

Петербургский
благотворительный фонд
культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»
Отчет: июль 2017 – июнь 2018

www.proarte.ru

ВСТУПЛЕНИЕ	3
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА.....	5
МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН.....	29
ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ	33
КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА	37
ПРОЕКТ CULTURAL SKILLS ACADEMY	42
ФОРУМ МУЗЕЙНЫЙ ГИД.....	43
СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ.....	45
ИЗДАНИЯ	47
СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	48
БЛАГОДАРНОСТИ	49
ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ, ПРАВЛЕНИЕ	52
ПРЕПОДАВАТЕЛИ, УЧАСТНИКИ ПРОГРАММ.....	53
СОТРУДНИКИ.....	58
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	59

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с июля 2017 по июнь 2018 года.

С лета 2017 года идет работа над инклюзивным проектом **«Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»**. Проект поддержан Фондом Президентских грантов, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга и направлен на социальную и творческую адаптацию инвалидов по зрению через участие в профессиональной инклюзивной театральной лаборатории, где работа ведется в сотрудничестве с режиссерами и актерами без ограничений по зрению. Участники лаборатории - реабилитанты СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и молодые актеры-выпускники Российского государственного института сценических искусств. В ноябре 2017 был проведен открытый мастер-класс в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума, а 21 декабря 2017 на Новой сцене Александринского театра прошел показ этапы работы над спектаклем «Не зря», премьера которого запланирована на ноябрь 2018 года. Художественный руководитель проекта – Борис Павлович.

14-й международный фестиваль **«Современное искусство в традиционном музее»** открыл осеннюю программу 2017. Приглашенный куратор фестиваля выступила Катрин Беккер, руководитель Медиа-форума n.b.k – Berlin, Германия. Тема фестиваля – «Факты и вымыслы». Выставки фестиваля проходили в восьми музеях Петроградской стороны, было показано 12 проектов, подготовленных 30 художниками из России, Австрии, Германии, Ирландии, Румынии, США и Турции. Специальная программа фестиваля включала экскурсии и арт-медиации, видеопказы, лекции и перформансы. Были разработаны автобусный и велосипедные маршруты, а также подготовлен специальный детский музейный гид фестиваля, работала волонтерская служба.

В начале 2018 года в партнерстве с Благотворительным фондом В.Потанина и Британским Советом была организована серия семинаров для профессионалов в сфере культуры **«Cultural Skills Academy»**. Семинары для руководителей музеев, библиотек, театров и культурных центров прошли в Красноярске, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Казани и Москве и собрали более 150 участников из 60 городов. Программа семинаров включала мастер-классы, тренинги и открытые публичные лекции на темы «Бизнес-модели культурных институций» и «Развитие аудитории».

В рамках форума **«Музейный гид»** Благотворительного фонда В.Потанина на XX Международном фестивале **«Интермузей 2018»** в Москве Фондом «ПРО АРТЕ» была организована программа «Музей – общее дело», включавшая выставку лучших реализованных проектов XIII грантового конкурса программы «Меняющийся музей в меняющемся мире» и серию подиумных дискуссий, круглых столов, мастер-классов и презентаций, в которых приняли участие более 100 российских музейных специалистов и зарубежных гостей из Германии, Канады, Франции и Японии.

Фонд «ПРО АРТЕ» регулярно организует открытые публичные лекции по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, кроме этого, действуют постоянные учебные курсы: **«Школа культурной журналистики»** и **«Школа молодого художника»** - при поддержке Фонда Михаила Прохорова, и **спецкурс «Музейный дизайн»** в партнерстве с факультетом искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

В «Школе культурной журналистики» осенью 2017 занимались молодые журналисты Сибири, Урала и Дальнего Востока, весной 2018 состоялся набор участников из Европейской части России. Весной 2018 начался учебный курс программы «Школа молодого художника». Приглашенный

куратор программы – художник, дизайнер и экспозиционер Катя Бочавар разработала авторский курс «Холистическая комбинаторика», преподавателями которого стали московские и петербургские художники, музыканты, философы и искусствоведы. Курс завершится итоговой выставкой «Школы» осенью 2018 в рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна.

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Фонд Президентских грантов, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга, Фонд Михаила Прохорова, Благотворительный фонд В.Потанина, Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей политической истории России, Музей сновидений Зигмунда Фрейда, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Новую сцену Александринского театра, Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению, Государственный центр современного искусства в составе «РОСИЗО».

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская
Директор
Петербургского благотворительного
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы проходит ежегодный международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

ФЕСТИВАЛЬ

14-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»

23 сентября – 22 октября 2017

Санкт-Петербург

Сайт фестиваля: www.proartefestival.ru

С 23 сентября по 22 октября 2017 года в Санкт-Петербурге проходил 14-й международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». Организатор фестиваля – Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ». Фестиваль проводился при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Фонда Михаила Прохорова. Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это первый петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. На целый месяц традиционные музейные хранилища превращаются в места, где демонстрируется актуальное искусство. За 17 лет существования фестиваля в нем приняли участие 72 петербургских музея, реализовано 183 проекта художниками из 15 стран мира.

Основные задачи фестиваля – сблизить традиционную культуру и современное искусство, предоставить художникам возможность разработать новые проекты для демонстрации их в контексте традиционного музея и дать возможность горожанам посетить новые, часто неизвестные им, музейные собрания. Новое искусство в музейном контексте дает возможность зрителям по-новому взглянуть на музей, поразмышлять о том, как думают и творят современные молодые авторы.

Фестиваль развивается год от года. Важнейшим новшеством фестиваля 2017 года стало появление единого билета фестиваля, по которому желающие могли не только в течение месяца посещать все музеи, участвующие в фестивале, но и все дополнительные мероприятия программы – лекции, арт-медиации, экскурсии, перформансы.

Специально для музеев Петроградской стороны российскими и зарубежными художниками были подготовлены выставки, которые были вдохновлены историей музеев и их коллекций и вступали в диалог с музейным пространством. Куратором фестиваля стала директор Видео-форума в Новой берлинской ассоциации искусств (n.b.k.) Катрин Беккер. Тема фестиваля 2017 года – «Факты и вымыслы».

23 сентября 2017 в выставочном комплексе «Потерна и каземат Государева бастиона» Петропавловской крепости состоялось открытие фестиваля, в рамках которого прошла презентация проектов-участников фестиваля. Для тех, кто любит передвигаться по городу на велосипеде, в сотрудничестве со старейшим велосипедным клубом Петербурга «ВелоПитер» был разработан удобный веломаршрут фестиваля. В субботу 23 сентября между музеями-участниками фестиваля курсировали бесплатные автобусы. Кроме того, был разработан удобный пешеходный маршрут. Все три маршрута – пешеходный, велосипедный и автобусный были нанесены на карту фестиваля, которую посетители могли получить бесплатно. Карта фестиваля содержала также информацию о музеях и проектах, участвующих в фестивале, и практическую информацию для посетителей. Ориентироваться на площадках посетителям помогала волонтерская служба фестиваля. В этом году волонтерскую практику прошли 16 студентов Санкт-Петербургского государственного университета, 7 студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры и 5 студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица.

На 14-м фестивале «Современное искусство в традиционном музее» были представлены 13 выставочных проектов, которые разместились в 8 музеях Петроградской стороны. В фестивале приняли участие 30 художников – из России (Санкт-Петербург, Москва), Австрии, Германии, Ирландии, Румынии, Турции и США. Выставочные проекты были представлены в разных жанрах и техниках: живопись и графика, объект и фотография, инсталляции и аудио-видеоинсталляции, перформансы.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА 14-го ФЕСТИВАЛЯ

**Государственный музей истории Санкт-Петербурга,
выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»
Центральная выставка фестиваля «Факты и вымыслы»**

Центральная выставка фестиваля в Потерне Петропавловской крепости связала воедино все фестивальные проекты. Каждый художник представил здесь арт-объект – своеобразную художественную «цитату» из своего музейного проекта. На выставке был также представлен коллективный фотопроект выпускников нью-йоркской Школы дизайна Парсонс, посвященный музеям Петроградской стороны, принявшим участие в фестивале этого года.

**Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко
Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга
Проект: «Космический беженец»
Автор: Халил Алтындере (Турция)**

В проекте «Космический беженец» художник обращается к поистине глобальной проблеме – увеличению потока беженцев. Проект состоит из нескольких серий, часть которых демонстрируется в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее 2017». Формулируя ироничный ответ на преимущественно негативные реакции и расистские стереотипы, с которыми значительная часть населения Европы смотрит на беженцев из регионов, где царят войны и ужас, «Космический беженец» предлагает переселенцам убежище в открытом космосе, попасть туда можно с помощью выдуманной космической программы «Пальмира». Видео позволяет посетителям совершить путешествие на Марс: картинка в шлеме виртуальной реальности адаптируется к движениям того, кто надевает шлем, а комбинирование виртуальной

реальности с видеорядом, отснятым обычной камерой, создает эффект полного погружения – зрителям может показаться, будто они действительно летят в открытом космосе.

Халил Алтындере родился в 1971 году в Мардине, Турция. Живет и работает в Стамбуле. Участник Стамбульской и Берлинской биеннале, биеннале современного искусства в Сан-Паоло и Кванджу, Документы 12 в Касселе. Персональная выставка «Страна чудес» (Wonderland) состоялась в Музее современного искусства в Нью-Йорке в 2015 году.

Музей С.М. Кирова

Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Улица Кирова»

Авторы: Мария Андрющенко, Анна Кондратьева, Нигина Шаропова (Москва)

В проекте «Улица Кирова» молодые кураторы Мария Андрющенко, Анна Кондратьева и Нигина Шаропова исследуют исторический феномен, характерный для времен революций и политических перемен: переименование улиц, в данном случае – улиц Кирова, носивших имя советского государственного и политического деятеля.

Проект состоит из трех частей: картотеки, в которой собрана информация об улицах Кирова в городах России; альбомов памяти, каждый из которых посвящен важному для авторов городу: Коломне, Новосибирску, Саратову, Тюмени, Челябинску; и витрин с объектами-символами, которые передают воспоминания об улицах Кирова в четырех городах: Саратове, Тюмени, Коломне и Челябинске.

Мария Андрющенко – искусствовед, куратор. Выпускница факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, программа «Арт-критика и кураторские исследования». Со-куратор выставки corpus|media в рамках фестиваля «101» (Новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербург, 2015). Куратор выставки «.txt» («Новое крыло» Дома Гоголя, Москва, 2016).

Анна Кондратьева – культуролог, музейный проектировщик. Сотрудник Музея истории ГУЛАГа. Окончила РАНХиГС, магистратуру «Визуальная культура» Высшей школы экономики. Работала в московском офисе дизайн-бюро Ralph Appelbaum Associates (проекты Музея «Московский транспорт», Музея русской эмиграции и др.)

Нигина Шаропова – философ, культуролог. Окончила факультет философии Института философии Российской академии наук (ИФ РАН), магистратуру Высшей школы экономики по направлению «Визуальная культура». Младший научный сотрудник ИФ РАН, сектор эстетики.

Музей С.М. Кирова

Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Туннель»

Автор: Ростан Тавасиев (Москва)

В современном искусстве художники во всем мире часто используют игрушки. Майк Келли, Джеф Кунс, Аннет Мессаже или Такаси Мураками используют игрушки, чтобы «размыть» границы между высоким и низким, между элитарной и массовой культурой, иногда критикуя тем самым тотальную коммерциализацию современного мира, а иногда отсылая к детским травмам или к сверхъестественному. Вместо кистей Тавасиев пишет свои картины мягкими игрушками – художник придумал собственный метод в живописи: «постлосизм в бегемотописи». Он заставляет

зрителя пережить чувства, толчком к которым становятся детские свойства игрушек: способность сострадать, проявлять эмоции и эмпатию – чтобы задать экзистенциальные вопросы, которые ставит и в работе «Туннель»: «Из книги в книгу ведет невидимый туннель. Но как понять – сколько он длится? Сколько времени нужно для понимания? Как книга может повлиять на пространство и время? Как идеи из книги могут повлиять на поколения?».

Для экспозиции в Музее Кирова, посвященной советскому детству («За детство счастливое наше...»), Ростан Тавасиев придумал новую инсталляцию «Туннель», которая состоит из детской железной дороги и невидимого туннеля – въезд в туннель и выезд из него с каждой стороны фиксируют раскрытые книги. В туннель готовятся въехать три игрушечных вагона с пассажирами-синими медведями.

Ростан Тавасиев родился в Москве в 1976 году. Участник Красноярской международной музейной биеннале, Московской биеннале современного искусства и Московской международной биеннале молодого искусства. Работы художника находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, Мультимедиа-Арт-Музея, Maison Rouge (Париж) и др.

