

Петербургский
благотворительный фонд
культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»
Отчет: январь – декабрь 2020

www.proarte.ru

ВСТУПЛЕНИЕ	3
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА.....	5
ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ	23
КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА	26
ПРОЕКТЫ С ЭРМИТАЖЕМ	30
ПРОЕКТЫ С БДТ	37
ПРОЕКТЫ С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА	39
ИЗДАНИЯ	51
СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И СЕТИ ИНТЕРНЕТ.....	52
БЛАГОДАРНОСТИ И ПАРТНЕРЫ.	53
ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ И ПРАВЛЕНИЕ.....	55
ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ.....	56
ПРЕПОДАВАТЕЛИ.	57
СОТРУДНИКИ И КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	63
КАЛЕНДАРИ СОБЫТИЙ 2020.	64

ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с января по декабрь 2020 года.

2020 год был для нас таким же сложным, как и для всех: пришлось перестраивать планы в соответствии с ограничениями из-за эпидемии COVID-19.

Год начался с открытия в феврале масштабного архитектурного проекта в **Эрмитаже** – мы помогли делать **выставку «Студия 44. Анфилада»**, которая развернулась в Новой Большой анфиладе Восточного крыла Главного штаба. Эта выставка посвящена 25-летию «Студии 44», одного из самых известных петербургских архитектурных бюро. Фонд «ПРО АРТЕ» выступил партнером проекта, мы организовали образовательную программу к выставке: лекции, мастер-классы, арт-медиации.

Весной, до введения карантина, мы успели провести два открытых конкурса – набор на учебные программы **«Школа молодого художника»** и **«Школа культурной журналистики»**, эти проекты мы делаем вместе с Фондом Михаила Прохорова. Обе «Школы» начали работу в марте-апреле уже в онлайн-режиме: лекции, мастер-классы, обсуждения, профессиональные встречи – все проходило в формате Zoom-конференций и вебинаров. Осенью, в период карантинных послаблений, молодые художники приняли участие в международном фестивале «Арт Проспект», а слушатели программы по журналистике собрались на очную итоговую сессию в Москве.

В течение 2020 года мы подготовили и провели несколько проектов с Благотворительным фондом Владимира Потанина. В рамках Форума **«Музейный гид»** Фонда Потанина на XXII Международном фестивале **«Интермузей 2020»** была организована работа дискуссионной площадки Форума, в дискуссиях приняли участие музейные специалисты из 7 стран: России, Греции, Германии, Великобритании, США, Латвии, Франции. Все мероприятия Форума прошли онлайн, трансляции посмотрели более 10 тысяч человек. Также Фонд «ПРО АРТЕ» выступил оператором программы Фонда Потанина **«Школа музейного лидерства»**. В этом году программа началась в ноябре с цикла открытых онлайн-лекций британских экспертов, которые прослушали более 1500 российских музейных специалистов. Конкурс для журналистов **«Искусный глагол»** – совместный проекта Фонда Потанина, Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств, состоялся осенью 2020. В конкурсе приняли участие более 200 журналистов из 38 городов Сибири, Урала, Дальнего Востока и Поволжья, а для победителей была подготовлена специальная онлайн-программа во время Дней Эрмитажа в декабре.

В конце 2020 завершился **инклюзивный проект** «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих». При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга были сыграны два последних спектакля **«Не зря»** - на Новой сцене Александринского театра и в Эрмитажном театре. В сентябре состоялась премьера документального фильма о проекте.

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Комитет по культуре и Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга, Благотворительный фонд Владимира Потанина, Благотворительный фонд Михаила Прохорова, Государственный Эрмитаж, Архитектурную мастерскую «Студия 44», Большой драматический театр, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Новую сцену Александринского театра.

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская
Директор
Петербургского благотворительного
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы раз в два года проходит международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

«КАННИНГЕМ» X PRO ARTE: ДИСКУССИЯ О ФИЛЬМЕ

8 февраля 2020

Фонд «ПРО АРТЕ»

6 февраля 2020 вышел в прокат сенсационный документальный фильм Аллы Ковган «Каннингем» о легендарном американском танцовщике и одном из самых влиятельных хореографов XX века – Мерсе Каннингеме.

8 февраля 2020 в Фонде «ПРО АРТЕ» состоялась дискуссия о фильме. Марина Зимогляд побеседовала с Максом Петровым и Сашей Кукиным о творческом методе Мерса Каннингема и о том, как его техника используется в современной российской хореографии и преподавании. Как общение с лучшими художниками и музыкантами своего времени – от Джона Кейджа и Тома Йорка до Энди Уорхола и Джаспера Джонса – помогало Каннингему в разработке его новаторских постановок? И почему перед смертью Каннингем завещал уничтожить свою труппу?

Участники дискуссии:

Макс Петров, хореограф, танцовщик Мариинского театра.

Саша Кукин, хореограф, художественный руководитель Театра танца Саши Кукина, пионер американского постмодерна в России, был лично знаком с Мерсом Каннингемом и танцовщиками его труппы.

Марина Зимогляд, балетный критик, постоянный автор портала о современной хореографии No Fixed Point, ведущая вечеров проекта «Друзья Большого балета» в Бахрушинском музее.

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Учебная программа «Школа молодого художника» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам и студентам художественных вузов. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За прошедшие годы в программе приняли участие 120 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Волгограда, Иваново, Владивостока, Новокузнецка, Костромы, Магнитогорска и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом. Выпускники «Школы молодого художника» становились номинантами и лауреатами Государственной премии в области современного искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина, представляли свои работы на Московской международной биеннале молодого искусства, Венецианской биеннале современного искусства, MANIFESTA 10 в Санкт-Петербурге, Международной триеннале современного искусства в Милане, Уральской индустриальной биеннале, Armory Show в Нью-Йорке, Московской биеннале современного искусства и других крупнейших выставках современного искусства в России и за рубежом.

НОВЫЙ НАБОР ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА»

Март 2020 – май 2021

В феврале 2020 был объявлен открытый конкурс на участие в программе «Школа молодого художника». Всего было подано 50 заявок, 45 кандидатов были приглашены на собеседование. По результатам конкурса 14 художников стали участниками программы.

Участники программы «Школа молодого художника» 2020-2021

Антон Альтер

Екатерина Атаманова

Ирина Гейнц

Карина Драчева

Таника Ежова

Ульяна Ерохина

Елена Ишо

Евгений Корелин

Матвей Корочкин

Алина Кугуш

Марк Маклаков

Алеся Мурлина

Алена Печникова

Мария Шабанова

ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ

Цикл лекций по истории современного искусства Олеси Туркиной

10-24 апреля 2020

Онлайн

Жить в свое время?

10 апреля 2020

На обзорной лекции Олеся Туркина рассказала, как происходило признание современного искусства в России и современного российского искусства на Западе, как формировалась коллекция отдела новейших течений в Государственном Русском музее и когда появилась новая профессия куратор, как геополитика породила моду на современное «национальное» искусство и что делать, если нет денег, но есть идеи.

История современного искусства: объект и инсталляция

17 апреля 2020

Лекция была посвящена выходу художников в трехмерное пространство с начала XX века, от контр-рельефов Владимира Татлина и реди-мэйдов Марселя Дюшана до минималистских и пост-минималистских объектов и современных инсталляций.

