбе. Художница создала скульптуры, изображающие мышей-гостей, подносящих подарки новобрачным. Каждая мышь держит в лапках своеобразное «мышиное сокровище».

АЛЕКСАНДРА ГАРТ

АЛЕКСАНДРА ГАРТ РОДИЛАСЬ В 1988 ГОДУ В ЛЕНИНГРАДЕ. В 2010–2011 СТАЖИРОВАЛАСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПЕЧАТНОЙ СТУДИИ. АДМИНИСТРАТОР, КУРАТОР ВЫСТАВОЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, ТЕХНИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ В СТУДИИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ. РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ В РОССИИ, ИТАЛИИ, НИДЕРЛАНДАХ, ФРАНЦИИ.





ЕВГЕНИЯ ГОЛАНТ

ЕВГЕНИЯ ГОЛАНТ – ВЫПУСКНИЦА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА. В 2005 ОБУЧАЛАСЬ В ЛЕТНЕЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ В ЗАЛЬЦБУРГЕ НА КУРСЕ ШИРИН НЕШАТ. САМОЕ ЦЕННОЕ ДЛЯ ХУДОЖНИЦЫ – ЭТО ОБМЕН МЕЖДУ ХУДОЖНИКОМ И МОДЕЛЬЮ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АВТОРА С ОБЪЕКТОМ, КОТОРЫМ МОЖЕТ БЫТЬ КАК ГОРОД, ТАК И ЧЕЛОВЕК. ВОЗНИКАЮЩЕЕ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ НАПРЯЖЕНИЕ ХУДОЖНИЦА СЧИТАЕТ НЕОБХОДИМОЙ ЧАСТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. АТМОСФЕРА МЕСТА И НЕПРЕДВИДЕННАЯ РЕАКЦИЯ ЛЮДЕЙ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ КАРТИН, А ХУДОЖНИК – ГУБККОЙ, ВПИТЫВАЮЩЕЙ ОПИСЫВАЕМУЮ ИМ СРЕДУ.



«ХОЧЕШЬ ПРОГУЛЯТЬСЯ?»

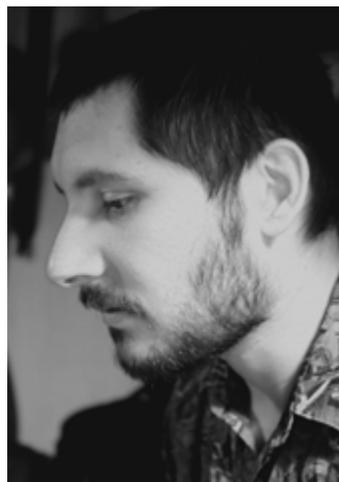
«Ну и дождь лил! Яльмар слышал этот страшный шум даже во сне; когда же Оле Лукойе открыл окно, оказалось, что вода стоит вровень с подоконником. Целое озеро! Зато к самому дому причалил великолепнейший корабль.»

– Хочешь прогуляться, Яльмар? – спросил Оле. – Побываешь ночью в чужих землях, а к утру – опять дома!

И вот Яльмар, разодетый по-праздничному, очутился на корабле. Погода сейчас же прояснилась; они проплыли по улицам, мимо церкви...»

Именно этот отрывок показался художнице самым красивым в сказке «Оле Лукойе», настолько красивым, что даже вполне реалистичная иллюстрация текста может быть интересной, романтической и вызвать море ощущений и переживаний. Автор в данной работе проиллюстрировал фрагмент третьего сна. Посетитель выставки подходит к настоящему окну, и его рука ощущает воду, а может быть, подплывший корабль. За окном оказывается город, часть домов – полностью под водой, можно нащупать мостовую, мост через реку, и над всем возвышаются башни.