Музей петербургского авангарда – Дом Матюшина

Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Парник Матюшина»

Авторы: Арт-группа «Север-7» (Санкт-Петербург)

Проект арт-группы «Север-7» посвящен Дому Матюшина – красивому деревянному строению на Петроградской стороне, чья судьба неизменно поднимает вопросы оригинала и копии, иллюзии и реальности. Дом был построен в середине XIX века, чудом пережил блокаду Ленинграда (в осажденном городе старые деревянные дома разбирались на дрова), но сгорел в 1990 году, в начале 2000-х был отстроен заново, и в 2006 году в нем открылся Музей петербургского авангарда.

Художники группы «Север-7», вдохновленные творчеством бывших обитателей Дома – художника-авангардиста и музыканта Михаила Матюшина и его жены, поэта и художника Елены Гуро, создали в саду рядом с домом «Парник Матюшина» – архитектурную конструкцию, внутри которой прорастают «корневые скульптуры», освещенные в соответствии с цветовыми теориями Матюшина, и звучат стихи Елены Гуро.

Группа «Север-7» была образована в 2013 году Александром Цикаришвили, Нестором Энгельке и Олегом Хмельевым. Наравне с изобразительным искусством художники занимаются перформансом, экспериментальной архитектурой, сайт-специфик объектами, видео- и аудиоискусством. Над проектом «Парник Матюшина» работали: Александр Цикаришвили, Нестор Энгельке и Надежда Горохова.

Музей петербургского авангарда – Дом Матюшина

Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Без названия без звука»

Автор: Маргарете Дреер (Германия)

Из коллекции n.b.k. Video-Fogum, Берлин, Германия

В видеоработе «Без названия без звука (Герои)» мы наблюдаем на мониторе медленный поток монохромных цветовых полей, которые постепенно наслаиваются друг на друга, следуя точным указаниям художника. Этим видео Дреер не только отсылает к собственной живописной практике, основанной на наложении друг на друга красочных слоев, но и к «героям» XX века, таким как

Барнетт Ньюман, Эльсуорт Келли и Ив Кляйн. В видео Маргарете Дреер статичные живописные цветовые пространства приводятся в движение. В контексте фестиваля эту работу можно также рассматривать через призму основополагающего труда Михаила Матюшина (1861–1934) «Закономерности изменчивости цветовых сочетаний» (1932), написанного на основе многолетних исследований в области восприятия цвета и формы.

Маргарете Дреер родилась в городе Кальв (Германия) в 1944 году. Ее произведения выставлялись в Мартин-Гропиус-Бау, Немецком техническом музее, Берлинской галерее – музее современного искусства и находятся в Государственной коллекции ФРГ, Коллекции Дойче Банка во Франкфурте, в Гравюрном кабинете Государственных музеев Берлина и др.

Музей истории фотографии

Проект: «Флаг/Реконструкция»

Автор: Анна Ермолаева (Россия-Австрия)

Толчком для создания фотоинсталляции «Флаг / Реконструкция» стал знаменитый немой фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925), снятый на Мосфильме. Сюжет фильма – вольная интерпретация реальных событий Революции 1905 года, когда команда броненосца «Потемкин» взбунтовалась против офицерского состава корабля. В последней части фильма восставшие поднимают красный флаг как символ того, что политическая система изменилась. Эйзенштейн специально снял эту сцену с белым флагом, чтобы потом можно было его покрасить – кадр за кадром, 108 раз – в революционный красный цвет. Технический прием с красным флагом в черно-белой картине дал потрясающий эстетический и символический эффект и принес Эйзенштейну всемирную славу; фильм «Броненосец Потемкин» также считается одним из первых цветных фильмов в истории. Чтобы воспроизвести акт раскрашивания, Ермолаева использовала 108 кадров из данной сцены, сканированные для нее в высоком разрешении в Немецкой синематеке – Музее кино и телевидения в Берлине. Термин «реконструкция» в названии работы отсылает к практике современного искусства, подразумевающей «воспроизведение действия, воссоздание его заново со всеми чувствами и знаниями, порожденными изначальным событием, в соединении с тем, что происходит здесь и сейчас». От обычной имитации или цитирования реконструкция отличается тем, что часто основывается на (коллективных и индивидуальных) воспоминаниях и, тем самым, подразумевает трансляцию из одного времени в другое, перемещение одного нарратива в другой, от одного исполнителя к другому, от одной аудитории к другой.

Анна Ермолаева родилась в Ленинграде в 1970 году, живет и работает в Вене. Персональные выставки художницы проходили в Национальной галерее искусств «Захента» в Варшаве, Московском Мультимедиа Арт Музее, Кунстхаус Грац и др. Работы Ермолаевой находятся в Музее Стеделик, Музее Класма (Хельсинки), титок (Вена) и других собраниях.

Музей-квартира Елизаровых

Филиал Государственного историко-мемориального музея «Смольный»

Проект: «Картография судеб»

Автор: Варвара Шаврова (Россия-Ирландия)

В инсталляции, размещенной в Музее-квартире Елизаровых, Варвара Шаврова возрождает историю своей семьи с помощью художественных работ на текстиле, основанных на исторических фотографиях; саунд-трека, вдохновленного семейными преданиями, передававшимися из поколения в поколение; и писем, сохранившихся несмотря на войны и другие потрясения.

Художественный прием Шавровой позволяет ей восстанавливать историю семьи в процессе воспоминания, повторения и повествования, создавая рассказ, перетекающий в визуальный образ, в котором понятие «большой истории» исследуется через восприятие прошлого отдельным человеком. Через историю отдельной семьи нас приглашают посмотреть на историю Евразии в XX веке: бедность, войны, глобальные миграции, проблемы беженцев, перераспределение власти и возникновение нового миропорядка. Проект Шавровой вписан в экспозицию Музея-квартиры Елизаровых, где музейные объекты (мебель, фотографии, предметы быта) составляли когда-то часть семейной истории одной семьи на рубеже двух прошлых веков – а сейчас они выступают контекстом для истории другой семьи, с иной судьбой, в иное время.

Варвара Шаврова родилась в Москве в 1968 году, выпускница Московского полиграфического института. У художницы состоялось более 20 персональных выставок в Лондоне, Дублине, Франкфурте, Пекине и других городах, она также принимает участие в многочисленных групповых выставках по всему миру, имеет несколько международных наград, ее работы находятся в публичных коллекциях в Лондоне, Стаффордшире, Эссексе, Оксфорде и др.

Музей-квартира Елизаровых

Филиал Государственного историко-мемориального музея «Смольный»

Проект: «Без названия»

Автор: Анатолий Журавлев (Россия-Германия)

В своих фото- и видеоработах, инсталляциях и картинах Анатолий Журавлев исследует самые разные аспекты проблемы образа и репрезентации. В последние годы художник начал активно работать со стеклом; результатом стали новые серии, состоящие из гравированных хрустальных ваз. Слова и знаки, которые художник гравировает на вазах, выполненных из высококачественного хрустала, по признанию самого автора, представляют собой поток бессознательного и включают элементы граффити и уличной культуры, выведенные на поверхность посредством грубого и экспрессивного стиля гравировки. Высокая культура в виде дорогих ваз и культура низкая в виде гравировок в этих работах сталкиваются, поднимая вопросы о создании стоимости в изобразительном и прикладном искусстве, а также уникального произведения и копии.

Специально для экспозиции в Музее-квартире Елизаровых художник разработал новую серию объектов. В коллекции музея хранится граненый стакан, созданный для серийного производства знаменитым советским скульптором Верой Мухиной. В своей новой серии Анатолий Журавлев гравировывает граненые стаканы и дешевое советское стекло массового производства изображениями по мотивам авангардного искусства и включает в них отдельные слова и фразы: таким образом дешевый объект соединяется с элементами высокой культуры, прежний художественный прием «выворачивается наизнанку», а высокое и низкое снова меняются местами

Анатолий Журавлев родился в Москве в 1963 году, живет и работает в Москве и Берлине. Отправной точкой в карьере художника стало художественное пространство московского концептуализма. С 1990-х годов выставляется по всему миру и принимает участие в самых престижных выставках, включая биеннале в Берлине, Москве и Сан-Паулу. В 2009 году Журавлев представлял Россию на 53-й Венецианской биеннале.

Музей-квартира Елизаровых

Филиал Государственного историко-мемориального музея «Смольный»

Проект: «Видеограммы одной революции»

Авторы: Харун Фароки (Германия) и Андрей Ужица (Румыния-Германия)

Из коллекции n.b.k. Video-Forum, Берлин, Германия

Харун Фароки и Андрей Ужица собрали документальный фильм «Видеограммы одной революции» (посвященный событиям 1989 года в Румынии) из 125 часов разных киноматериалов, в том числе любительских кадров и фрагментов записей официального румынского телеканала, захваченного демонстрантами, которые вещали вживую практически непрерывно с 21 по 26 декабря 1989 года. «Видеограммы одной революции» – это хронологическая последовательность событий с момента последнего официального выступления лидера румынской компартии Николае Чаушеску 21 декабря 1989 года до казни диктатора и его жены 26 декабря 1989 года. Если запись истории рассматривать в тесной связи с носителем, на котором эта история фиксируется, фильм подчеркивает исторический момент, когда мобильность и подвижность видеокамеры, а также увеличение времени записи превратили ее в важнейший носитель в контексте историографии. Критический подход к созданию образов, их распространению и власти, которой они изначально обладают, – ключевой аспект фильма.

Харун Фароки родился в 1944 году в городе Нови-Йичин в Чехословакии (на тот момент аннексированной Германией) и скончался в 2014 году в пригороде Берлина. Фароки – один из самых значительных и влиятельных немецких кинематографистов, его фильмография насчитывает более 100 фильмов. Он также известен как видеохудожник и автор инсталляций, теоретик медиа и лектор.

Андрей Ужица родился в 1951 году в городе Тимишоара, Румыния, с 1981 года живет в Германии, работает в Берлине и Карлсруэ. Ужица – основатель и директор Киноинститута Центра искусств и медиатехнологий ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie| Film Institute) и профессор кино в Государственной академии художеств в Карлсруэ.

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

Проект: «Быстрые движения глаз»

Автор: Марина Алексеева (Санкт-Петербург)

при участии Сергея Карлова (Санкт-Петербург)

Марина Алексеева работает в различных медиа – анимация, инсталляция, объекты и живопись. Самыми известными ее работами стали микроинсталляции Liveboxes («живые коробки») – в небольших ящичках показаны целые миры, вдохновленные интерьерами общественных зданий и частных жилищ.

Новый проект для Музея сновидений Фрейда вторгается в «тотальную инсталляцию» музея: залы «вводный» и «сновиденческий», светлый и темный, «сознательно-предсознательный» и «предсознательно-бессознательный». Анимационные работы художницы непосредственно связаны с конкретными объектами в «сновиденческом» зале – фото Фрейда с собаками, акварельным изображением цветка, фотографией человеческого глаза и скульптурой из кожи, выполненной художником-некрореалистом Владимиром Кустовым. С помощью специальной стеклянной рамки или иных технических приспособлений анимированные фигуры и объекты становятся у Алексеевой героями событий, разыгрываемых на поверхности музейных экспонатов. По утверждению художницы, в ходе работы над анимацией она использовала метод свободных ассоциаций Зигмунда Фрейда. В процессе этой психоаналитической процедуры пациент свободно говорит обо всем, что приходит в голову, не фильтруя свои мысли. Алексеева подчеркивает, что

метод свободных ассоциаций очень близок ее собственному подходу в искусстве: «События моих видео сами ведут меня, цепляясь друг за друга».

Марина Алексеева родилась в 1959 году в Ленинграде. Участница Биеннале современного искусства в Панаме и Московской биеннале современного искусства. Лауреат Премии Сергея Курехина (2011). Работы художницы находятся в коллекциях Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства, Мультимедиа Арт Музея (Москва), Fundacio Sorigüe (Барселона).

Музей политической истории России

Проект: «Настоящая небыль»

Выставка выпускников Школы молодого художника Фонда ПРО АРТЕ (Санкт-Петербург)

Куратор проекта: Станислав Савицкий

«Там, где кончается документ, начинается история», – полагал историк литературы, один из основателей школы формализма и прозаик Юрий Тынянов. В самом деле, о прошлом мы зачастую узнаем не из исторических источников, а из романов Вальтера Скотта или книг Тынянова, на которых выросло несколько советских и постсоветских поколений. Другой пример: взятие Зимнего в 1917-м было придумано как эффектный киноэпизод Сергеем Эйзенштейном – и стало неотъемлемой частью школьной программы по истории.

Выставка в особняке Кшесинской посвящена легендам, мифам и небылицам, существующим в массовом сознании как исторические факты. Художники создали работы по мотивам тех или иных известных мифов либо, вдохновившись примером Эйзенштейна, сочинили новые предания, которым предстоит стать былью.

В проекте «Настоящая небыль» участвуют выпускники Школы молодого художника: Вадим Комиссаров, Наталья Тихонова, Дарья Таран, Вероника Рудьева-Рязанцева, Александр Цикаришвили, Вадим Зайцев, Александр Андросов, Леонид Цхэ, и Вера Светлова.