История современного искусства: перформанс и видеоарт

24 апреля 2020

На лекции Олеся Туркина предложила порассуждать об одновременности сопереживания перформанса и видеоарта. Она предложила рассмотреть перспективу от 1960-х годов до наших дней, в рамках лекции художники обсудили работы Гари Хилла, Вуди и Штейны Васюлка, Кароли Шнееман, Марты Рослер, AES+F, Вали Экспорт, Марии Годованной, Виктора Олимпиева, группы ПРОВМЫЗА и других художников, работающих в жанрах видео и перформанса.

Олеся Туркина (Санкт-Петербург) – кандидат искусствоведения, куратор, критик, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук и член Совета программы «Кураторские исследования» Санкт-Петербургского государственного университета.

От куратора. Встреча №1.

Художник: универсальная ролевая стратегия. Лекция Саши Обуховой

15 мая 2020

Онлайн

Двойственность кураторской функции в современной культуре давно уже стала предметом рефлексии как для маститых профессионалов, так и для новичков кураторского дела. Творческие амбиции всегда сталкиваются с задачей заботиться [что и подразумевает термин curator] о тех, с кем работаешь, дружишь, говоришь об искусстве. Нежная опека и тяжкое бремя хлопот, соперничество и взаимоподдержка, игра и будни труда – вот основные перипетии развёртывания отношений между куратором и художником.

Историк искусства, архивист, куратор Саша Обухова рассказала о своём опыте работы в свободном поле художественного со-творчества и в институционализированном мире искусства, поделилась критериями работы куратора с художником и обозначила условия для успешной художественной карьеры.

От куратора. Встреча №2

История художника, написанная им самим. Лекция Саши Обуховой

22 мая 2020

Онлайн

Как войти в большую историю искусства? Как поведать о себе миру? Как представиться куратору? Зачем нужна «папка карьериста» и чем отличаются портфолио, краткая и полная биография художника? Очередную встречу с молодыми художниками Саша Обухова посвятила исторической записи творческой биографии и способах самоанализа художника в процессе архивации искусства.

Саша Обухова (Москва) – куратор архива Музея современного искусства «Гараж». В 1992 году окончила МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1993 году училась в Central European University (Прага). Работала в Институте проблем современного искусства, Государственной Третьяковской галерее, Государственном центре современного искусства. В 2000 году в составе рабочей группы участвовала в подготовке постоянной экспозиции Третьяковской галереи «Искусство второй половины XX века». В 2004 году стала одним из учредителей и директором Фонда «Художественные проекты», основала при Фонде архив современного русского искусства. Член экспертного совета Премии Кандинского. Лауреат Премии С. Курехина в номинации «Лучший текст о современной культуре» (2014).

Art&Science: новая парадигма искусства. Цикл лекций Дмитрия Булатова

5-19 июня 2020

Онлайн

Проблема определения границ – это то, с чем сталкиваются художники, работающие в области art&science. Они превращают методы научных исследований и сам контекст в художественные проекты, в центре внимания которых находятся новые смыслы и инструменты, границы рациональности, демаркации нормы и патологии, различия между смоделированным объектом и биологическим существом. Подобные эксперименты сегодня разрабатываются самым широким диапазоном технонаучных дисциплин – от IT и робототехники, до целого спектра нейро- и биомедицинских наук. Создают ли художники, обратившиеся к научным исследованиям, новые способы взглянуть на мир? Выявляют ли они новые критические перспективы в области научных исследований, связанных с ними процессов и взаимоотношений с обществом? Пытаются ли они найти новые формы вовлечения зрителя в свои исследования? Об этих вопросах, а также разных аспектах культурной и художественной деятельности на пересечении искусства и науки – информационных, этических и эстетических – куратор Балтийского филиала Государственного центра современного искусства Дмитрий Булатов предложил порассуждать на лекциях цикла.

Искусство после человека

5 июня 2020

Обращение современных художников к науке и технологическим инструментам – робототехнике, IT, биомедицине – заставляет по-новому формулировать понятие искусства. Достаточно представить себе «полуживой» кибернетический организм или нейронную культуру в залах музея или галереи – и мы понимаем, что имеющаяся художественная система (хранения, репрезентации и т.д.) тотально не приспособлена для подобных художественных работ. Все эти нечеловеческие агенты, взаимодействуя друг с другом, порождают сложную системную целостность – новые пространства существования искусства, где человеку отводится не самая важная роль. Первую лекцию цикла «Art&Science: новая парадигма искусства» Дмитрий Булатов посвятил вопросам: существуют ли рабочие концепции и форматы искусства, которые укладываются в рамки технологических инноваций? Могут ли они служить стимулом для новых критических художественных исследований и интервенций на пересечении искусства, науки и технологий?

Глубокие медиа

11 июня 2020

В существующей сегодня традиции «живое» понимается в его отличии от «неживого», а художник – единственный, кто превосходит окружающий мир. Д. Булатов признает эту точку зрения архаичной и предложил участникам программы помыслить о симметричных отношениях художника и окружающего мира; когда автор что-то создаёт, а затем уступает функцию посредника гибридной, полуавтономной и развивающейся во времени системе; или включает в своё произведение в качестве соавтора различных действующих лиц – искусственный интеллект, бактерии, магнитные поля, гравитацию – всё то, что получило название «нечеловеческих» агентов?

Скорость прибытия: международные институции медиа-арта

19 июня 2020

В 1960-1990-е годы процесс распространения технологического искусства начал принимать институциональные формы, которые были связаны с особенностями хранения произведений медиа-арта, инновациями в выставочной практике, а также были созвучны актуальному научно-философскому и технологическому контексту. Заключительная лекция цикла «Art&Science: новая парадигма искусства» была посвящена институциональной инфраструктуре, которая определяет сегодня рамки профессиональной деятельности в области технологического искусства. В лекции Дмитрий Булатов дал обзор ведущих международных институций в области медиа-арта – от небольших центров, являющихся творческими лабораториями, до знаковых музеев, которые окончательно легитимируют технологические направления на глобальной художественной сцене.

Дмитрий Булатов (Калининград) – художник, теоретик искусства, куратор. Организатор выставочных и издательских проектов в области Art&Science и новых медиа. Его произведения были представлены на различных выставках и фестивалях, в т.ч. на 49-й и 50-й Венецианских биеннале (2001, 2003), Ars Electronica (ORF, 2002) и др. Организовал и курировал более двадцати международных проектов и выставок, в т.ч. «SOFT CONTROL: Искусство, наука и технологическое бессознательное» в рамках программы «Марибор – Культурная столица Европы 2012» (Словения). Автор книг и антологий по современному искусству, член редакционных советов журналов «DOC(K)S» (Франция) и «НОЕМА» (Италия). Дважды лауреат Государственной премии в области современного искусства «Инновация» (Россия, 2008, 2013). В 2014 году был номинирован на «Золотую Нику» фестиваля Prix Ars Electronica (Австрия) в разделе «Visionary Pioneers of Media Art».

Прекрасное и Возвышенное в современном искусстве. Цикл семинаров Нины Савченковой

12 июня – 1 июля 2020

Онлайн

Предмет курса связан с попыткой понимания того, каким образом в современности соотносятся эстетический опыт и эстетическое суждение, что определяет их сегодня и что может послужить для них основанием. Гипотеза курса основана на предположении, что наиболее активной и травматической зоной, где проблемно встречаются рефлексия и переживание, эстетическое и внеэстетическое чувство, является зона напряжения между регистрами Прекрасного и Возвышенного. Должно ли искусство быть «царством красоты», незаинтересованного созерцания совершенной формы, или же в настоящий момент оно не может не принять на себя множественные вызовы современного мира, работая с болью и страданием и неизбежно становясь «царством дерьма»? Какую из этих парадигм художественного мышления сегодня можно назвать актуальной? Как трансформируется смысл Прекрасного и Возвышенного от классики к современности и возможно ли вообще описывать современное искусство в этих терминах?