ИЛЬЯ ГРИШАЕВ

ИЛЬЯ ГРИШАЕВ РОДИЛСЯ В ПЕРМИ В 1984 ГОДУ. В 2007 ГОДУ ЗАКОНЧИЛ ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН». В 2009–2010 ГОДАХ ОБУЧАЛСЯ НА КАФЕДРЕ ИКОНОПИСИ ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА В ПЕРМИ. В 2011 ГОДУ ПЕРЕЕХАЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГДЕ В 2012–2013 ГОДАХ БЫЛ УЧАСТНИКОМ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА» ФОНДА «ПРО АРТЕ».



«СЛОВА СКАЗКИ»

В своей работе художник создает пластиковые аналоги всех предметов, которые встречаются в тексте сказки. Эти предметы спрятаны в складках ткани, и зрителю предлагается исследовать ее поверхность, находя спрятанные объекты-слова, читая их и эту работу. Расшитая этими предметами ткань – как текст, написанный языком вещей, основа которого сказка.





АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ

АНДРЕЙ ЛЮБЛИНСКИЙ РОДИЛСЯ В 1972 ГОДУ В ЛЕНИНГРАДЕ. ОКОНЧИЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННУЮ АКАДЕМИЮ ИМ. В. И. МУХИНОЙ, СТАЖИРОВАЛСЯ В KUNSTHOCHSCHULE BERLIN-WEISSENSEE. ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ. СОЗДАТЕЛЬ И УЧАСТНИК ГРУППЫ PPROFESSORS. ХУДОЖНИК РАБОТАЕТ НА СТЫКЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА – ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ДО ИГРУШЕК. ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ИЗВЕСТНОГО ПРОЕКТА RED PEOPLE – КОНСТРУКТОРА, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОГО СОБИРАЕТСЯ АНТРОПОМОРФНЫЙ ОБЪЕКТ-ПЕРСОНАЖ. ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

«ИГРА В СНЫ»

Зрителям предлагается принять участие в интерактивной игре, во время которой они получают возможность проявить свои творческие способности и пофантазировать о том, что они хотели бы увидеть в своем сне. Участники делятся на небольшие группы, один из играющих, используя объемные пиктограммы, составляет на доске визуально-тактильную «цепочку», рассказывающую о его сне. Другие участники, потрогав пиктограммы, должны озвучить свою версию сна, и, после этого услышать рассказ автора, затем играющие могут поменяться местами.





АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ РОДИЛСЯ В ЛУГАНСКЕ. ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ. В 2002 ГОДУ ОКОНЧИЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И. Е. РЕПИНА. В 1999–2000 БЫЛ УЧАСТНИКОМ ПРОГРАММЫ «НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ» ФОНДА «ПРО АРТЕ». УЧАСТНИК МНОГОЧИСЛЕННЫХ ВЫСТАВОК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ.

«СТРУКТУРА ОЛЕ ЛУКОЙЕ»

По замыслу автора, сказка Андерсена «Оле Лукойе» трансформирована в структуру потенциально бесконечную и открытую, без начала и конца. Объект представляет собой ленту с текстом сказки на Брайле, которая, переплетаясь, образует форму шара. Эта структура интерпретируется тактильно и отличается потенциалом самоорганизации, возможностью само-варьирования и бесконечного числа трансформаций.





РОСТАН ТАВАСИЕВ

РОСТАН ТАВАСИЕВ РОДИЛСЯ В 1976 ГОДУ В МОСКВЕ. В 1998 ЗАКОНЧИЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА № 332 ИМ КАРЛА ФАБЕРЖЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ЮВЕЛИР ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ, В 2000 ПОСТУПИЛ В МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА НА КАФЕДРУ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА. ЗАТЕМ В 2002 УЧИЛСЯ В ИНСТИТУТЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ. ХУДОЖНИК ИЗВЕСТЕН СВОИМИ КОМПОЗИЦИЯМИ ИЗ ДЕТСКИХ ИГРУШЕК: ПЛЮШЕВЫХ ЗАЙЦЕВ И МЕДВЕДЕЙ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ И РАЗМЕРОВ, И ДАЖЕ ОСНОВАЛ СОБСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИВОПИСИ – «ПОСТЛОСИЗМ В БЕГЕМОТОПИСИ». ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ У ХУДОЖНИКА БЫЛО БОЛЕЕ 10 ПЕРСОНАЛЬНЫХ И МНОЖЕСТВО ГРУППОВЫХ ВЫСТАВОК В РОССИИ, ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ, АНГЛИИ, США, ОАЭ.