Учебная программа «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам и студентам художественных вузов. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью и групповых выставок. За прошедшие годы в программе приняли участие более 110 молодых художников из 15 городов России. Программа поддерживается Фондом Михаила Прохорова. Партнер программы в 2012–2016 годах – Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства.

Выставка организована при поддержке Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства в составе ГМВЦ «РОСИЗО».

Станислав Савицкий — Арт-критик, куратор. Доцент Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения. Окончил Филологический факультет СПбГУ. Учился в Новой Сорбонне (Университет Париж-III) и Университете Хельсинки (Ph.D., 2002). В 1999 году защитил диссертацию «Абсурдизм как художественная идеология (ленинградская неофициальная культура 1960-х – 1980-х гг.)». Автор книг «Андеграунд» (М.: НЛО, 2002) и «Записки кочевников» (М.: НЛО, 2009). Старший научный сотрудник Российского института истории искусств, эксперт Фонда «ПРО АРТЕ» и арт-критик газеты «Деловой Петербург».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ 14-го ФЕСТИВАЛЯ

Петропавловская крепость,

выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»,

Центральная выставка фестиваля

Проект: «Связующие нити»

Художники: выпускники Школы дизайна Парсонс (США): Дайана Конг, Терес Орваль, Джессика Ричмонд, Фан Чен

Куратор проекта: Томас Вернер, профессор фотографии Школы дизайна Парсонс

«Выставка «Связующие нити» – это фоторассказ о семи музеях Петроградской стороны. В своем проекте мы решили «взять в фокус» не тех, кто обычно туда попадает – богатые, знаменитые и облеченные властью, а наоборот, сосредоточить свое внимание на тех, кто, на самом деле, хранит культуру России и помогает ее диалогу с внешним миром. Это кураторы, хранители, научные сотрудники и смотрители музеев, которые посвятили музейному служению – часто незаметному для других – всю свою жизнь. Их труд позволяет нам узнать об истории России, ее политическом, социальном и культурном прошлом. И в то время как история часто прерывается в моменты потрясений и разрушений – преодолеть эти разрывы помогают «связующие нити»: непрекращающиеся усилия служителей культуры».

Томас Вернер

Школа дизайна Парсонс, или Новая школа дизайна Парсонс (Parsons The New School for Design) – одно из подразделений Новой школы (The New School), ведущего Нью-йоркского университета, основанного в 1919 году. Новая школа дизайна Парсонс – один из самых престижных частных университетов мира в области искусства и дизайна.

Томас Вернер – профессор отделения фотографии Школы дизайна Парсонс (Нью-Йорк, США), на протяжении нескольких лет был деканом отделения фотографии. Обозреватель IRKmagazine, журнала об искусстве, фотографии и моде (Париж, Франция), автор книги «Fashion Image», которая выходит из печати в издательстве Bloomsbury Publishing в 2018 году.

Дайана Конг – окончила магистерские программы Йоркского университета Торонто и Новой школы в Нью-Йорке (медиа технологии). Занимала консультативные и управленческие должности в организациях культуры и искусства, в том числе в Киносообществе Линкольн-центра, TIFF, Hot Docs и др. В 2017 презентовала дебютный документальный фильм.

Терес Орваль – изучала фотографию в Новой школе дизайна Парсонс в Париже и Нью-Йорке. Работает с такими изданиями, как TIME Magazine, W Magazine, The New York Times, The Wall Street Journal, The Times, Wired, Refinery29 и многими другими. Победитель конкурса The Look Competition журнала профессиональной фотографии PDN Photo District News (2015, 2016) и стипендиального конкурса компании Datacolor.

Джессика Ричмонд – выпускница. Новой школы дизайна Парсонс по специальности «Фотография». Победитель конкурса Flash Forward издательского дома Magenta Foundation (2016). Фотографии Джессики Ричмонд опубликованы в The New York Times, Huffington Post, Vice, Harper's Bazaar China. Сотрудничает с издательствами Penguin Random House и Carolina Herrera, компаниями Casio и Microsoft.

Фан Чен – окончила Новую школу дизайна Парсонс по программе «Фотография», где исследовала слияние механических фотографических процессов с цифровыми и видео технологиями. Фан Чен имеет богатый опыт репортажной съемки и фэшн-фотографии, участвует в исследовательских и коммерческих проектах. Ее работы публикуются в интернет-журналах Bustle, Refinery29, BuzzFeed and Time Magazine.

АРТ-МЕДИАЦИИ

В дни работы фестиваля на выставке «Настоящая небыль» в Государственном музее политической истории России проходили экскурсии специального формата с участием арт-медиаторов Светланы Горлатовой и Леры Лернер. Арт-медиация – современная форма экскурсий, во время которых посетители могут в формате диалога обсудить увиденное на выставке. Медиатор не дает собственной оценки произведениям искусства, но в процессе диалога помогает зрителю сформулировать ее самостоятельно.

Куратор выставки «Настоящая небыль», петербургский искусствовед и арт-критик Станислав Савицкий провел авторскую экскурсию по выставке.

ВИДЕОПОКАЗЫ

В Музее-квартире Елизаровых демонстрировался документальный фильм Харуна Фароки и Андрея Ужицы «Видеограммы одной революции». Фильм посвящен событиям 1989 года в Румынии. Авторы собрали его из 125 часов разных киноматериалов, в том числе любительских кадров и фрагментов записей официального румынского телеканала, захваченного демонстрантами.

В Доме-музее Ф. И. Шаляпина состоялся показ фильма «Носферату. Симфония ужаса» под музыкальное сопровождение от NullSymmetrik. NullSymmetrik – творческое объединение во главе с музыкантом и шоуменом Николаем Богдановым (China Toy).

ВСТРЕЧИ

В Музее петербургского авангарда - Доме Матюшина состоялась встреча с художниками арт-группы «Север-7» Нестором Энгельке и Петром Дьяковым, авторами проекта «Парник Матюшина», в Музее сновидений Зигмунда Фрейда – с Мариной Алексеевой и Сергеем Карловым, авторами проекта «Быстрые движения глаз».

ЛЕКЦИИ

В Музее петербургского авангарда – Доме Матюшина прошли лекции Глеба Ершова «Елена Гуро и русский авангард: от символизма к футуризму» и «Михаил Матюшин: теории и практики расширенного смотрения». Глеб Ершов – кандидат искусствоведения, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

ПЕРФОРМАНСЫ

В Доме-музее Шаляпина состоялся видеомузикальный перформанс «Неизвестный концерт Шаляпина» группы «Новые композиторы». В Музее истории фотографии петербургский художник, выпускница «Школы молодого художника» Лера Лернер представила делегированный перформанс «Суда, стесненные своей осадкой».

ДЕТСКИЙ ГИД ФЕСТИВАЛЯ

Для юных посетителей был разработан детский гид фестиваля, действовавший на четырех площадках: в Музее петербургского авангарда — Доме Матюшина, Музее истории фотографии, Музее С. М. Кирова, Музее космонавтики и ракетной техники имени В. П. Глушко.

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Учебная программа для молодых художников

Учебная программа «Школа молодого художника» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам и студентам художественных вузов. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Обучение длится полтора года, программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За пятнадцать лет в программе приняли участие более 100 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Череповца и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом: в основном проекте Московской биеннале современного искусства, на ярмарке Арт-Москва, Московской международной биеннале молодого искусства, Уральской индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге, Artogy Show в Нью-Йорке, в параллельной программе Венецианской биеннале современного искусства. Участники программы становились номинантами и лауреатами Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина.

Программа «Школа молодого художника» проходит при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

В 2017 году выпускники «Школы молодого художника» принимали участие в различных выставках и выставочных проектах:

ВЫСТАВКИ

«ТИХИЕ ГОЛОСА» выставочный проект-исследование

8 сентября – 17 ноября 2017 года

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская курттина, правая сторона

Куратор – Людмила Белова (Санкт-Петербург)

За последние 30 лет было сделано много новых исторических исследований о блокаде, были опубликованы книги воспоминаний, блокадные дневники и фотоальбомы. Но в области визуализации этой темы многое осталось в традиционных формах, перешедших в наше время из советского прошлого. Проект-исследование «Тихие голоса» ставит своей целью поиск новых визуальных образов в разговоре о блокаде Ленинграда, поиск новых способов говорить на волнующую нас противоречивую и сложную тему, привлекая современные технологии и открывая малоизвестные источники. Задачей проекта является восстановление, проявление, возобновление голосов блокады, различные способы наведения диалогических мостов между современной аудиторией и пластом истории, отделенным от нас десятилетиями идеологической цензуры и самоцензуры свидетелей.

В проекте «Тихие голоса» происходит исследование повседневной жизни человека в осажденном городе, осуществленное на основе доступных исторических публикаций, архивных источников и

частных свидетельств. С помощью современных визуальных форм художники-участники проекта рассказывают о стойкости и силе людей, испытаниям которых нет примеров в истории Второй мировой войны.

В выставке приняли участие выпускники программы «Школа молодого художника»:

Александр Андросов, Вадим Зайцев – с проектом «Земля», объект
Анастасия Кизилова – с проектом «Кухня голода», инсталляция
Вадим Леухин – с проектом «Черный свет», объекты
Наталья Тихонова – с проектом «Миллион», видео

Организаторы проекта:

Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства в составе «РОСИЗО» при участии Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Международной лаборатории медиаискусства CYLAND.

«НАСТОЯЩАЯ НЕБЫЛЬ» выставка выпускников программы «Школа молодого художника» в рамках 14-го международного фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»

23 сентября – 22 октября 2017

Государственный музей политической истории России
Санкт-Петербург, ул. Куйбышева д. 2-4

Куратор - Станислав Савицкий

«Там, где кончается документ, начинается история», — полагал историк литературы, один из основателей школы формализма и прозаик Юрий Тынянов. В самом деле, о прошлом мы зачастую узнаем не из исторических источников, а из романов Вальтера Скотта или книг Тынянова, на которых выросло несколько советских и постсоветских поколений. Другой пример: взятие Зимнего в 1917-м было придумано как эффектный киноэпизод Сергеем Эйзенштейном и стало неотъемлемой частью школьной программы по истории.

Выставка в особняке Кшесинской (Музей политической истории России) посвящена легендам, мифам и небылицам, существующим в массовом сознании как исторические факты. Молодые художники создали работы по мотивам тех или иных известных мифов либо, вдохновившись примером Эйзенштейна, сочинили новые предания, которым предстоит стать былью.

Участники - выпускники «Школы молодого художника»:

Вадим Комиссаров, проект «Мемориальная доска».
Наталья Тихонова, инсталляция «Материалы Нюрнбергского процесса. В 42 томах».
Дарья Таран, инсталляция «Почва для размышлений».
Вероника Рудьева-Рязанцева, инсталляция «Грабли»
Александр Цикаришвили, инсталляция «Отчий дом»
Вадим Зайцев и Александр Андросов, проект «Механизм дуальной системы направленного прямого действия обратного движения на усиление лучшего формирования будущего в сознании прошлого»
Леонид Цхе, инсталляция «Невидадь»
и Вера Светлова, инсталляция «Триграции»

Организаторы: Фонд «ПРО АРТЕ» при участии Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в составе РОСИЗО

ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТАВОК, АРТ-МЕДИАЦИИ

«НАСТОЯЩАЯ НЕБЫЛЬ», арт-медиации на выставке

24 сентября – 21 октября 2017

Государственный музей политической истории России

Санкт-Петербург, ул. Куйбышева д. 2-4.

Во время работы фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» на выставке «Настоящая небыль» в Музее политической истории России проводились арт-медиации. «Настоящая небыль» – проект выпускников «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ». Девять молодых художников под руководством куратора Станислава Савицкого создали для выставки новые работы, размышляя над феноменом фактов и вымыслов в истории. В выставке принимают участие: Вадим Комиссаров, Наталья Тихонова, Дарья Таран, Вероника Рудьева-Рязанцева, Александр Цикаришвили, Вадим Зайцев, Александр Андросов, Леонид Цхэ, Вера Светлова.

Арт-медиация – это не обычная экскурсия, с арт-медиатором можно обсудить представленные на выставке работы, обменяться впечатлениями и задать вопросы, возникшие при знакомстве с экспозицией. Арт-медиации на выставке «Настоящая небыль» провели Светлана Горлатова – магистрант факультета свободных искусств и наук СПбГУ, медиатор Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10» (2014), и Лера Лернер – художник, выпускница программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2015).

Арт-медиации состоялись: 24 сентября, 30 сентября, 7 октября, 10 октября, 14 октября, 21 октября, 2017.

«НАСТОЯЩАЯ НЕБЫЛЬ», экскурсия по выставке с куратором выставки Станиславом Савицким

18 октября 2017, 18:30

Государственный музей политической истории России

Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, 2–4

Станислав Савицкий – арт-критик, куратор. Доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник Российского института истории искусств, эксперт Фонда «ПРО АРТЕ» и арт-критик газеты «Деловой Петербург».