Нина Савченкова (Санкт-Петербург) – философ, психоаналитик; доктор философских наук, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, профессор кафедры теории психоанализа Восточно-Европейского института психоанализа (Санкт-Петербург).

Паблик-арт 101. Лекция Кендала Генри

29 августа 2020

Онлайн

Лекция организована при поддержке фонда CEC ArtsLink.

Кендал Генри рассказал о понятиях «паблик-арт» и «искусство в общественном пространстве», о разнице между ними, на примере наиболее ярких и известных паблик-арт проектов художники обсудили материалы и медиа художественных произведений, а также роль аудитории и степень ее вовлеченности в сфере паблик-арт.

Кендал Генри (США) – художник, куратор. Более тридцати лет работает в области паблик-арта. Его профессиональная практика показывает, что паблик-арт может быть использован в качестве особой формы социальной активности и гражданской гордости, а также служить целям экономического развития. В настоящее время является директором программы Percent for Art (Процент на искусство) Департамента культуры Нью-Йорка, а также профессором Школы культуры, образования и развития человеческого потенциала им. Майкла и Джуди Штайнхардтов при Университете Нью-Йорка. Приглашенный лектор в различных университетах и учебных заведениях, в том числе Школы дизайна Род-Айленда и Института Пратта. Ранее занимал должность директора по культуре и экономическому развитию в Ньюбурге, штат Нью-Йорк, где создал первую в регионе программу Percent for Art (Процент на искусство). На протяжении 11-ти лет возглавлял паблик-арт программу транспортной корпорации Metropolitan Transportation Authority (MTA), руководил закупкой, производством и установкой произведений искусства и организацией временных выставок на Центральном вокзале Нью-Йорка. Являлся куратором Музея современного искусства африканской диаспоры (MoCADA) в Бруклине, штат Нью-Йорк, двукратно избирался в общественный совет Americans for the Arts Public Art Network Council.

Рассказ об искусстве новых медиа, и кое-что о его истории тоже. Интенсив-курс Антонио

Джеузы

21-23 сентября 2020

Фонд «ПРО АРТЕ»

Интенсивный курс Антонио Джеузы – это разговор об искусстве новых медиа через анализ терминологии, используемой для его определения (от Кинетического искусства до Пост-Интернета), и две монографические сессии: о развитии видео как художественной формы (в России и за рубежом) и о диалоге между пространством и произведением искусства.

Антонио Джеуза – доктор философии, защитивший диссертацию по медиа-арту в Лондонском университете, дипломированный специалист по филологии (Университет Бари, Италия) и в области медиа-арт (Лондонский университет, Великобритания). Ведущий в России эксперт в области искусства новых технологий и крупнейший исследователь российского видеоарта. Один из наиболее опытных специалистов по российскому региональному современному искусству. Широко публикуемый автор статей о современном искусстве. Лауреат премий «Инновация» и «The Art Newspaper Russia». Заведующий сектором художественных программ ГЦСИ (ГМИИ им. Пушкина, Москва), куратор, лектор и преподаватель.

Видеоарт — искусство движущегося изображения. Цикл семинаров Виктории Илюшкиной
26, 28, 30 октября 2020

Онлайн, Центр современного искусства им. Сергея Курёхина

Цикл семинаров организован при участии Медиалаборатории Cyland.

Курс Виктории Илюшкиной – введение в историю видеоарта, обсуждение его отличия от кино и телевидения, знакомство с основными направлениями, жанрами и техниками. В рамках курса художники обсудили процесс развития цифрового искусства от аналогового к цифровому, создание работ современными авторами, возможности работы в различных жанрах и применения новых техник, в т.ч. видео, видеоперформанс, мокьюментари, компьютерная анимация, 3D-моделирование, инсталляция, дополненная реальность AR, виртуальная реальность VR и медиапроекты.

Виктория Илюшкина (Санкт-Петербург) – медиахудожник, куратор. Окончила Санкт-Петербургскую Академию художеств (2001) и программу «Новые технологии в современном искусстве» Фонда «ПРО АРТЕ» (2005). С 2006 года активная участница видеопоказов, групповых выставок и фестивалей в России, Германии, Франции, Эстонии, Швейцарии, Италии и США. Персональные проекты были представлены в Санкт-Петербурге, Москве, Швеции и Дании.

С 2009 года куратор видеоархива медиалаборатории CYLAND и видеопрограммы международного фестиваля медиаискусства КИБЕРФЕСТ. С 2010 куратор выставок Центра современного искусства им. Сергея Курёхина (Санкт-Петербург), член оргкомитета и жюри Премии в области современного искусства им. Сергея Курёхина.

Медиатехнологии и современное искусство. Лекция Алексея Грачева

12 ноября 2020

Онлайн

Лекция организована при участии Медиалаборатории Cyland.

Вводная лекция Алексея Грачева была посвящена основным изменениям в медиатехнологиях за последние 15 лет, их влиянию на художественное производство и месту в практиках современных художников.

Алексей Грачев (Санкт-Петербург) – саунд-художник, инженер, программист. С 2010 года технический директор и главный инженер лаборатории медиаискусства CYLAND. Как художник работает с саунд-артом, интерактивным, кинетическим, медиаобъектом, инсталляцией. Участник групповых проектов в России, Германии, Великобритании, в том числе фестиваля «World Event Young Artists» (Ноттингем, Великобритания, 2012), фестивалей «Киберфест», специального проекта 6-й Московской биеннале современного искусства «Urbi et Orbi – городу и миру» (Москва, 2015).

КИБЕРФЕСТ 2021. Вводная лекция Елены Губановой

13 ноября 2021

Онлайн

Лекция организована при участии Медиалаборатории Cyland.

Художники-слушатели программы «Школа молодого художника» приняли участие в конкурсе проектов для международного фестиваля медиаискусства «Киберфест», который состоится в 2021 году. На лекции Елена Губанова, одна из кураторов фестиваля, рассказала о кураторской концепции «Киберфеста 13» – «Космос и хаос», представила наиболее яркие проекты прошлых лет, художники обсудили произведения, соединяющие традиционные медиа и медиатехнологии.

Елена Губанова (Санкт-Петербург) – художник, куратор. Работает с живописью, скульптурой, инсталляцией, видео. В 2014-2019 гг. куратор резидентских программ и главный специалист выставочной деятельности Северо-Западного филиала Государственного центра современного искусства. С 2015 года со-куратор фестиваля современного искусства «Киберфест». Лауреат премии Сергея Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» (совместно с Иваном Говорковым) 2012 года и в номинации «Лучший фестиваль современного искусства» 2019 года. С 1990 года работает совместно с Иваном Говорковым. Живет в Санкт-Петербурге.

Взаимодействие с аудиторией. Партиципаторное искусство. Семинары Александра Иванова

17, 23 ноября 2020

Онлайн

Семинары Александра Иванова были посвящены проблемам, задачам и практикам взаимодействия с аудиторией в различных институциональных контекстах: музей, галерея, фестиваль/биеннале, альтернативное пространство, художники обсудили практики вовлечения аудитории в художественный процесс, специфику и опыт работы современных культурных институций с понятиями знания, аудитории и сообщества.