«НАЩУПЫВАЯ»

Серия художественных объектов для ощупывания

Проект представляет собой семь кубов, расположенных на подиумах. В каждом из кубов спрятано некое нематериальное понятие: доброта, пустота, злость и другие. Зрителю предлагается на ощупь определить, что внутри куба.





ПЕТР ШВЕЦОВ

ПЕТР ШВЕЦОВ РОДИЛСЯ В 1970 ГОДУ В ЛЕНИНГРАДЕ, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ С 1992 ГОДА. ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. РАБОТЫ ХУДОЖНИКА НАХОДЯТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ РУССКОМ МУЗЕЕ, РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ, БРИТАНСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (ЛОНДОН), ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ БЕРЛИНА, ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ (НЬЮ-ЙОРК), ИНСТИТУТЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (ЛОС-АНДЖЕЛЕС, КАЛИФОРНИЯ) И В ДРУГИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СОБРАНИЯХ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ.



ОЛЬГА ВИНОГРАДОВА

ОЛЬГА ВИНОГРАДОВА УЧИЛАСЬ В ЛЕНИГРАДСКОЙ СРЕДНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ – «СХШ». ОБУЧАЛАСЬ И РАБОТАЛА В МАСТЕРСКОЙ ПО РОСПИСИ ТКАНЕЙ (1988–1991), ЗАТЕМ В ЛОНДОНЕ В ЧАСТНОЙ СТУДИИ РЕСТАВРАТОРОМ-ПОЗОЛОТЧИКОМ (ТЕХНИКА VERRE EGLUMISE). С 1992 ПО 2014 СОЗДАЕТ АВТОРСКИЕ КУКЛЫ, ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА, УКРАШЕНИЯ И ИНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ ИЗ ТКАНИ, ИСПОЛЬЗУЯ В СВОИХ РАБОТАХ ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ И РОСПИСИ. ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ «ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБЕДУ» (ГРМ, 2014), РАБОТЫ ХУДОЖНИЦЫ НАХОДЯТСЯ В ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ ЕВРОПЫ, США И РОССИИ. ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

«СЕМЬ СНОВ»

Это произведение – книга художника и одновременно музыкальная шкатулка, имеющая семь ящичков, по количеству снов в сказке Андерсена. Открывая ящички поочередно, посетитель «попадает в картины», повествующие о приключениях героев сказки. Каждая картина сопровождается своими мелодиями – звуками, часть которых активирует ребенок, исследуя «страницы».





ЮРИЙ ШТАПАКОВ

ЮРИЙ ШТАПАКОВ РОДИЛСЯ В 1958 ГОДУ В ЛЕНИНГРАДЕ. В 1978 ГОДУ ОКОНЧИЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ТЕХНИКУМ, ГДЕ ПОЛУЧИЛ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГРАВЕР, ЖИВОПИСЕЦ, КОЛЛЕКЦИОНЕР. ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ С 1993 ГОДА. В 2002 ГОДУ СТАЛ СОУЧРЕДИТЕЛЕМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПЕЧАТНОЙ СТУДИИ. С 1983 ГОДА ЮРИЙ ШТАПАКОВ ЗАНИМАЕТСЯ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ КНИГ И ГРАФИКОЙ, ЕГО РАБОТЫ ВЫСТАВЛЯЛИСЬ БОЛЕЕ 250 РАЗ В РОССИИ, ПОЛЬШЕ, ГЕРМАНИИ, ШВЕЙЦАРИИ, ФРАНЦИИ, США, КИТАЕ. РАБОТЫ ХУДОЖНИКА НАХОДЯТСЯ В СОБРАНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА, ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ, РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ, НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ (МОСКВА), САКСОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (ДРЕЗДЕН, ГЕРМАНИЯ), ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ), АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ (ЕГИПЕТ), А ТАКЖЕ В МУЗЕЯХ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, НЬЮ-ЙОРКА, КРАКОВА, СЕВАСТОПОЛЯ, ВОЛОГДЫ, ИРКУТСКА И ДР.