ЛЕКЦИИ

«ЕЛЕНА ГУРО И РУССКИЙ АВАНГАРД: ОТ СИМВОЛИЗМА К ФУТУРИЗМУ»

Открытая лекция Глеба Ершова в Музее Петербургского авангарда – Дом Матюшина

8 октября 2017

Музей петербургского авангарда – Дом Матюшина

Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 10

Елена Гуро писала картины, рисовала, сочиняла стихи и создавала прозу, и ее творчество высоко ценили художники и поэты русского авангарда разных поколений: от Филонова, Хлебникова, Малевича и Крученых до поэтов группы «ОБЭРИУ» и художников 1920-х годов. Гуро создавала своеобразную ауру притяжения – дом, где она жила вместе с мужем, художником и музыкантом Михаилом Матюшином, стал местом, где рождались новаторские идеи искусства будущего.

На лекции было рассказано о натурфилософских основах творчества Гуро, о его мистических и эзотерических началах. Идеи и интуиции художницы вдохновили Матюшина на формирование оригинальной концепции искусства, нашедшей отражение в дальнейших теоретическо-практических изысканиях группы «Зорвед».

Глеб Ершов - кандидат искусствоведения, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, автор статей и монографий по вопросам истории русского и зарубежного искусства. Ершов является куратором галереи «NAVICULA ARTIS», организатором и куратором Международного Хармс-фестиваля. С 1990 по 2016 гг. выступил организатором и куратором более 200 выставок изобразительного искусства в музеях и галереях Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Польше, Германии.

Лекция прошла в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

«МИХАИЛ МАТЮШИН: ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ РАСШИРЕННОГО СМОТРЕНИЯ»

Открытая лекция Глеба Ершова в Музее Петербургского авангарда – Дом Матюшина

15 октября 2017

Музей петербургского авангарда – Дом Матюшина

Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 10

Художник, музыкант, издатель Михаил Матюшин стоял у самых истоков русского авангарда. Матюшин применил метод смотрения и изучения вещей, обоснованный им в теории и на практике, которой назвал «расширенным смотрением». Его идея заключалась в новом зрении/сознании окружающего мира, где художник вчувствуется, впитывает происходящее вокруг, становясь его частью.

В 1904 году Михаил Матюшин соединил свою жизнь с Еленой Гуро, ставшей его женой. А в 1920-е годы - организовал группу «Зорвед», где создавал и развивал методику исследования взаимосвязи цвета и формы, применяя идеи Гуро. Как формировалась эта методика, на чем основана взаимосвязь Гуро и Матюшина и чем вызвана притягательность их мистического союза?

Глеб Ершов – кандидат искусствоведения, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, автор статей и монографий по вопросам истории русского и зарубежного искусства, куратор галереи «NAVICULA ARTIS», организатор и куратор Международного Хармс-фестиваля. Лекция прошла в рамках фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

НОВЫЙ КУРС ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА»

Февраль – декабрь 2018

Программа «Школа молодого художника» в 2018 году разработана в сотрудничестве с художником, куратором и дизайнером Катей Бочавар (Москва) и представлена как авторский курс.

В феврале 2018 был объявлен новый открытый конкурс на обучение в «Школе молодого художника». Всего было подано 65 заявок, 43 кандидата приглашены на собеседование. Для участия в программе «Школа молодого художника» было отобрано 18 человек.

Участники программы «Школа молодого художника» 2018

Имя участника	Место рождения, образование
Аксенова Вера 1989 г.р.	Родилась в Санкт-Петербурге. Образование: 2006–2010 Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (СПбГХПА им. А.Л. Штиглица), кафедра художественного текстиля; 2010–2014 СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра дизайна костюма.
Андреев Александр 1991 г.р.	Родился в Волгограде. Образование: Магистрант кафедры художественной обработки металла СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (2017– н.вр.); 2013–2017 СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра художественной обработке металла (бакалавриат); 2008–2012 обучался на кафедре градостроительства Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета (ВолгГАСУ).
Андреев Михаил 1991 г.р.	Родился в Волгограде. Образование: Выпускник кафедры художественной керамики и стекла СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (2014–2018, бакалавриат) 2008–2012 обучался на кафедре градостроительства ВолгГАСУ.
Антропов Дмитрий 1989 г.р.	Родился в Челябинске. Образование: 2017 – Лаборатория новых медиа (Новая сцена Александринского театра); 2016 – Школа импровизационной музыки, Музей звука (Арт-центр «Пушкинская-10»); Аспирантура РГПУ им. Герцена - Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Кандидатская диссертация на тему «Индустриальный Урал в изобразительном искусстве»; Окончил Южно-Уральский Государственный университет по специальности «искусствоведение».

<p>Бахвалов Владислав 1994 г.р.</p>	<p>Родился в Костроме. Образование: Студент факультета дефектологии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена), 2017–наст. вр.; Окончил Костромской политехнический колледж (бывш. архитектурный) по специальности «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных технологий».</p>
<p>Викулина Екатерина 1989 г.р.</p>	<p>Родилась в Новокузнецке. Образование: Магистрант программы «Художественное стекло» СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (2016–2018); 2012–2016 СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, художественное стекло (бакалавриат) 2005–2011 Новокузнецкое училище искусств, станковая живопись.</p>
<p>Гонсеровская Олеся 1987 г.р.</p>	<p>Родилась в Ленинграде. Образование: 2018 – Пайдеия Школа интерпретации современного искусства, Санкт-Петербург; 2009–2015 СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, монументальная живопись; 2004–2009 Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха.</p>
<p>Грабарева Мария 1986 г.р.</p>	<p>Родилась в Магнитогорске. Образование: 2008–2013 Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, кафедра режиссуры неготового кино; 2003–2008 Магнитогорский государственный университет, филологический факультет.</p>
<p>Гузев Филипп 1992 г.р.</p>	<p>Родился в Санкт-Петербурге. Образование: 2017 – Лаборатория новых медиа (Новая сцена Александринского театра); Окончил Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО), кафедра вычислительных машин, комплексов, систем и сетей).</p>
<p>Есаулкова Анастасия 1993 г.р.</p>	<p>Родилась в г. Ивдель. Образование: 2015–2016 Карлов университет (Прага), Институт лингвистики, чешский язык; 2010–2014 Уральский государственный университет, Институт психологии, бакалавр конфликтологии.</p>

<p>Кокачева Александра 1987 г.р.</p>	<p>Родилась в Вельске. Образование: Выпускница кафедры графики Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е Репина (СПбГАИЖСА им. И.Е Репина (Академия художеств)), 2012–2018; 2009–2012 – РГПУ им. А.И. Герцена; 2009 – Архангельский областной колледж культуры и искусства.</p>
<p>Колесник Анастасия 1995 г.р.</p>	<p>Родилась в Иваново. Образование: 2014–наст. вр. – СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра театрально-декоративной живописи, художественный текстиль.</p>
<p>Кондаков Вадим 1990 г.р.</p>	<p>Родился в Бугульме, Татарстан. Образование: 2011–2017 СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра художественной обработки металла 2007–2011 Казанское художественное училище им. Н.И. Фешина, отделение дизайна</p>
<p>Королева Мария 1989 г.р.</p>	<p>Родилась в Новосибирске. Образование: 2011–2017 СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина (Академия художеств), факультет живописи, станковая мастерская; 2004–2009 Новосибирское государственное художественное училище, художник-живописец.</p>
<p>Мартыненко Анна 1985 г.р.</p>	<p>Родилась в Ленинграде. Образование: 2016–2017 – Лаборатория новых медиа (Новая сцена Александринского театра); 2013–2015 – Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (СПбГАТИ), программа магистратуры «Проектирование спектакля» (ныне Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ)); 2007–2012 – СПбГАТИ (ныне РГИСИ), художник-постановщик театра; 2006–2007 – Санкт-Петербургский государственный университет, искусствоведение (история искусств); 2002–2006 – РГПУ им. А.И. Герцена, факультет изобразительного искусства, музейная педагогика.</p>

<p>Орлова Полина 1989 г.р.</p>	<p>Родилась во Владивостоке. Образование: 2014–2018 – СПбГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра театрально-декоративной живописи, художественный текстиль. 2011–2014 – Национальная академия искусств и архитектуры (Украина, филиал в с. Кольчугино, Крым), кафедра станковой живописи; 2006–2010 – Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша, кафедра станковой живописи.</p>
<p>Шарафутдинова Таисия 1990 г.р.</p>	<p>Родилась в Ленинграде. Образование: 2010–2011 Факультет фотокорреспондентов им. Ю.А. Гальперина (Санкт-Петербург); 2014–2016 ФотоДепартамент, Санкт-Петербург; Высшее образование: специальность – морской инженер.</p>
<p>Щербакова Карина 1990 г.р.</p>	<p>Родилась в Оленегорске. Образование: 2017 – Междисциплинарная программа с акцентом на движение SMASH, Берлин, Германия; 2013 – Школа вовлеченного искусства «Что делать?» (Санкт-Петербург); 2011 – Школа соматического движения, Оутокумпу, Финляндия.</p>

ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ, ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ

Установочные занятия с куратором программы Катей Бочавар (Москва)

23, 24 марта 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

На установочных занятиях куратор программы Катя Бочавар рассказала об идее, задачах, структуре курса «Холистическая комбинаторика». Участники программы представили свои практики и рассказали о художественном опыте. В установочных занятиях приняли участие: философ Дарья Демехина (Москва), художник Александр Шишкин-Хokusай (Санкт-Петербург), куратор, искусствовед Лизавета Матвеева (Санкт-Петербург), композитор Владимир Раннев (Санкт-Петербург), художница Марина Алексеева (Санкт-Петербург), художник Денис Патракеев (Санкт-Петербург), художник Александр Теревенин (Санкт-Петербург), художник Александр Дашевский (Санкт-Петербург).

Холистическая комбинаторика. Встречи с куратором программы Катей Бочавар (Москва)

13 апреля, 12, 26 мая, 30 июня 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Встречи с куратором программы Катей Бочавар посвящены рассмотрению модулей мультидисциплинарных художественных проектов и обсуждению применения подобного принципа в итоговом проекте программы.

Катя Бочавар – художник, куратор, скульптор, дизайнер выставочных пространств. Куратор курса «Холистическая комбинаторика» программы «Школа молодого художника».

«Психоанализ. Теория и практика». Курс семинаров Виктора Мазина (Санкт-Петербург)

24, 31 марта, 7, 14, 21, 28 апреля, 12, 26 мая, 2, 9, 16, 23, 30 июня 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость), Музей сновидений Зигмунда Фрейда (Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 18А)

Виктор Мазин – психоаналитик, критик, теоретик кино. Основатель Музея сновидений Зигмунда Фрейда (1999), почетный член совета The Museum of Jurassic Technology (Los-Angeles). Заведующий кафедрой психоанализа Восточно-Европейского института психоанализа, доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, почетный профессор Международного института глубинной психологии (Киев). Член научного совета Фонда Фрейда (Вена), главный редактор журнала «Кабинет» и соредатор журнала «Лаканалия».

Цикл семинаров Дарьи Демехиной (Москва) по практической философии

24 марта, 11,12 мая, 16 июня 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Дарья Демехина провела серию семинаров по философии, предложив к обсуждению вопросы о роли современного искусства, роли художника/институций/критики. Художникам было предложено сформулировать artist statement. Отдельная лекция была посвящена теме перформанса и перформативности. В рамках семинаров прошли сессии критического чтения.

Дарья Демехина – исследователь перформативности, куратор, аспирант школы философии Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ (Москва).

Цикл лекций по истории современного искусства Олеси Туркиной (Санкт-Петербург)

30,31 марта 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Через одно рукопожатие с гением

30 марта 2018

Лекция «Через одно рукопожатие с гением» была посвящена ключевым фигурам современного искусства конца XX – начала XXI вв. – художникам-участникам кураторских выставочных проектов Олеси Туркиной в России и за рубежом. Среди них Тимур Новиков (Ребекка Крейцер), Сергей Бугаев (Африка), Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Александрович Пригов, Сергей Курехин, Наталья Жилина, Ольга Флоренская, Олег Котельников, Баби Бадалов, Иван Сотников, Петер Ниссуен, Томи Грюнланд, Вадим Овчинников, Брацо Дмитриевич, Понтус Хюльтен, Джон Кейдж, Роберт Раушенберг и др.

Некрореализм

31 марта 2018

Некрореализм – одно из важных художественных направлений современного искусства Ленинграда/Санкт-Петербурга. Олеся Туркина рассказала об основателях и ключевых фигурах этого объединения художников, среди которых Евгений Юфит, Леонид Трупырь (Константинов), Валерий Морозов, Андрей Мертвый (Курмаярцев), Евгений Дебил (Кондратьев) и др.