Александр Иванов (Санкт-Петербург) – куратор образовательных проектов, арт-менеджер, исследователь, руководитель арт-студии Петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» при ПНИ №3 в Петергофе. Сфера профессиональных интересов — критическая педагогика, искусство взаимодействия, институциональная критика. Сотрудничал с рядом крупных российских и международных организаций, в том числе Европейской биеннале современного искусства Манифеста-10, Международным фестивалем публич-арта Арт Проспект, Международным фестивалем медиаискусства Киберфест, Музеем современного искусства «Гараж», Молодежным центром Государственного Эрмитажа и т.д. Автор проекта «Рисунки из воздуха» (совместно с куратором Жоаной Монбарон), долгосрочной междисциплинарной программы, исследующей проблемы нормализации, инклюзии и дезинтеграции в современном искусстве.

Основные тенденции кураторского дела. Цикл лекций Станислава Савицкого

10, 17 декабря 2020

Онлайн

Лекции Станислава Савицкого посвящены основным тенденциям кураторского дела в России и за рубежом: как сложилась кураторская традиция, каковы ключевые фигуры, ее представляющие, а также о специфике современного состояния этой профессии. Отдельно были рассмотрены особенности кураторского опыта в контексте российского современного искусства.

Станислав Савицкий (Санкт-Петербург) – арт-критик, куратор, писатель. Профессор Высшей школы экономики, руководитель магистерской программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, PhD, кандидат искусствоведения. Автор книг «Самоучитель прогулок», «Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов», «Андеграунд», «Три трое» и др. Обозреватель Masters Journal и «Делового Петербурга».

WHAT IS CONTEMPORARY ART? Интенсив по чтению Алины Белишкиной

14 декабря 2020 – 30 января 2021

Онлайн

WHAT IS CONTEMPORARY ART? – интенсив по чтению и обсуждению текстов. Его основная задача – погружение в базовый контекст теорий, сформировавших то, что мы привыкли понимать под современным искусством. Алина Белишкина предложила художникам проблематизировать тексты с позиций нового или иного понимания современности, искусства и его задач в сегодняшнее, сложное время.

Алина Белишкина (Санкт-Петербург) – педагог, куратор и художник. Училась на программе кураторских исследований (CuMMA) Университета Аалто, Хельсинки. С 2011 по 2017 преподавала теории и практики современного искусства в различных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Москвы. Куратор и участник международных и российских выставок и программ, среди которых: BBX Crit Sessions 2018, Венецианская биеннале 2017 (куратор публичной программы финского Research Pavilion); Under the ground of our times: (de)construction of collectivity in and through collection, Pori Art Museum, Финляндия, 2017; 4-я Московская кураторская летняя школа (V-A-C). Была приглашенным лектором в Центре фотографии им. братьев Люмьер, Культурном центре ЗИЛ, Школе Родченко и др. Исследовательские интересы включают эффекты и аффекты кураторских жестов, документацию как междисциплинарный и спекулятивный вид практики, а также вопрос производства пространств общности.

ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ, ЭКСКУРСИИ

Artist talk: Андрей Рудьев

21 апреля 2020

Онлайн

Петербургский художник Андрей Рудьев представил собственный творческий опыт и рассказал о мотивации художника к работе, от поиска идеи до ее реализации, а также продемонстрировал способы взаимодействия художника с пространством на примере проектов: «Антарктическая миссия» (Российский государственный музей Арктики и Антарктики, Санкт-Петербург, 2005), «Сбор материала» (галерея AI Gallery (Альбом), Санкт-Петербург, 2006), «UFO» (галерея «Риджина», Москва, 2007), «Электричество» (галерея Люда, Санкт-Петербург, 2008), «Call me and I'll do anything you want» (совместно с П. Швецовым, фестиваль «Nord Art», Бюдельсдорф, Германия, 2008), «Хочу все знать» (AI Gallery, Санкт-Петербург, 2009), «Breaking news» (совместно с П. Швецовым, фестиваль «Nord Art», Бюдельсдорф, Германия, 2009), «Так далеко, так близко» (Выставочный зал «Малый Манеж», Санкт-Петербург, 2011), «МОНО/ХРОМ» (Галерея Марины Гисич, Санкт-Петербург, 2019), «Гибридный мир» (галерея Kunsthalle nummer sieben, Санкт-Петербург, 2020) и др.

Андрей Рудьев (Санкт-Петербург) учился на художественно-постановочном факультете ВГИК (Москва), выпускник факультета ДПИ Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. Работает с живописью, коллажем, ассамбляжем, объектом, инсталляцией. Автор тридцати персональных проектов, участник выставок и арт-резиденций в России, Германии, Франции, Австрии, Швеции и др. Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры (2017). Художник-постановщик фестиваля «День Достоевского» (2010-2017), художник-декоратор и художник-постановщик киностудии «Ленфильм» (2003-2005), преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (1998-2002). Член Союза художников России с 1994. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Artist talk: Лера Лернер

28 апреля 2020

Онлайн

Встреча с Лерой Лернер была посвящена социально-поэтическому искусству и возможным способам его репрезентации (перформанс, инсталляция, исследование), художница поделилась опытом работы в междисциплинарных проектах, объединяющих ученых, молодых художников, сотрудников музеев, посетителей поликлиник, прохожих – с помощью художественных практик события. Художники обсудили процесс возникновения спонтанной коммуникации в публичном пространстве и его этику, а также варианты сотрудничества художников, которые занимаются публич-артом и социально вовлеченным искусством, с различными институциями в Санкт-Петербурге.

Лера Лернер (Санкт-Петербург) – художник, куратор, медиатор, основатель «Воображаемого Музея Перемещенных Лиц». Занимается социально-поэтическим искусством. Участник Европейской биеннале современного искусства Манифеста 10, IV и V Московской международной биеннале молодого искусства, IV, V и VI фестиваля Арт Проспект, V и VI Международной Балтийской биеннале современного искусства, IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства, 14-го и 15-го фестивалей «Современное искусство в традиционном музее». Номинант Государственной премии в области современного искусства «Инновация X» и XI Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина.

Artist talk: Леонид Цхэ

12 мая 2020

Онлайн

Художник Леонид Цхэ рассказал о своей художественной практике последних пяти лет, об опыте преподавания в петербургской Академии художеств и о том, как этот опыт трансформировался в художественное взаимодействие, о перформативном рисовании ШАРППС-7 в группе Север-7, о работе художника с галереей, а также о наиболее значимых проектах: с чего все началось и как развивается.

Леонид Цхэ (Санкт-Петербург) выпускник графического факультета Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (2007), преподаватель кафедры графики (2010-2019). Участник 6-й Московской международной биеннале современного искусства и параллельной программы Европейской биеннале современного искусства Manifesta-10 (Санкт-Петербург), групповых и персональных проектов в Музее современного искусства М НКА (Бельгия), Московском музее современного искусства, Музее современного искусства PERMM (Пермь), галереях Name Gallery (Санкт-Петербург) и Ovcharenko Gallery (Москва). С 2013 года участник художественного объединения «Север-7».

Artist talk: Анастасия Кизилова

20 мая 2020

Онлайн

Художница Анастасия Кизилова рассказала об изменении художественного дискурса в зависимости от политической, социальной, экономической ситуации, об альтернативной экономике внутри художественного производства, о своей художественной практике и новом проекте «Добрый вечер, Mr. Orwell».