«ВСТРЕЧА»

Для произведения выбран сюжет из главы «Среда» сказки Андерсена «Оле Лукойе».

Инсталляция представляет собой треугольник, на сторонах которого рельефом вырезаны изображения мальчиков-принцев, девочек-принцесс, замков, цветов, деревьев и птиц.

Посетитель, передвигаясь вдоль граней, тактильно воспринимая рельефные образы, совершает путешествие, исследуя поверхность и открывая для себя часть сказочного пространства. Внутри конструкции установлены прожекторы, освещающие инсталляцию изнутри и высвечивающие детали изображения – таким образом фигуры дополнительно воспринимаются посетителями, имеющими ослабленное зрение.



Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ» – некоммерческая негосударственная организация. Создан в 1999 году, расположен в Санкт-Петербурге, в Петропавловской крепости. Деятельность Фонда связана с изучением и продвижением явлений современной культуры и искусства. Основные направления работы: визуальные искусства, музыка, архитектура, арт-журналистика, дизайн. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, организует выставки, фестивали, концерты, конференции и лекции, а также реализует учебные программы для молодых художников, журналистов и дизайнеров. Многие проекты Фонда «ПРО АРТЕ» осуществляются в партнерстве с ведущими российскими учреждениями культуры, такими как Государственный Эрмитаж, Государственный центр современного искусства, Санкт-Петербургский Государственный университет, Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича, Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова, Региональной общественной организацией «Институт проблем гражданского общества» и многими другими организациями и фондами.

www.proarte.ru

Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих является одной из крупнейших специальных библиотек России и выполняет функции методического и регионального центра для специальных библиотек Северо-Запада. СПб ГБСС является методическим центром по обслуживанию инвалидов различных категорий для публичных библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также выполняет функции консультативного центра для учреждений культуры Санкт-Петербурга по работе с незрячими и слабовидящими посетителями.

Фонд библиотеки носит универсальный характер и составляет более 600 тысяч единиц хранения. СПб ГБСС предоставляет своим читателям доступ к электронному каталогу, библиографическим и полнотекстовым базам данных, в том числе и через сайт библиотеки. Обслуживает не только инвалидов по зрению, но и людей с другими ограничениями по здоровью.

Партнерами библиотеки в реализации многочисленных проектов являются коррекционные школы, дошкольные образовательные учреждения, университеты, музеи, театры и др.

www.gbs.spb.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ:

ХУДОЖНИКАМ, ПРИНЯВШИМ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ

**ДИРЕКТОРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ (СПб ГБСС),
КАНДИДАТУ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,
ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ КУЛЬТУРЫ
УСТИНОВОЙ О. Ю.**

**ЗАВЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛОМ РАЗВИТИЯ СПб ГБСС
КВОЧКИНОЙ О. И.**

**СОТРУДНИКАМ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ СПб ГБСС
БОЧАРОВОЙ Д. А., ИВАНОВОЙ И. Н., ХОДНЕВОЙ О. И.**

**ЗАВЕДУЮЩЕЙ ДЕТСКИМ ОТДЕЛОМ СПб ГБСС
ТОЛУБАЕВОЙ Е. М.**

**СОТРУДНИКУ ДЕТСКОГО ОТДЕЛА СПб ГБСС,
КАНДИДАТУ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
АНИСИМОВОЙ А. Н.**

**КОНСУЛЬТАНТУ ПРОЕКТА, ЕКАТЕРИНЕ КЛОЧКОВОЙ,
ДИРЕКТОРУ АНО «ФИЗИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ»**

**СТУДИИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА DEZA
ЗА РАЗРАБОТКУ ОБЩЕГО ДИЗАЙНА ПРОЕКТА**