Олеся Туркина – куратор, критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

Кураторские исследования: пребывание в контексте и формирование (взаимо)связей.

Лекция Лизаветы Матвеевой (Санкт-Петербург)

31 марта 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

История кураторства как профессии. Принцип кураторства. «Культура кураторства». Отношение куратора и художника. Лизавета Матвеева также рассказала о собственном опыте кураторской практики в России.

Лизавета Матвеева – куратор, арт-критик, координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residency Program.

Встреча с художником Эмилией Кабаковой (Россия/США)

15 апреля 2018

Главный штаб Государственного Эрмитажа

При поддержке Молодежного центра Государственного Эрмитажа

Художники программы «Школа молодого художника» посетили монтаж выставки «Илья и Эмилия Кабаковы. В будущее возьмут не всех» в Государственной Эрмитаже. Экскурсию провела Эмилия Кабакова.

Музыкальная композиция. Семинар Владимира Раннева (Санкт-Петербург)

20, 21 апреля 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Владимир Раннев представил опыт работы композитора в проектах современного искусства: музыкальные и драматические театральные постановки, спектакли, перформансы, междисциплинарные художественные практики, предложил проследить влияние выбора музыкального сопровождения на идею, содержание, контекст произведения искусства.

Владимир Раннев – композитор. Стипендиат Фонда «Гартов» (Германия, 2002), лауреат премии Сальваторе Мартирано Университета штата Иллинойс (США, 2009), премии Джанни Бергамо в области классической музыки (Швейцария, 2010), Гран-при премии имени С. Курехина (опера «Два акта», 2013). Лауреат российской оперной премии Casta Diva за 2017 год (спектакль «Проза»). Старший преподаватель факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

Искусство в общественном пространстве. Лекция Лизаветы Матвеевой (Санкт-Петербург)

27 апреля 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Лизавета Матвеева рассказала о понятии «public art» – «искусство в общественном пространстве» и представила наиболее значимые мероприятия, фестивали и конкурсы в области public art, среди которых: Northern Spark (Сент-Пол, Миннеаполис, США), Public Art Munich (Мюнхен, Германия), NUART (Ставангер, Норвегия), ArtScape (Швеция), Sculpture Projects Muenster, выставка современной скульптуры в Мюнстере, и петербургский фестиваль «Арт Проспект».

Лизавета Матвеева – куратор, арт-критик, координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residency Program.

Встреча с художниками Михаилом Крестом и Дарьей Правдой (Санкт-Петербург)

27 апреля 2018

Художественная резиденция Северо-Западного филиала ГЦСИ–РОСИЗО в Кронштадте

Михаил Крест – художник, специалист отдела художественных программ Северо-Западного филиала ГЦСИ–РОСИЗО (Санкт-Петербург).

Дарья Правда – художник (Санкт-Петербург).

Современное искусство Санкт-Петербурга. Встреча с Петром Белый и Глебом Ершовым (Санкт-Петербург)

22 июня 2018

Арт-центр «Пушкинская-10»

Петр Белый – художник, куратор. Лауреат Премии им. С. Курехина (2010) и премии «Иновация» в номинации «Лучший кураторский проект» (2014). Основатель и куратор некоммерческой галереи «Люда» (2009–2017, Санкт-Петербург).

Глеб Ершов – кандидат искусствоведения, куратор, преподаватель факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, автор статей и монографий по вопросам истории русского и зарубежного искусства. Основатель и куратором галереи «NAVICULA ARTIS», организатор и куратор Международного Хармс-фестиваля.

МАСТЕР-КЛАССЫ

ЗИН. Книга художника. Практика самиздата.

Мастер-класс Саши Маршани (Москва) и Лизаветы Матвеевой (Санкт-Петербург)

6, 7 апреля 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Саша Маршани – художник, дизайнер, коллекционер, автор самиздата и основатель издательства Samoral Books, куратор выставок «ГРАУНД зин. Книга, которой нет» (2016) и «ГРАУНД зин. Книжки, которые есть» (2017). Куратор фестиваля «ГРАУНД зин фест» (2017), Москва.

Лизавета Матвеева – куратор, арт-критик, координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residency Program.

Экспериментальное звукоизвлечение. Мастер-класс Петра Айду (Москва)

13, 14 апреля 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Петр Айду – композитор, исполнитель, коллекционер исторических клавишных инструментов, преподаватель факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат премии «Золотая маска» в номинации «Эксперимент» в 2016 (перформанс «Звуковые ландшафты»), лауреат премии им. Сергея Курёхина – Гран-при «Поп-механика» за перформанс «Реконструкция утопии» 2013.

Мастер-класс Петра Белого (Санкт-Петербург) в «Школе молодого художника»

28 апреля 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость),
Мастерская художника

Петр Белый – художник, куратор. Лауреат Премии им. С. Курехина (2010) и премии «Иновация» в номинации «Лучший кураторский проект» (2014). Основатель и куратор некоммерческой галереи «Люда» (2009–2017, Санкт-Петербург).

Саунд-арт. Мастер-класс Сергея Филатова (Москва)

12, 18 мая 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость), территория
Петропавловской крепости

Сергей Филатов – художник в сфере изобразительного искусства и звука, музыкант, автор и разработчик музыкальных инструментов и звуковых скульптур. Лауреат Премии им. С. Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» (2016) и в номинации «Лучший медиа-объект» (2017). Член Союза художников России, Международной Ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО.

Живописные практики. Мастер-класс Александра Дашевского (Санкт-Петербург)

19 мая 2018

Мастерская художника

Александр Дашевский – художник. Лауреат премии в сфере современного искусства Arte Laguna Prize (2016). Член IFA, профессионального творческого союза «Товарищество “Свободная культура”» и Общества любителей живописи и рисования.

Видеопроизводство и сценография. Мастер-класс Елены Власовой (Москва)

25, 26 мая 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Елена Власова – сценограф, исполнительный продюсер московского креативного агентства «Рабочее название» (Москва).

Прогулка за искусством с художником Александром Теребениным (Санкт-Петербург)

27 мая, 1 июня 2018

Лесопарк в Кронштадте (пересечение Кронштадтского шоссе и Южной Кронштадтской дороги),
Медиа арт лаборатория Cyland (Санкт-Петербург, ул. Пушкинская, 10, Арт-Центр «Пушкинская 10»)

Мастер-класс петербургского художника Александра Теребенина был посвящен современному краеведению, изучению среды средствами современного искусства.

Александр Теребенин – художник, фотограф, куратор. Лауреат премии «Иновация» в номинации «Лучший кураторский проект» (2014).

Анимационные техники. Мастер-класс Бориса Казакова (Санкт-Петербург)

2, 9 июня 2018

Мастерская художника

Борис Казаков – художник, режиссер. Лауреат Премии имени С. Курехина в номинации «Искусство в общественном пространстве» (2011, совместно с Мариной Алексеевой), обладатель приза жюри и специального приза «За лучший короткометражный фильм» 8-го Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии «Киношок» (1999, Анапа, Россия). Член творческого объединения «Озерки» («Деревня художников», с 1994), Школы «Инженеры искусств» (1990-1994), арт-группы «Старый город» (1989-1990).

Видео-арт и макетирование. Мастер-класс Марины Алексеевой (Санкт-Петербург)

2, 9 июня 2018

Мастерская художника

Марина Алексеева – художница. Лауреат Премии имени С. Курехина в номинации «Искусство в общественном пространстве» (2011, совместно с Борисом Казаковым). Член творческого объединения «Озерки» («Деревня художников») (с 1994 года), художественной группы «Я люблю тебя, жизнь» (1990-е гг.).

Объектное искусство. Мастер-класс Дениса Патракеева (Санкт-Петербург)

8, 15 июня 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость),
Ботанический сад Петра Великого

Денис Патракеев – художник, работает в техниках: живопись, графика, видеоарт, инсталляция. Член союза художников России.

Визуальная режиссура. Мастер-класс Александра Шишкина-Хокусая (Санкт-Петербург)

23, 29 июня 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость)

Александр Шишкин-Хокусай – художник, сценограф. Работает с живописью, инсталляцией, перформансом, театральными проектами. Участник объединения художников «Паразит». Член Союза художников России.

МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН

С 2010 года Фонд «ПРО АРТЕ» организует программы и проекты, посвященные современному музейному и выставочному дизайну. Среди событий программы – лекции и мастер-классы музейных директоров и кураторов, архитекторов и дизайнеров из России и разных стран мира, учебный курс «Музейный дизайн» на факультете искусств СПбГУ, Петербургская биеннале музейного дизайна, проходящая по четным годам в Санкт-Петербурге.

Партнеры программы: Государственный Эрмитаж, Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Дизайнерское бюро Ralph Appelbaum Associates (США–Россия), Бюро Barnbrook (Великобритания).

ЛЕКЦИИ

МЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСКИ. ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН В ЭРМИТАЖЕ-АМСТЕРДАМ

Лекция Марлис Клейтерп (Нидерланды)

9 декабря 2017

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Культурный и выставочный центр «Эрмитаж-Амстердам» – это современный музейный комплекс, включающий экспозиционные залы, лекционные и информационные пространства, детский образовательный центр. Подготовка выставки в музее – это всегда совместная работа команды кураторов, дизайнеров, технических специалистов. Представить мировое наследие из коллекций Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Рейксмузея (Нидерланды), Музея Амстердама и Музея искусства аутсайдеров (Нидерланды) для голландских и иностранных посетителей позволяют инновации в области музейного дизайна.

Марлис Клейтерп, глава отдела выставок Центра «Эрмитажа-Амстердам», расскажет о выставочных проектах, экспозиционное решение которых было важным элементом их успеха у зрителей и музейного сообщества: «Обед с царями. Хрупкая красота из коллекции Эрмитажа», «Александр, Наполеон и Жозефина: история войны, искусства и дружбы», «Романовы и революция» и др.

Марлис Клейтерп (Marlies Kleiterp) – глава отдела выставок Центра «Эрмитажа-Амстердам» и Ньиве Керк (De Nieuwe Kerk), Амстердам, Нидерланды. Окончила Университет Лейдена (степень магистра истории искусств и археологии), в 1989–2005 годах работала в Государственном музее древностей в Лейдене (Нидерланды). Член правления Международного комитета обмена выставками (ICEE) при ИКОМ, член Международной ассоциации организаторов выставок (IEO), член Консультативного совета Голландского института в Санкт-Петербурге.

ЛЕКЦИЯ АРХИТЕКТОРА, ДИЗАЙНЕРА ФИЛЛИПА ТЕФФТА (БЮРО РАЛЬФА АППЕЛЬБАУМА)

26 марта 2018

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

На лекции в Государственном Эрмитаже Филлип Теффт рассказал о нескольких проектах бюро Ральфа Аппельбаума, которые раскрывают тему взаимодействия города и музея: выставка «THINK» в Нью-Йорке, Национальный музей Шотландии и новый Музей Лондона – крупнейший культурный проект последних лет в Великобритании.

МУЗЕЙНЫЙ ЗАВТРАК В МАНЕЖЕ

Встреча с Филлипом Теффтом (Великобритания – США)

28 марта 2018

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Центральный выставочный зал «Манеж» и Фонд «ПРО АРТЕ» организовали встречу с Филлипом Теффтом, директором лондонского офиса Бюро Ральфа Аппельбаума. Встреча была посвящена новейшим проектам дизайнера экспозиций, над которыми сегодня работает лондонский офис бюро.

Филлип Теффт (Phillip Tefft) – архитектор, дизайнер, выпускник Школы архитектуры Колумбийского университета (Нью-Йорк, США). Работает в области музейного дизайна более 30 лет. В 2000 году открыл и с тех пор возглавляет Лондонский офис дизайнерского бюро Ральфа Аппельбаума – (Ralph Appelbaum Association/RAA), в котором в настоящее время работает более 35 архитекторов, дизайнеров, художников и исследователей.

Под руководством Филлипа Теффта Лондонский офис RAA осуществил множество архитектурных и дизайнерских проектов, среди которых - реновация Королевского мемориального музея принца Альберта в Эксетере (приз Arts Fund Prize, 2012), медиа-инсталляция Oculus в Соборе Св. Павла в Лондоне, мастер-план для нового пространства Музея Лондона в Смитфилде. В настоящее время офис работает над несколькими крупными проектами: экспозиция павильона ОАЭ для Экспо 2020 в Дубае, дизайн новой экспозиции по антропологии Музея Хорнимана в Лондоне, Центр ирландской литературы Ulysses в Дублине, Музей Lavazza в Турине и новая экспозиция о Второй мировой войне в Имперском военном музее, Лондон.

УЧЕБНЫЙ КУРС «МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН»

Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, обучающихся по направлению «Дизайн», программы – графический дизайн и дизайн среды.