Анастасия Кизилова – выпускница Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, кафедра дизайна костюма. Экофеминистка, работает с социально вовлеченным искусством. Участница XXII Международной триеннале современного искусства в Милане (Италия, 2019), выставки «Death is Ecosex» в Atelier Mondial в Базеле (Швейцария, 2019), 7-й Московской международной биеннале современного искусства (2017-2018), параллельной программы 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства (2017), параллельной программе Европейской биеннале современного искусства Manifesta 10 (Санкт-Петербург, 2014), фестиваля «Современное искусство в традиционном музее», многочисленных групповых выставок в России, Германии и Финляндии.

Artist talk: Елена Губанова

27 мая 2020

Онлайн

Елена Губанова рассказала об интеграции молодого российского художника с классическим художественным образованием в современный арт-процесс, о взаимодействии новых технологий и классических медиа, об основании и развитии фестиваля современного искусства «Киберфест» и о собственных художественных и кураторских проектах последних 10 лет.

Экскурсия по выставке «НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ» с Артёмом Филатовым

4 сентября 2020

ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Артём Филатов – один из кураторов выставки «НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ» в ЦВЗ «Манеж» в Санкт-Петербурге. Художники программы «Школа молодого художника» приняли участие в кураторской экскурсии по выставке.

«НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ» – выставка проекта межрегионального взаимодействия в области современного искусства NEMOSKVA. Выставка была создана региональными кураторами Светланой Усольцевой, Оксаной Будулак, Владимиром Селезнёвым, Артёмом Филатовым, Германом Преображенским, Евгением Кутергиным в сокураторстве с Антонио Джеузой, которые представили свой взгляд на современность вместе с художниками из разных регионов России. На выставке были представлены работы 80 авторов из 21 города России.

Артём Филатов (Нижний Новгород) – художник, куратор. Автор объектов, инсталляций и кураторских проектов, построенных на взаимодействии с нижегородской историей и культурным ландшафтом, среди которых – фестиваль уличного искусства «Новый Город: Древний» (2014–2016) и выставка «Обратно домой» (2017) в здании бывшего Музея нижегородской интеллигенции. Совместно с Алексеем Корси, автор проекта «Сад им.» в нижегородском крематории (2019). Лауреат грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» для художников, работающих в сфере актуального искусства (2016), премии банка Credit Suisse и ярмарки Cosmocoop для молодых художников (2017) и Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Новая генерация» (2020) и номинации «Региональный

проект» (2018). Соавтор книги «Краткая история нижегородского уличного искусства» (2019) вместе с Алисой Савицкой. Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Artist talk: Маша Годованная

30 сентября 2020

Онлайн

Artist talk Маши Годованной – разговор о кино, видео и движущемся изображении. Художники обсудили вопросы сознательной и неосознанной вовлеченности в производство движущихся изображений, их функционирование в разных пространствах (или «диспозитивах» по Реймону Беллуру), взаимодействие со зрителем, этические и эстетические позиции; ре-политизацию монтажа и формы коллективности, которые предлагает кино (дружеские связи, сотрудничество, интимность, сообщество); превращение глаза художника во взгляд, тела – в камеру, а камеры – в ручку (или в то, что каждый использует для письма).

Маша Годованная (Россия/Австрия) – художница, автор экспериментальных фильмов, инсталляций, перформансов, независимый куратор кино- и видеопроектов, квир-феминистская исследовательница. Родилась в Москве. В 1995 году переехала в Нью-Йорк (США), где получила степень бакалавра в Бруклинском колледже по специальности «Кинопроизводство». В 2012 году окончила магистратуру Высшей школы искусств Милтона Эйвери при Бард-колледже (США) по специальности «Кино/видео», в 2015 - магистратуру политических наук и социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге (специализация социология и гендерные исследования). В настоящее время проходит обучение по программе PhD in Practice Венской Академии изящных искусств (Австрия). Участница международных фестивалей и выставок, в том числе Ливерпульской биеннале (Великобритания), Манифеста-10 (Россия), Лондонского кинофестиваля (Великобритания); Фестиваля короткометражного кино в Оберхаузене (Германия), Кинофестиваля Голуэй (Ирландия), Международного кинофестиваля в Роттердаме (Нидерланды) и др. Куратор видео- и кинопрограмм для Anthology Film Archives (Нью-Йорк, США), Independent Film Show (Неаполь, Италия); Centro Cultural Banco do Brazil (Сан-Пауло, Бразилия), Avanto Film Festival (Хельсинки, Финляндия), Московского международного кинофестиваля (Москва) и др. С 2017 живет и работает в Вене (Австрия).

Художники и коллекционеры – Русскому музею. Экскурсия по выставке с Валентиной Беляевой

1 октября 2020

Государственный Русский музей, Мраморный дворец

Старший научный сотрудник, хранитель фондов Отдела новейших течений Государственного Русского музея Валентина Беляева и художники-участники программы «Школа молодого художника» ознакомились с выставкой «Художники и коллекционеры – Русскому музею. Дары. 1898-2019. Избранное», обсудили представленные на выставке работы из коллекции Отдела новейших течений ГРМ, историю их поступления в коллекцию и значение музеефикации произведений современного искусства.

Феномен междисциплинарности как иллюзия свободы. Artist talk Владлены Громовой

7 октября 2020

Фонд «ПРО АРТЕ»

На примерах проектов объединения VALab художники обсудят, как строится работа в междисциплинарной команде, какие факторы влияют на выбор методологии и инструментов для реализации проектов, и можно ли рассматривать непредсказуемый результат как сознательную кураторскую и художественную стратегию.

Владлена Громова (Москва) – художница и со-основатель VALab. VALab – творческое объединение художников, инженеров и разработчиков, основанное в 2009 году. Команда VALab – участники художественных и научных выставок и фестивалей, в том числе «Пангардения» в рамках фестиваля Ars Electronica (Санкт-Петербург, 2020), «Новая антропология» (Музей И.П. Павлова – Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН, 2019), фестиваля электронных искусств ISEA2019 (Кванджу, Южная Корея, 2019); работы объединения были представлены в постоянной экспозиции и на временных выставках Политехнического музея (Москва, 2014-2019) и др. В 2020 проект «Ткань жизни» включен в лонг-лист XI Премии им. Сергея Курёхина в номинации «Лучший Science Art проект 2019».

Просмотр и обсуждение видеоработ художников с Машей Годованной

10 октября 2020

Фонд «ПРО АРТЕ»

Маша Годованная предложила художникам – участникам программы поработать с текстовыми манифестами (artist statement) друг друга и сделать «портрет» другого художника, «переведя» текст на язык образов и звука – использовать видео в качестве медиума.

На занятии в Фонде «ПРО АРТЕ» художники представили и обсудили «видеопортреты» друг друга.

МАСТЕР-КЛАССЫ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ИНТЕНСИВЫ

Как написать artist statement. Онлайн-интенсив Алины Белишкиной

1-18 апреля 2020

Онлайн

Курс «Как написать artist statement» включал практические и лекционные занятия. Молодые художники – участники программы узнали об истории возникновения феномена artist statement, его отличии от манифеста и аннотации к проекту, познакомились с примерами и правилами написания текста о художественной практике.

В течение курса художники работали над текстом о своей художественной практике. Работа сопровождалась групповыми обсуждениями промежуточных и финальных вариантов artist statement, кроме того, участники получали индивидуальные комментарии Алины Белишкиной.

Алина Белишкина (Санкт-Петербург) – педагог, куратор и художник. Училась на программе кураторских исследований (CuMMA) Университета Аалто, Хельсинки. С 2011 по 2017 преподавала теории и практики современного искусства в различных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Москвы. Куратор и участник международных и российских выставок и программ, среди которых: BVX Crit Sessions 2018, Венецианская биеннале 2017 (куратор публичной программы финского Research Pavilion); Under the ground of our times: (de)construction of collectivity in and through collection, Pori Art Museum, Финляндия, 2017; 4-я Московская кураторская летняя школа (V-A-C). Была приглашенным лектором в Центре фотографии им. братьев Люмьер, Культурном центре ЗИЛ, Школе Родченко и др. Исследовательские интересы включают эффекты и аффекты кураторских жестов, документацию как междисциплинарный и спекулятивный вид практики, а также вопрос производства пространств общности.

Мастер-класс Артёма Филатова

1-6 сентября 2020

Фонд «ПРО АРТЕ», Кировский район Санкт-Петербурга

Мастер-класс нижегородского художника Артёма Филатова был посвящен исследованию города с использованием средств психогеографии, фланерства и искусства в публичном пространстве. Артём Филатов рассказал о собственном художественном опыте работы с городским пространством на примере проектов уличного искусства в Нижнем Новгороде в 2010-2017, представил международный контекст, а также инструменты художественного исследования города.

В рамках мастер-класса Артём Филатов и художники – участники программы «Школа молодого художника» работали с Кировским районом Санкт-Петербурга. Результатом мастер-класса стали идеи художественных проектов, основанных на взаимодействии с городским пространством, историей и культурным ландшафтом места.

Техника и технология создания произведений звукового искусства. Мастер-класс Сергея Комарова

20-23 октября 2020

Онлайн

Мастер-класс организован при участии Медиалаборатории Cyland.

Мастер-класс Сергея Комарова посвящен приемам, техникам и технологии создания произведений звукового искусства. Художники поговорили об истории, целях создания и структуре архива саунд-арта медиалаборатории Cyland, обсудили знаковые работы саунд-артистов, представленные в каталоге архива. Сергей Комаров познакомил участников Школы молодого художника с программой Max/MSP, одним из инструментов создания саунд-арт произведений.

Сергей Комаров (Курган) – саунд-артист, инженер, программист. Куратор аудиоархива медиалаборатории Cyland, инициатор творческого коллектива Kurvenschreiber, работающего с аналоговой электронной музыкой. В 2007-2010 сотрудничал с перформанс-группой Asymmetrique Answer. Инсталляции, интерактивные, кинетические и медиа объекты, саунд-арт проекты Сергея Комарова были представлены на выставках в России, Великобритании, Франции, Германии, США, Грузии и Литве.

Хаос и космос из машины. Мастер-класс Сергея Тетерина и Антона Хлабова

2-4, 10-11 ноября 2020

Онлайн

Мастер-класс организован при участии Медиалаборатории Cyland.

«Хаос и Космос из Машины» – краткий курс по моделированию виртуальных персонажей, действующих в поле современного искусства, в ходе которого художники обсудили, как далеко может зайти делегирование творческих полномочий от человека к машине и насколько гениальным может показаться результат, создали и работали с ботом «Хаос и космос», а также познакомились с редко встречающимся жанром CG-искусства – литературной медиаарт-сатирой.

Сергей Тетерин (Россия/ Литва) – медиахудожник, организатор медиаарт-фестивалей «Machinista», «Read Me 1.2» в Москве, Перми и Глазго (Великобритания), участник выставок и фестивалей медиаарта в России, Германии, Великобритании, США, Австрии, Финляндии, Чехии, Югославии, Дании, Латвии и Украине. Автор и разработчик ботов «Кибер-Пушкин 1.0» (2002), «Warholbot» и «FreudBot» (2006), лауреат фестиваля «Roboexotica» (Вена, 2005). Почетный посол Республики Ужупис (самопровозглашенной республики художников, музыкантов и поэтов в Вильнюсе, Литва). Сотрудник медиалаборатории CYLAND, где разрабатывает тему цифрового архивирования медиаискусства. Живет и работает в Вильнюсе, Литва.

Антон Хлабов (Санкт-Петербург) – медиахудожник, фотограф, работает на стыке видео и фотографии. Выпускник «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2008). Персональные выставки проходят в музеях и галереях Санкт-Петербурга, в том числе в Музее политической истории России, Музее сновидений Зигмунда Фрейда и других. Участник биеннале и фестивалей:

OutVideo (Екатеринбург), Avanto Festival (Финляндия), Örebro International Videoart Festival (Швеция), «Современное искусство в традиционном музее» (Санкт-Петербург), международной биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» (Москва). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ, РЕВЬЮ ПРОЕКТОВ

Ревью проектов с Еленой Яичниковой

4-5 июля 2020

Онлайн

Участники программы «Школа молодого художника» представили свои новые художественные проекты. Куратор Елена Яичникова прокомментировала работы и обсудила с художниками работу над проектом: от идеи до презентации.

Елена Яичникова (Москва) – куратор, искусствовед, художественный критик, куратор выставок Фонда V-A-C (Москва). Куратор и сотрудник образовательного отдела Московского музея современного искусства (2013–2017), куратор площадки «Старт» Центра современного искусства «Винзавод» (2011–2012), руководитель программы «Practicum» ГЦСИ (2010–2011), редактор раздела «Искусство» журнала BLACKSQUARE (2009–2010). Член экспертного совета премии «Иновация» (2011, 2014), «Премия Кандинского» (2016), Московской международной биеннале молодого искусства (2014, 2016), грантовой программы музея «Гараж» для молодых художников (2016, 2017). Победитель конкурса молодых кураторов, организованного Музеем современного искусства «Гараж» в 2014 в рамках программы Project Space (выставка «Личные истории»). Победитель конкурса OPENSPACE.RU на лучший кураторский проект параллельной программы 3-й Московской биеннале современного искусства в 2009 (выставка «40 жизней одного пространства»).

Портфолио-ревью с Сашей Обуховой

26-27 сентября 2020

Фонд «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, 3)

В рамках ревью куратор Саша Обухова обсудила с художниками – участниками программы их реализованные проекты, персональные и групповые выставки, идеи новых произведений, а также оформление и презентацию портфолио, CV и биографию художника.

Саша Обухова (Москва) – куратор архива Музея современного искусства «Гараж». В 1992 году окончила МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1993 году училась в Central European University (Прага). Работала в Институте проблем современного искусства, Государственной Третьяковской галерее, Государственном центре современного искусства. В 2000 году в составе рабочей группы участвовала в подготовке постоянной экспозиции Третьяковской галереи «Искусство второй половины XX века». В 2004 году стала одним из учредителей и директором Фонда «Художественные проекты», основала при Фонде архив современного русского искусства. Член экспертного совета Премии Кандинского. Лауреат Премии Сергея Курехина в номинации «Лучший текст о современной культуре» (2014).