Партнеры программы:

1. Санкт-Петербургский государственный университет (Факультет искусств)
2. Государственный Эрмитаж
3. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
4. Центральный музей связи имени А.С. Попова
5. Государственный музей политической истории России
6. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
7. Мастерская М.К. Аникушина (Филиал Государственного музея городской скульптуры)

Спецкурс по музейному дизайну – совместный проект Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» и Факультета искусств СПбГУ. Программа предназначена для студентов бакалавриата и магистратуры Факультета искусств СПбГУ, обучающихся по направлению «Дизайн» (графический дизайн и дизайн среды).

Программа проводится Фондом «ПРО АРТЕ» с 2010 года.

ЛЕКЦИИ

ДИЗАЙНЕР В МУЗЕЕ. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цикл лекций

13, 20 октября 2017

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Демиденко Юлия Борисовна – член ИКОМ, член Союза музеев России, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга (2002–2017).

Курс лекций был посвящен специфике работы дизайнера, сферах его ответственности и компетенции в музее. Студенты знакомятся с понятием «музейный дизайн» и на примерах музеев мира обсуждают роль дизайнера в создании и работе с музейной экспозицией и коллекцией, функциональным зонированием музея, полиграфическим сопровождением мероприятий, издательской деятельностью; его место в музейной коммуникации.

МЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСКИ. ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН В ЭРМИТАЖЕ-АМСТЕРДАМ

9 декабря 2017

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Марлис Клейтерп (Marlies Kleiterp) – глава отдела выставок Центра «Эрмитажа-Амстердам» и Ньиве Керк (De Nieuwe Kerk), Нидерланды.

МАСТЕР-КЛАССЫ

МАСТЕР-КЛАСС ДИЗАЙНЕРА НИКИТЫ САЗОНОВА, Санкт-Петербург

8, 22 декабря 2018

Фонд «ПРО АРТЕ»

Петербургский дизайнер Никита Сазонов проведет мастер-класс по работе с экспозиционным пространством, поделится опытом дизайна музейной среды. На занятие будут рассмотрены вопросы взаимоотношения дизайнера, заказчика и музейного специалиста, студенты узнают, как строится работа дизайнера над экспозицией, с чего она начинается, как выстраивается концепция дизайна,

как работать с заказчиком, почему дизайнер должен уметь объяснить свою концепцию и как этому научиться.

В качестве практического задания дизайнеры разрабатывали навигацию, маршрут в городском пространстве, посвященные темам:

- Маршрут В.И. Ленина из Выборгской стороны в Смольный

- Отъезд правительства из Петрограда в Москву в марте 1918

В сентябре – декабре 2017 занятия по курсу «Музейный дизайн» посещали 23 учащихся: 14 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Графический дизайн» и 8 студентов четвертого курса бакалавриата программы «Дизайн среды», 1 студент первого курса магистратуры программы «Дизайн среды» факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

ЭКСКУРСИИ

Студенты курса «Музейный дизайн» совместно с преподавателями факультета искусств СПбГУ посетили музеи и выставки 14-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ

Начиная с 2011 года, Фонд «ПРО АРТЕ» создает различные проекты, ориентированные на участников с проблемами зрения. Инклюзивный проект Фонда «ПРО АРТЕ» - «Музыка для всех» в 2017 году стал лауреатом Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Лучший образовательный проект».

В 2017-2018 годах осуществляется проект «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» - с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга.

ОСОБЫЙ ТЕАТР: ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ
Сентябрь 2017 – ноябрь 2018

Организатор:

Фонд «ПРО АРТЕ»

При участии:

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»

Новой сцены Александринского театра

Проект направлен на социальную и творческую адаптацию инвалидов по зрению через участие в профессиональной инклюзивной театральной лаборатории, где работа ведется в сотрудничестве с режиссером и актерами без ограничений по зрению.

Участники лаборатории – реабилитанты СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и молодые актеры – выпускники Российского государственного института сценических искусств.

Художественный руководитель проекта - Борис Павлович

Режиссёр и педагог по актёрскому мастерству - Дмитрий Крестьянкин

Художник – Александр Мохов

Композитор – Роман Столяр

Драматург – Элина Петрова

«Границы моего языка есть границы моего мира» - это ключевой тезис «Логико-философского трактата» Людвиг Витгенштейна.

Каждая наша фраза - рисунок действительности.

Фраза - модель действительности, как мы её себе представляем.

Но слова - это не просто ярлыки, прилепленные к вещам. Слова, говорит Витгенштейн, подобны инструментам в ящике мастера, и их смысл так же раскрывается лишь в процессе применения.

Язык составляют не только слова, но и тишина, ведь не сказанные слова звучат громче сказанных.

Мы слышим воздух, набранный в лёгкие для издания звука, и паузу, которая предшествует выдоху.

Мы пользуемся с незрячими людьми одним языком - но насколько этот язык общий?

Театральная лаборатория Фонда «ПРО АРТЕ» через изучение коммуникативных структур, документальные истории участников, живую музыку попытается нащупать ту территорию, где встречаются миры зрячих и незрячих людей».

Борис Павлович

ЛАБОРАТОРИЯ

Сентябрь 2017 – июнь 2018

Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению

Фонд «ПРО АРТЕ»

В сентябре 2017 – июне 2018 года еженедельно на базе СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и Фонда «ПРО АРТЕ» проходили занятия Лаборатории «Особого театра», посвященные практикам актерского мастерства, движению, речи, голосу, работе с пространством – осязанию, адаптации и др. Занятия проходят под руководством художественного руководителя проекта Бориса Павловича, режиссера Дмитрия Крестьянкина, драматурга Элины Петровой, композитора Романа Столяра и актеров – участников проекта: Леона Словицкого, Екатерины Таран, Алексея Вострикова, Дарьи Мигаловской, Анастасии Бешлиу и Александры Семенович.

Занятия, репетиции и встречи этого периода были посвящены окружающим звукам, а именно различиям и совпадениям восприятия у людей с ограничениями по зрению и без. Среди участников с ограничениями здоровья в группе есть также двое слепоглухих, которые поделились с коллегами особенностями личного восприятия звука. На каждом занятии незрячие и зрячие актеры работали над этюдами, представляющими звуковые истории - воображаемые и реальные. На данном этапе участники проекта прошли тренинги по всем основным направлениям актерского мастерства: работали с голосом, пространством, телом, текстом, цветом, светом и, наконец, со звуком.

Всего состоялось: 66 занятий и репетиций; один открытый мастер-класс, один открытый показ этапа работы над спектаклем, одна открытая дискуссия.

Занятия проходили:

2, 5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 и 30 сентября, 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 и 31 октября, 4, 7, 11, 14, 18, 21 и 28 ноября, 2, 5, 9, 12, 18, 19 и 21 декабря 2017 года, 22, 25 и 29 января, 1, 5, 8, 15, 22 и 26 февраля, 1, 5, 12, 15, 19, 22, 26 и 29 марта, 2, 5, 9, 12, 16, 19, 23 и 26 апреля, 10, 17 и 24 мая, 7, 14, 21 и 28 июня 2018 года.

ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПОД РУКОВОДСТВОМ БОРИСА ПАВЛОВИЧА

17 ноября 2017

Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению

Мастер-класс состоялся в программе заседания Рабочей группы по вопросам создания условий для участия инвалидов в культурной жизни общества Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума

На мастер-классе присутствовали:

Левицкая Александра Юрьевна, Советник Президента Российской Федерации, Председатель Комиссии по делам инвалидов при Президенте РФ

Ржаненков Александр Николаевич, Председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга

Воронко Александр Николаевич, Заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга

Колосова Галина Владимировна, Заместитель председателя Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга

и члены Рабочей группы по вопросам создания условий для участия инвалидов в культурной жизни общества Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов.

ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ ЭТАПА РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

21 декабря 2017

Новая сцена Александринского театра

В рамках первого «Фестиваля горизонтального театра» и параллельной программы фестиваля «NET»

Участники проекта представили фрагменты спектакля под рабочим названием «Не зря» и поделились специальными методиками проведения адаптационных мастер-классов с участием слепых и слабовидящих.

ОТКРЫТАЯ ДИСКУССИЯ «ИНКЛЮЗИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»

15 марта 2018

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

Режиссеры, антропологи, философы, искусствоведы и кураторы инклюзивных проектов из Санкт-Петербурга и Москвы говорили о том, какое место занимают инклюзивные проекты в современном искусстве и с какими проблемами сталкиваются художники в процессе работы, а искусствоведы при экспертизе инклюзивного искусства.

Модератор: Елена Коловская, директор Фонда «ПРО АРТЕ», руководитель проектов «Музыка для всех» и «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»

Участники дискуссии:

Борис Павлович, режиссер, постановщик инклюзивных спектаклей «Язык птиц», «Квартира. Разговоры», «Недетские разговоры». Художественный руководитель проекта «Квартира» (фонд «Альма Матер» совместно с Центром «Антон тут рядом»). Художественный руководитель проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих». Неоднократный номинант национальной премии «Золотая маска»

Ольга Устинова, директор Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих

Светлана Адоньева, филолог, фольклорист, антрополог. Доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств

Алла Митрофанова, философ, культуролог

Александр Иванов, куратор образовательных проектов, арт-менеджер, исследователь, руководитель арт-студии петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» при ПНИ №3 в г. Петергоф, куратор проекта «Перспективы». Автор проекта «Рисунки из воздуха» (совместно с Жоаной Монбарон)

Юлия Поцелуева, директор по развитию музейного фестиваля «Детские дни в Петербурге» и координатор подростковой программы фестиваля, директор АНО «Театральная лаборатория Яны Туминой», координатор школы «Инклюзион» в Санкт-Петербурге.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

В проекте принимают участие 17 человек, 10 из них с ограничениями по зрению (слепые и слабовидящие) и 2 - слепоглухие.

Абрамович Алексей

Антонцев Николай

Бешлиу Анастасия

Ванина Ольга

Васильева Светлана

Востриков Алексей

Воронов Алексей
Дорофеев Вячеслав
Дугина Татьяна
Козлов Дмитрий
Кузьменкова Александра
Зубарева Елена
Лыско Олег
Никитина Александра
Паняев Владислав
Словицкий Леон
Таран Екатерина

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Программа предназначена для начинающих российских журналистов от 20 до 30 лет, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Программа «Школа культурной журналистики» проходит при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика (академическая или популярная музыка)
- балет и современный танец
- архитектура и урбанистика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, экскурсии и культпоходы, работа с кураторами в режиме онлайн, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры 20 века
- (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, урбанистика, кино, литература)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии, защита итогового проекта)
- практические занятия (видеопказы, экскурсии, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

Газета «Коммерсант» (Москва)

Газета «The Art Newspaper Russia» (Москва, Санкт-Петербург)

Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)

Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)

Интернет-издания Colta.ru, проект «Arzamas», «Meduza.io»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Сибирь, Урал, Дальний Восток

Красноярск – Москва, февраль – декабрь 2017

ОТБОР КАНДИДАТОВ

С 1 по 20 февраля 2017 был объявлен конкурс на участие в программе. Всего 81 заявка была подана на конкурс. Конкурс анкет прошли 70 заявок. 25 марта 2017 по результатам собеседований была сформирована группа из 20 человек, в которую вошли 6 человек из Красноярска, 4 человек из Екатеринбурга, 4 из Новосибирска, 2 из Омска и по одному человеку из Артема, Томска, Владивостока и Кемерово.

УСТАНОВОЧНЫЕ СЕМИНАРЫ

Установочные занятия прошли 26, 27 и 28 марта в интернет-чате для всех участников программы. Во время второго установочного занятия проходил первый совместный разбор рецензий и обсуждение.

ВЕСЕННЯЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ

К весенней сессии программы, которая прошла с 10 по 17 апреля 2017 года в Красноярске, были допущены 19 участников:

1. Александрович Владислава (Красноярск)
2. Блестов Роман (Красноярск)
3. Васильев Сергей (Новосибирск)
4. Гилязов Эльнар (Красноярск)
5. Денисов Денис (Красноярск)
6. Еремина Полина (Артем)
7. Куклина Анастасия (Томск)
8. Креслинг Павел (Омск)
9. Карабаева Сабрина (Екатеринбург)
10. Кулакова Екатерина (Омск)
11. Кузнецова Ксения (Екатеринбург)
12. Комаров Константин (Екатеринбург)
13. Маякова Оксана (Владивосток)
14. Михайлов Егор (Новосибирск)
15. Наумов Олег (Красноярск)
16. Печеркина Елизавета (Новосибирск)
17. Понофидина Анна (Новосибирск)
18. Ризнычок Ирина (Екатеринбург)
19. Спиридонова Полина (Кемерово)

Выездной семинар состоял из лекций и видео-просмотров об основных тенденциях в культуре XX-XXI вв. Важной частью сессии были общие разборы рецензий в группе. Каждая представленная на семинаре рецензия содержала медиа-материал, который также обсуждался слушателями программы и куратором.