Ревью проектов с Лизаветой Матвеевой

7 ноября – 25 декабря 2020

Онлайн

Художники – участники программы «Школа молодого художника» под руководством куратора Лизаветы Матвеевой работали над проектами для выставочного зала Фонда «ПРО АРТЕ». Куратор

предложила художникам подумать над идеей пространственной, сайт-специфик инсталляции на свободную тему, отражающую волнующие художника или актуальные сегодня вопросы или события. В ноябре-декабре 2020 состоялись четыре ревью с Лизаветой Матвеевой, в ходе которых художники с куратором обсудили и проработали концепции проектов, их техническое решение и способы экспонирования, представление бюджета проекта, а также правила оформления проектной идеи в заявку. По итогам ревью на конкурсной основе куратор Лизавета Матвеева отберет проекты, которые будут представлены в формате персональных выставок в Фонде «ПРО АРТЕ» в 2021 году.

Лизавета Матвеева – куратор, живет и работает в Санкт-Петербурге. Работает с темами креативных пространств и инкубаторов, самоорганизованных художественных инициатив, арт-резиденций, партиципаторных возможностей искусства. Координатор международной программы резиденций для художников и кураторов CEC ArtsLink Back Apartment Residencies, куратор диджитал-выставки «Я не знаю, Земля кружится или нет...» (<https://www.notspinning.world/>) в рамках основного проекта VII Международной московской биеннале молодого искусства (совместно с Франческой Альтамура) и ярмарки SAM Fair в Музее стрит-арта (Санкт-Петербург). Со-куратор международного фестиваля АРТ ПРОСПЕКТ и проекта Interval (Санкт-Петербург). Куратор сезона 2018-2019 годов проекта «Старт» (ЦСИ Винзавод, Москва), со-куратор artist-run пространства «Люда» (2014-2017, Санкт-Петербург). Эксперт Государственной премии в области современного искусства «Инновация» 2020 года.

Ревью проектов с Алексеем Грачевым и Александром Бочковым

21-22 ноября 2020

Онлайн

Ревью организованы при участии Медиалаборатории Cyland.

Художники-слушатели программы «Школа молодого художника» приняли участие в конкурсе проектов для международного фестиваля медиаискусства «Киберфест», который состоится в 2021 году. Инженеры медиалаборатории CYLAND Алексей Грачев и Александр Бочков провели техническое ревью проектов участников Школы – художники обсудили наиболее эффективные технические средства и технологии создания и производства художественных произведений.

Алексей Грачев (Санкт-Петербург) – саунд-художник, инженер, программист. С 2010 года технический директор и главный инженер лаборатории медиаискусства CYLAND.

Александр Бочков (Санкт-Петербург) – инженер, программист лаборатории медиаискусства CYLAND.

ХАОС и КОСМОС: Ревью проектов с Еленой Губановой, Викторией Илюшкиной и Алексеем Грачевым

28-29 ноября 2020

Онлайн

Ревью организовано при участии Медиалаборатории Cyland.

Художники-слушатели программы «Школа молодого художника» приняли участие в конкурсе проектов для международного фестиваля медиаискусства «Киберфест», который состоится в 2021 году. Елена Губанова, Виктория Илюшкина и Алексей Грачев провели ревью проектов на тему «Хаос и Космос» (тема фестиваля «Киберфест» в 2021), прокомментировали концепции и техническое решение предложенных идей.

ВЫСТАВКИ

ПОИСК СОКРОВИЩ. 7-ой Международный фестиваль паблик-арта АРТ ПРОСПЕКТ

15-18 октября 2020

ДК им. И.И. Газа, онлайн

«Школа молодого художника» традиционно участвует в фестивале АРТ ПРОСПЕКТ. Седьмой фестиваль паблик-арта АРТ ПРОСПЕКТ прошел 15-18 октября 2020. Тема фестиваля 2020 года – «Поиск сокровищ». Сокровища – это метафора «нового времени»: эмоции и переживания художников в условиях изолированности и осмысление граней личного и публичного. В онлайн и офлайн форматах можно увидеть проекты 50 художников из 22 городов и 12 стран мира.

Участники программы «Школа молодого художника» 2020/21: Карина Драчева, Ульяна Ерохина, Евгений Корелин, Матвей Корочкин и Алеся Мурлина – представили свои проекты онлайн и офлайн – в Санкт-Петербурге в ДК им. И.И. Газа.

Художественные интервенции в ДК им. И.И. Газа в Санкт-Петербурге:

Карина Драчева. Паблик-арт проект «Я здесь танцевала»

Надпись «Я здесь танцевала» на текстильном полотне, закрепленном на фасаде ДК им. И.И. Газа отсылает к воспоминаниям бабушки художницы, благодаря которым советский ДК становится частью личной истории автора проекта.

Этой весной время остановилось, возможно, для того, чтобы мы начали перебирать старые коробки с фотографиями из домашних архивов. На них – радостные и грустные моменты из далёкого прошлого. Дни рождения, свадьбы и похороны, фотографии с первых свиданий бабушки и дедушки. Я вижу бабушку с угольно-черными волосами, в нарядном платье: 1971 год, посёлок Сиверский, концерт в Доме офицеров. Бабушка выступала с небольшим ансамблем: концерты для военных, танцы в советских ДК и Домах офицеров. Дедушка играл на аккордеоне...

Карина Драчева

Алеся Мурлина. Инсталляция «Дом2020»

«Загляне сонца і ў наша аконца» – эта белорусская поговорка, выражающая надежду на лучшее будущее, как нельзя актуальна сегодня, когда мир переживает кризис – время изменений, страха и неопределенности. В конце XIX – начале XX века ее использовали как слоган неофициальные издания на белорусском языке. Позднее она стала названием первого официально зарегистрированного белорусского издательского объединения, существовавшего в Петрограде в 1906–1916 гг.

Онлайн-проекты:

Евгений Корелин. Аудиоинсталляция «Твое внутреннее пространство»

Медитация – это практика погружения человека в исследование своего бессознательного с целью возобновления энергетических ресурсов. Изоляция в замкнутом пространстве, неизвестность и неопределенность, тревога, страх, истощение и выгорание – частые эпитеты прошедшей весны. Художник обращается к звукам родного города, личной истории и предлагает разделить с ним один сеанс медитации.

Вокал – Валентина Владимирова

Ульяна Ерохина. Перформанс «Давай подогреем это время»

Проект Ульяны Ерохиной – портрет Кировского района, созданный его жителями. Разговоры, рассказы и воспоминания работников Канонерского порта и Кировского завода, мимолетные фразы прохожих, услышанные во время прогулок, художница воспроизводит речитативом на сцене концертного зала ДК им. И.И. Газа.

Перформанс был показан в прямом эфире 17 октября на странице фестиваля Арт Проспект в Инстаграм @art_prospect.

Онлайн/офлайн проект:

Матвей Корочкин. Аудиоэкскурсия по Кировскому району Санкт-Петербурга «Я иду искать» (онлайн/офлайн)

Сокровище где же оно под ногами или в воздухе где витает обитает как его найти куда идти и с кем идти что говорить чтобы найти и как понять что не прошел прошли как не забыть что ты искал зачем ты шел и с кем ты шел когда мне был приятен сам процесс когда итога нет когда ты сам и по себе и вместе и идешь идете туда-сюда вопрос зачем не задаешь не задаете и лишь идешь и лишь идете

В проекте «Я иду искать» художник переосмысливает традиционный формат аудиоэкскурсий по городу, приглашая на одинокую прогулку в компании. Территорией прогулки станет Кировский район, по которому словно дорожка из хлебных крошек, разбросанных Гензелем, художником проложен едва заметный маршрут, дающий импульс. В процессе освоения неизведанных или давно знакомых городских пространств вас будет сопровождать аудиодокументация беседы группы людей, отправившихся на собственные поиски сокровищ вместе с вами.