ЗАНЯТИЯ ОНЛАЙН

С 18 апреля по 18 октября 2017 года продолжалась работа с рецензиями онлайн. Каждый слушатель программы еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы и современного искусства. Тексты разбирали кураторы, практикующие специалисты в каждом из направлений. После работы над ошибками рецензии публиковались на сайте Фонда «ПРО АРТЕ» в разделе «Школа культурной журналистики».

Каждый месяц слушатели программы готовили медиа-материал, включающий видео-интервью, фото и специальное исследование по теме события. Медиа-материалы обсуждались и разбирались онлайн куратором программы Диной Годер и всеми участниками программы.

ОСЕННЯЯ СЕССИЯ В МОСКВЕ

К осенней сессии были допущены 16 человек.

С 19 по 26 октября 2017 в Москве прошла заключительная осенняя сессия программы. Программа сессии включало в себя не только лекции о кино, музыкальном театре, современной музыке и литературе, но и специальные встречи с практикующими журналистами, совместные походы на культурные события.

ИТОГОВЫЕ ПРОЕКТЫ

26 октября 2017 состоялась защита проектов. Слушатели объединились в группы и представили мультимедийные проекты о спектаклях и выставках, которые они посетили в рамках программы сессии:

«Призрачная библиотека»

Проект о спектакле виртуальной реальности «Ночь в библиотеке» реж. Роберт Лепаж

«Женщина, которая идет»

Проект о VR-выставке «Vjork Digital», в рамках 7-й Московской международной биеннале современного искусства

«Смерть как предчувствие»

Проект о сценической инсталляции «Наследие. Комнаты без людей»
Театр «Види-Лозанн» / компания «Римини Протокол»

«Потерявшиеся в лабиринте»

Проект о балете «Архитектура звука» театра «Балет Москва»

«Лезгинка будет. Документальность не гарантируем»

Проект о спектакле «Однушка в Измайлово» Театра.Дос

«8½ смертей»

Проект о сценической инсталляции «Наследие. Комнаты без людей»
Театр «Види-Лозанн» / компания «Римини Протокол»

«Некто» смелый на Крымском валу»

Проект о выставке «Некто 1917» в Новой Третьяковке

Выпускниками программы стали 16 человек:

1. Александрович Владислава (Красноярск)
2. Блестов Роман (Красноярск)
3. Гилязов Эльнар (Красноярск)
4. Денисов Денис (Красноярск)
5. Еремина Полина (Артем)
6. Карабаева Сабрина (Екатеринбург)
7. Комаров Константин (Екатеринбург)
8. Креслинг Павел (Омск)
9. Кузнецова Ксения (Екатеринбург)
10. Куклина Анастасия (Томск)
11. Кулакова Екатерина (Омск)
12. Маякова Оксана (Владивосток)
13. Михайлов Егор (Новосибирск)
14. Понофидина Анна (Новосибирск)
15. Ризнычок Ирина (Екатеринбург)
16. Спиридонова Полина (Кемерово)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Европейская часть России

Санкт-Петербург – Москва, январь – декабрь 2018

ОТБОР КАНДИДАТОВ

С 1 февраля по 5 марта 2018 был объявлен открытый конкурс на участие в программе. Всего было получено 235 заявок. Конкурс анкет прошла 131 заявка. 27 марта 2018 по результатам собеседований была сформирована группа из 20 человек, в которую вошли 7 человек из Санкт-Петербурга, 7 участников из Москвы, 2 - из Нижнего Новгорода, и по одному человеку из Калининграда, Домодедово, Твери и Липецка.

УСТАНОВОЧНЫЕ СЕМИНАРЫ

Установочные занятия прошли в Москве 28 и 29 марта 2018, в Санкт-Петербурге 30 и 31 марта, 2 и 4 апреля 2018 - в интернет-чате для участников программы из регионов.

Во время второго установочного занятия проходил первый совместный разбор рецензий и обсуждение.

ВЕСЕННЯЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ

К весенней сессии программы, которая прошла с 14 по 20 мая 2018 года в городе Пушкин (Санкт-Петербург), были допущены 18 участников:

1. Белянина Алина Юрьевна (Калининград)
2. Бочаров Алексей Константинович (Санкт-Петербург)
3. Горшкова Валентина Олеговна (Нижний Новгород)
4. Гуляева Александра Андреевна (Москва)
5. Ильина Ксения Владимировна (Санкт-Петербург)
6. Казарина Анна Сергеевна (Москва)
7. Кравченко Лидия Николаевна (Нижний Новгород)
8. Крылова Анна Аркадьевна (Санкт-Петербург)
9. Лебедева Мария Николаевна (Тверь)
10. Марголина Ирина Сергеевна (Домодедово)

11. Миронов Денис Дмитриевич (Липецк)
12. Моркин Михаил Маркович (Москва)
13. Носова Наталья Александровна (Москва)
14. Подколзина Елизавета Юрьевна (Москва)
15. Самсонов Артём Сергеевич (Санкт-Петербург)
16. Сулаева Светлана Сергеевна (Москва)
17. Шабаев Марат Рашитович (Санкт-Петербург)
18. Шумилов Константин Владимирович (Санкт-Петербург)

Выездной семинар состоял из лекций и видео-просмотров об основных тенденциях в культуре XX-XXI вв. Важной частью сессии были общие разборы рецензий в группе. Каждая представленная на семинаре рецензия содержала медиа-материал, который также обсуждался слушателями программы и куратором.

ЗАНЯТИЯ ОНЛАЙН

С 21 мая по 30 июня 2018 года Каждый слушатель программы еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы и современного искусства. Тексты разбирали кураторы, практикующие специалисты в каждом из направлений. После работы над ошибками рецензии публиковались на сайте Фонда «ПРО АРТЕ» в разделе «Школа культурной журналистики».

Каждый месяц слушатели программы готовили медиа-материал, включающий видео-интервью, фото и специальное исследование по теме события. Медиа-материалы обсуждались и разбирались онлайн куратором программы Диной Годер и всеми участниками программы.

Проект CULTURAL SKILLS ACADEMY

С 12 по 28 февраля 2018 года Фонд «ПРО АРТЕ» принимал участие в организации серии образовательных семинаров по менеджменту в области культуры и искусства – Cultural Skills Academy.

Cultural Skills Academy – это партнерский проект Британского Совета и Благотворительного Фонда В. Потанина, представляющий собой серию трехдневных семинаров для профессионалов из сферы культуры и искусства. В ходе семинаров участники получают новые теоретические и практические знания, способствующие как их личному профессиональному росту, так и развитию институции и сектора, который они представляют.

Семинары проходили в Красноярске, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Казани и Москве.

Темы семинаров: «Бизнес-модели культурных институций» (Designing Business Models) и «Развитие аудитории» (Developing Audiences).

В семинарах приняли участие более 150 руководителей культурных институций: музеев, библиотек, театров, концертных залов, организаторы городских фестивалей и др. из более чем 60 городов России, включая Новосибирск, Северск, Улан-Удэ, Минусинск, Омск, Томск, Лесосибирск, Абакан, Ачинск, Свирск, Дивногорск, Пермь, Тюмень, Стерлитамак, Нижний Тагил, Снежинск, Курган, Муром, Чебоксары, Челябинск, Рубцовск, Самару, Сибай, Саратов, Благовещенск, Ижевск, Воронеж, Ульяновск, Кемерово, Киров, Зеленодольск, Астрахань, Владивосток, Якутск, Ростов-на-Дону, Сыктывкар, Полярный, Архангельск, Ярославль, Тольятти, Тверь, Оренбург, Полярные Зори, Вологду, Белгород, Тамбов, Липецк, Хабаровск, Южно-Сахалинск и др.

Практической базой семинаров послужили успешные музейные проекты, поддержанные Благотворительным фондом В. Потанина. Частью программы стала стратегическая игра «Культурный проект: модель для сборки», разработанная экспертами Политехнического музея при участии Фонда В. Потанина, ведущая - Лидия Лобанова, руководитель Методического центра Политехнического музея (Москва).

Ведущие семинаров – эксперты по развитию культурной сферы из Великобритании:
Мэл Ларсен, независимый консультант и бизнес-тренер
Шон Прайм, заместитель руководителя Goldsmiths' Institute for Creative and Cultural Entrepreneurship (Голдсмитс, Университет Лондона)
Никола Тернер, директор компании NT Creative Arts

На семинарах представили свой практический опыт работы с аудиториями и выбора моделей развития своих организаций представители организаций-грантополучателей Фонда В.Потанина:

- В Красноярске — Мария Букова, директор Музейного центра «Площадь мира»
- В Екатеринбурге — Сергей Каменский, директор Музея истории Екатеринбурга
- В Санкт-Петербурге — Максим Максимов, директор Музея логистики
- В Казани — Юлия Глазырина, заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея
- В Москве — Лидия Лобанова, руководитель образовательных и межмузейных проектов, руководитель Методического центра Политехнического музея

Фонд «ПРО АРТЕ» выступил координатором семинаров во всех пяти городах-участниках проекта.

ФОРУМ «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»**Организация работы выставочной и деловой площадки
Форума «Музейный гид» Благотворительного Фонда В. Потанина
в рамках Международного фестиваля «Интермузей – 2018»**

31.05 – 03.06.2018

Москва, ВДНХ, павильон №75

Международный форум «Музейный гид 2018» – событие, представляющее ежегодные итоги программ Фонда В. Потанина по поддержке культуры. Форум знакомит с наиболее яркими музейными проектами и их авторами, дает возможность встретиться с ключевыми российскими и международными экспертами в области музейного дела, принять участие в дискуссиях, мастер-классах, лекциях, практикумах. Форум является открытой публичной площадкой для обсуждения лучших практик, последних тенденций и перспектив развития музейной сферы.

Тема форума 2018 года – «Музей – общее дело».

Каждый из четырех дней форума был посвящён отдельному аспекту темы:

- 1 день – «Система координат» – способы взаимодействия музеев и общества;
- 2 день – «Музей – сила места» – роль культурных институций в развитии среды;
- 3 день – «Двустороннее движение» – взаимодействие музея и аудитории;
- 4 день – «Культура online» – информационные и цифровые аспекты музейного дела.

Работа форума была организована на трех площадках:

- Экспозиционная площадка
- Дискуссионная площадка
- Лаборатория

На экспозиционной площадке Форума «Музейный гид» были представлены лучшие реализованные проекты XIII грантового конкурса Благотворительной программы «**Меняющийся музей в меняющемся мире**» (2016):

- **Советская изнанка**
Музейный центр «Площадь Мира», Красноярск
Руководитель проекта – Мария Букова
- **Возвращение в Селиксу**
Музейно-выставочный центр, Заречный, Пензенская обл.
Руководитель проекта – Виктор Кладов
- **1 к 20**
Библиотека-музей Юговского сельского поселения, поселок Юг, Пермский край
Руководитель проекта – Максим Трофимов
- **Детский музей «Зеленая школа»**
Музей Модерна, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина, Самара
Руководитель проекта – Михаил Савченко
- **Народный музей исчезнувших деревень**
Деревня Сеп, Игринский р-н, Удмуртия
Руководитель проекта – Александр Юминов
- **Спор о бороде**
Ярославский художественный музей, Ярославль
Руководитель проекта – Алла Хатюхина

Дизайнерская концепция экспозиционного пространства Форума «Музейный гид» был построена на аналогии между деятельностью Фонда и его грантополучателей – и построением форм и связей фрактального типа. Главная экспозиционная витрина форума отсылала к образу дерева как природному объекту, обладающему формой фрактала.

Дизайн экспозиции разработан петербургским художником **Никитой Сазоновым**.

Деловая программа Форума собрала спикеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Калининграда, Ярославля, Самары, Томска, Норильска, Тольятти, Казани, Перми, Омска, Волгограда и других, всего более чем из 25 городов России. В программе также приняли участие зарубежные спикеры из Германии, Франции, Канады, Китая, Японию.

За четыре дня форума на Дискуссионной площадке и в Лаборатории прошло более 30 мероприятий в различных форматах – семинары, дискуссии, круглые столы, тренинги, презентации, практикумы, интервью и другие.

СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ» проводит субгрантовые конкурсы, направленные на поддержку инициатив в области современной культуры и искусства. В конкурсах принимают участие художники и организации культуры и искусства Санкт-Петербурга и других регионов России.

СУБГРАНТОВЫЙ КОНКУРС НА УЧАСТИЕ В 14-м МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»

Конкурс проходил с 15 января по 16 марта 2017 года. Всего на конкурс поступило 50 заявок от художников из России, Австрии, Белоруссии, Германии, Ирландии, Румынии, Турции, США, Эстонии. Рекомендовано к участию в фестивале 12 проектов, из них благодаря гранту от Фонда Михаила Прохорова были поддержаны 8 проектов:

1. Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Петропавловская крепость, выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»

Проект: «Факты и вымыслы» (Центральная выставка фестиваля)

Кураторы: Катрин Беккер (Германия), Алексей Ларионов (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку в сумме: 200 000 рублей

2. Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко, Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Космический беженец»

Автор: Халил Алтындере (Турция), куратор: Роман Назаркин (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку в сумме: 130 000 руб.

Музей-квартира С.М.Кирова, Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Улица Кирова»

Авторы: Анна Кондратьева, Мария Андрющенко, Нигина Шаропова (Москва)

Проект получил поддержку в сумме: 120 000 руб.

Музей-квартира С.М.Кирова, Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Туннель»

Автор: Ростан Тавасиев (Москва)

Проект получил поддержку в сумме: 120 000 руб.

Музей петербургского авангарда – Дом Матюшина, Филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Проект: «Парник Матюшина»

Авторы: Группа «Север-7»: Александр Цикаришвили, Нестор Энгельке, Надежда Горохова (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку в сумме: 60 000 руб.

Музей истории фотографии

Проект: «Флаг / Реконструкция»

Автор: Анна Ермолаева (Россия-Австрия), куратор: Мария Долгополова (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку в сумме: 150 000 руб.

Музей-квартира Елизаровых, Филиал Государственного историко-мемориального музея «Смольный»

Проект: «Картография судеб»

Автор: Варвара Шаврова (Россия-Ирландия), куратор: Екатерина Пузанкова (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку в сумме: 130 000 руб.

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

Проект: «Быстрые движения глаз»

Авторы: Марина Алексеева, Сергей Карлов (Санкт-Петербург)

Проект получил поддержку в сумме: 90 000 руб.

ИЗДАНИЯ**КАТАЛОГ 14-ГО ФЕСТИВАЛЯ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

14-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»: каталог. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2017. – 76 с.: илл.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это старейший петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях Санкт-Петербурга. В 2017 году фестиваль проходил только в музеях и на выставочных площадках Петроградской стороны. Приглашенный куратор фестиваля – Катрин Беккер, глава «Видео-Форума» в Новой берлинской ассоциации искусств (nbk – Berlin), Германия. Тема фестиваля – «Факты и вымыслы».

На русском и английском языках.

При поддержке Фонда Михаила Прохорова в рамках программы «Школа молодого художника».

БУКЛЕТ К ПРОЕКТУ «ОСОБЫЙ ТЕАТР»

«Особый театр: театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»: буклет. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2017. – 8 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на открытом показе этапа работы над спектаклем в рамках проекта «Особый театр: театральная лаборатория для слепых и слабовидящих», показ состоялся 21 декабря 2017 года на Новой сцене Александринского театра. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга

БУКЛЕТ К ОТКРЫТОЙ ДИСКУССИИ «ИНКЛЮЗИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»

«Инклюзия как культурный феномен. Открытая дискуссия»: буклет. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2018. – 6 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на открытой дискуссии «Инклюзия как культурный феномен». Дискуссия состоялась 15 марта 2018 в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ». В буклете представлена повестка дискуссии, вопросы к обсуждению, информация об участниках дискуссии.

При поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (07.2017–06.2018)

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	12
Радио	4
Печатные издания	9
Интернет-издания	85

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	83 670 просмотров 38 813 уникальных посетителей	66
spbmuseumdesign.ru	7 157 просмотров 2 415 уникальных посетителей	-
proartefestival.ru	32 985 просмотров 12 798 уникальных посетителей	-
vk.ru	8392 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» 1313–группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 982– группа Петербургской биеннале музейного дизайна	153 / 27 79 / 16 6 / 1
facebook.com	4048 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» 815 – группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 502– группа Петербургской биеннале музейного дизайна	153 / 27 79 / 16 6 / 1
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email)	3175 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	25 новых видео (всего – 270 видео)	10 824 просмотра

БЛАГОДАРНОСТИ

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживают:

- Фонд Президентских грантов
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив)
- Благотворительный фонд В. Потанина

Особая благодарность:

Государственный Эрмитаж
Пиотровский Михаил Борисович, Вилинбахов Георгий Вадимович, Дандамаева Мариям Магомедовна

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга
Сухенко Константин Эдуардович, Воронко Александр Николаевич

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Ржаненков Александр Николаевич

Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Колякин Александр Николаевич, Кондратьев Сергей Иванович, Калюжин Сергей Эдуардович

Фонд Михаила Прохорова – Благотворительный фонд культурных инициатив
Прохорова Ирина Дмитриевна

Благотворительный фонд В. Потанина
Орачева Оксана Ивановна, Лapidус Ирина Эдуардовна

Государственный музей-заповедник «Петергоф»
Кальницкая Елена Яковлевна, Ляшко Анна Владимировна

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН
Чистов Юрий Кириллович, Купина Юлия Аркадьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств
Михайловский Семен Ильич

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
Хомова Ольга Сергеевна

Государственный музей политической истории России
Артемов Евгений Григорьевич, Кураева Лилия Константиновна,
Костюшева Елена Константиновна

Датский институт культуры в Санкт-Петербурге
Финн Андерсен, Нина Лебедева

Международная ассоциация университетов и колледжей искусств,
дизайна и медиа CUMULUS

Эйя Салми

Генеральное консульство Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге

Хейди Олуфсен, Екатерина Лавринайтис

Генеральное консульство США в Санкт-Петербурге

Томас М. Лири, Татьяна Космынина

Фонд Trust for Mutual Understanding, Нью-Йорк, США

Барбара Лансиерс

а также

Попечительский Совет и Правление Фонда «ПРО АРТЕ»

Партнеры по проектам:

- Государственный Эрмитаж
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Фонд Михаила Прохорова, Красноярск
- Благотворительный фонд В. Потанина
- Государственный центр современного искусства в составе «РОСИЗО»
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств
- Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств
- Государственный музей политической истории России
- Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН
- Центральный выставочный зал «Манеж»
- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- Московский музей современного искусства (ММОМА)
- Мультимедиа Арт Музей
- Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета
- Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета
- Международная ассоциация университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа CUMULUS
- Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих
- Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»
- Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина. Новая сцена Александринского театра
- Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
- Генеральное консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге
- Датский институт культуры
- Немецкий культурный центр имени Гёте в Санкт-Петербурге
- Ralph Appelbaum Associates, США
- Varnbrook, Великобритания
- Trust for Mutual Understanding, Нью-Йорк

Благодарим за информационную поддержку:

- Телеканал «Санкт-Петербург»
- Интернет портал «Фонтанка.ру»
- Интернет портал KudaGo
- Интернет-портал АртГид

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Пиотровский Михаил Борисович
Генеральный директор Государственного Эрмитажа

Фурсенко Андрей Александрович
Помощник президента Российской Федерации, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

ПРАВЛЕНИЕ

Бакаютова Людмила Николаевна
Главный хранитель государственной коллекции знаков почтовой оплаты Центрального музея связи имени А.С. Попова, Санкт-Петербург

Басов Сергей Александрович
Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург

Коловская Елена Федоровна
Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»

Панкратов Василий Юрьевич
Директор Государственного музея-заповедника «Гатчина», Санкт-Петербург

Прохорова Ирина Дмитриевна
Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

Романков Леонид Петрович
Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса

Юрна Ирина Юхановна
Региональный представитель, Фонд ТМУ, Берлин

ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ

Светлана Адоньева, Санкт-Петербург

Филолог, фольклорист, антрополог, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств

Петр Айду, Москва

Композитор, исполнитель, преподаватель факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Марина Алексеева, Санкт-Петербург

Художник

Халил Алтынidere, Турция

Художник

Мария Андрющенко, Москва

Искусствовед, куратор

Вадим Басс, Санкт-Петербург

Историк архитектуры, доцент факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге

Людмила Белова, Санкт-Петербург

Художник, куратор

Петр Белый, Санкт-Петербург

Художник, куратор

Катя Бочавар, Москва

Художник, куратор, скульптор, дизайнер выставочных пространств

Томас Вернер, США

Профессор отделения фотографии Школы дизайна Парсонс (Нью-Йорк, США), обозреватель IRKmagazine

Елена Власова, Москва

Сценограф, исполнительный продюсер московского креативного агентства «Рабочее название»

Павел Гершензон, Санкт-Петербург

Художественный критик, преподаватель программы магистратуры «Музыкальная критика» факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Дина Годер, Москва

Театральный критик

Александр Горбачев, Москва

Редактор отдела специальных корреспондентов «Meduza»

Лейла Гучмазова, Москва

Балетный критик, журналист

Александр Дашевский, Санкт-Петербург

Художник

Дарья Демехина, Москва

Исследователь перформативности, куратор, аспирант школы философии Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

Юлия Демиденко, Санкт-Петербург

Член ИКОМ, член Союза музеев России, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории Санкт-Петербурга (2002–2017)

Кира Долинина, Санкт-Петербург

Искусствовед, обозреватель Издательского Дома «Коммерсантъ»

Маргарете Дреер, Германия

Художник

Анна Ермолаева, Россия–Австрия

Художник

Глеб Ершов, Санкт-Петербург

Кандидат искусствоведения, куратор, преподаватель факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, куратор галереи «Navicula Artis»

Анатолий Журавлев, Россия–Германия

Художник

Александр Иванов, Санкт-Петербург

Руководитель арт-студии петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» при ПНИ№3 в г. Петергоф, куратор проекта «Перспективы»

Борис Казаков, Санкт-Петербург

Художник, режиссер

Марлис Клейтерп, Нидерланды

Глава отдела выставок Центра «Эрмитажа-Амстердам» и Ньиве Керк (De Nieuwe Kerk)

Алексей Ковалев, Москва

Журналист, бывший главный редактор inosmi.ru, создатель сайта «Лапшеснималочная»

Дайана Конг, США

Фотограф

Анна Кондратьева, Москва

Культуролог, музейный проектировщик

Василий Корецкий, Москва

Кинокритик, шеф-редактор раздела Кино Colta.ru

Дмитрий Крестьянкин, Санкт-Петербург

Режиссер театра, педагог по актерскому мастерству

Виктор Мазин, Санкт-Петербург

Психоаналитик, критик, теоретик кино. Заведующий кафедрой психоанализа Восточно-Европейского института психоанализа, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Ольга Манулкина, Санкт-Петербург

Музыковед, музыкальный критик, педагог. Доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ, доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Лизавета Матвеева, Санкт-Петербург

Куратор, арт-критик, координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residency Program

Алла Митрофанова, Санкт-Петербург

Философ, культуролог

Александр Мохов, Санкт-Петербург

Художник

Любовь Мильменко, Москва

Драматург, сценарист, журналист

Терес Орваль, США–Швеция

Фотограф

Борис Павлович, Санкт-Петербург

Режиссер театра

Денис Патракеев, Санкт-Петербург

Художник

Элина Петрова, Санкт-Петербург

Драматург

Юлия Поцелуева, Санкт-Петербург

Директор по развитию музейного фестиваля «Детские дни в Петербурге», координатор школы «Инклюзион» в Санкт-Петербурге

Марина Разбежкина, Москва

Кинорежиссер, сценарист

Владимир Раннев, Санкт-Петербург

Композитор

Джессика Ричмонд, США

Фотограф

Лев Рубинштейн, Москва

Писатель, обозреватель

Станислав Савицкий, Санкт-Петербург

Арт-критик, куратор, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения

Никита Сазонов, Санкт-Петербург

Дизайнер

Юрий Сапрыкин, Москва

Редакционный директор в издательстве MoscowTimes

Роман Столяр, Санкт-Петербург

Композитор

Ростан Тавасиев, Москва

Художник

Александр Терехин, Санкт-Петербург

Художник, фотограф, куратор

Филлип Теффт, Великобритания–США

Архитектор, дизайнер, глава Лондонского офиса Бюро Ральфа Аппельбаума

Олеся Туркина, Санкт-Петербург

Куратор, критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Андрей Ужица, Румыния–Германия

Художник

Ольга Устинова, Санкт-Петербург

Директор Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих

Харун Фароки, Германия

Художник

Сергей Филатов, Москва

Художник в сфере изобразительного искусства и звука, музыкант, автор и разработчик музыкальных инструментов и звуковых скульптур

Александр Цикаришвили, Санкт-Петербург

Художник, Группа «Север-7»

Фан Чен, США

Фотограф

Варвара Шаврова, Россия–Ирландия

Художник

Нигина Шаропова, Москва

Философ, культуролог

Александр Шишкин-Хокусай, Санкт-Петербург
Художник, сценограф

Нестор Энгельке, Санкт-Петербург
Художник, Группа «Север-7»

Галина Юзефович, Москва
Литературный обозреватель сайта Meduza.io

СОТРУДНИКИ

Директор:
Елена Коловская

Координаторы:
Татьяна Быковская
Анастасия Рожкова
Анастасия Толстая

Технический администратор:
Петр Шапошников

Секретарь:
Светлана Коноплева

Бухгалтер:
Марианна Павличенкова

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553

Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: www.proarte.ru

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: www.proartefestival.ru

Сайт Петербургской биеннале музейного дизайна: www.spbmuseumdesign.ru