ХАОС И КОСМОС. 13-й Международный фестиваль медиаискусства «Киберфест»

Ноябрь 2021

Санкт-Петербург

Художники – участники программы «Школа молодого художника» приняли участие в конкурсе проектов для международного фестиваля медиаискусства «Киберфест».

Победителями конкурса стали пять художников: Ирина Гейнц, Алина Кугуш, Маша Шабанова & Евгений Корелин и Карина Драчева. Они представят свои проекты на фестивале в ноябре 2021 года.

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ

Начиная с 2011 года, Фонд «ПРО АРТЕ» создает различные проекты, ориентированные на участников с проблемами зрения. Один из прошлых инклюзивных проектов Фонда «ПРО АРТЕ» – «Музыка для всех» – в 2017 году стал лауреатом Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Лучший образовательный проект».

В 2017-2018 гг. был реализован проект «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга. Итогом проекта стал инклюзивный спектакль «Не зря», премьера которого состоялась на Новой сцене Александринского театра в ноябре 2018 года. В 2019 году спектакль «Не зря» был сыгран на Новой сцене Александринского театра и в Эрмитажном театре шесть раз.

В 2020 году Фонд продолжает работу с проектом «Не зря» при поддержке Комитета по культуре и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга.

НЕ ЗРЯ: ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Фонд «ПРО АРТЕ»

В партнерстве с Государственным Эрмитажем

При участии:

Новой сцены Александринского театра и Российского этнографического музея

«Не зря. Проект для слепых и слабовидящих» является продолжением инициативы, направленной на социальную и творческую адаптацию людей с ограниченными возможностями, а также на создание условий для участия инвалидов в культурной жизни общества.

Новый этап проекта представляет инклюзивный спектакль «Не зря» как платформу для социализации и творческой реализации инвалидов по зрению.

Спектакль-исследование вырос из попытки разобраться, что значит «видеть» и что такое «не видеть». Видит ли тот, у кого есть зрение? Настолько ли слеп тот, кого мы называем незрячим? Спектакль посвящен феномену зрения, темам восприятия и памяти, языка и коммуникации. В основу спектакля легли документальные истории актеров, воспоминания, наблюдения, размышления о собственной жизни и ее восприятии. Литературными источниками стали исследование Гёте «К теории цвета», работы Кандинского и Витгенштейна, эссе Ольги Седаковой «Путешествие с закрытыми глазами. Письма о Рембрандте».

Участники проекта – реабилитанты СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и молодые актеры – выпускники Российского государственного института сценических искусств.

Художественный руководитель проекта – Борис Павлович

Режиссёр и педагог по актёрскому мастерству – Дмитрий Крестьянкин

Художник-постановщик – Александр Мохов

Художник по свету – Сергей Зубачек

Композитор – Роман Столяр

Драматург – Элина Петрова

Саунд-дизайнер – Даниил Коронкевич

МАСТЕР-КЛАССЫ

27 октября, 9 ноября, 11 ноября 2020

Российский этнографический музей

В октябре и ноябре 2020 года в пространстве Российского этнографического музея прошли специальные тренинги и мастер-классы для участников проекта с ОВЗ и без ограничений здоровья. Встречи прошли под руководством художественного руководителя проекта Бориса Павловича и режиссера-педагога проекта Дмитрия Крестьянкина и были направлены на работу с пространством, звуком и текстом.

На проведение мастер-классов Фонд «ПРО АРТЕ» выделил Российскому этнографическому музею внеконкурсный грант в размере 30 000 (тридцать тысяч) рублей.

ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ «НЕ ЗРЯ»

Эрмитажный театр – 14 ноября 2020

Новая сцена Александринского театра – 16 декабря 2020

Основными событиями проекта стали показы спектакля «Не зря» в Эрмитажном театре и на Новой сцене Александринского театра, с соблюдением всех мер предосторожности, связанных с ограничениями по количеству зрителей и обеспечения их безопасности в время пребывания в театре.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «НЕ ЗРЯ»

24 сентября, 22 октября – 31 декабря 2020

Онлайн

Документальный фильм «Не зря» рассказывает о том, как выкристаллизовывалась идея спектакля, как вошедшие в основу реальные истории, наблюдения и размышления артистов обретали художественную форму, и о том, что дал этот опыт каждому из участников.

Режиссер – Светлана Коноплева.

Продолжительность фильма – 42 минуты.

Даты онлайн показов:

24 сентября 2020 года 20:00 – 24:00

22 октября 2020 года 20:00 – 31 декабря 24:00

Интернет-платформа YouTube с размещением виджетов для показа фильма на сайте Фонда «ПРО АРТЕ» на странице проекта <https://proarte.ru/projects/ne-zrya/>

Фильм демонстрировался в двух версиях – с тифлокомментариями и без них.

ВИДЕОВЕРСИЯ СПЕКТАКЛЯ «НЕ ЗРЯ»

Итовым событием проекта стало представление с 21 декабря 2020 года в открытый бесплатный доступ видеoverсии премьеры спектакля «Не зря». Драматургический материал спектакля изначально содержит тифлокомментарии, видеoverсия доступна к просмотру зрителям с ограничениями по зрению и без ОВЗ на равных условиях.

Видеoverсия спектакля «Не зря» доступна к просмотру по ссылке vimeo.com/493641129

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

В проекте - 24 участника, из них 10 - инвалиды по зрению, 2 - слепоглухие и 12 профессионалов без ограничения здоровья.

Алексей Абрамович
Николай Антонцев
Анастасия Бешлиу
Ольга Ванина
Светлана Васильева
Алексей Востриков
Алексей Воронов
Вячеслав Дорофеев
Татьяна Дугина
Елена Зубарева
Сергей Зубачек
Дмитрий Козлов
Даниил Коронкевич
Дмитрий Крестьянкин
Александра Кузьменкова
Олег Лыско
Александр Мохов
Александра Никитина
Владислав Паняев
Борис Павлович
Элина Петрова
Леон Словицкий
Роман Столяр
Екатерина Таран

От Фонда «ПРО АРТЕ»:
Руководитель – Елена Коловская
Куратор проекта – Анастасия Толстая
Координатор – Светлана Коноплева

ИТОГИ ПРОЕКТА

В 2020 году зрителями спектакля «Не зря» в Эрмитажном театре и на Новой сцене Александринского театра и стали 102 человека, 7 из них представители слоев населения, требующих социальной поддержки.

В тренингах и мастер-классах приняли участие 69 человек, 36 из них инвалиды по зрению.

Онлайн-показы документального фильма «Не зря» набрали 523 просмотра, 248 – использовали версию с тифлокомментариями.

ВидеOVERSIYU спектакля «Не зря» в период 21 декабря – 31 декабря 2020 посмотрели 219 человек.

ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Программа предназначена для начинающих российских журналистов от 20 до 30 лет, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Программа «Школа культурной журналистики» с 2004 года проходит при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика (академическая или популярная музыка)
- балет и современный танец
- архитектура и урбанистика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, экскурсии и культпоходы, работа с кураторами в режиме on-line, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры XX века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, урбанистика, кино, литература)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии, защита итогового проекта)
- практические занятия (видеопказы, экскурсии, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

Газета «Коммерсант» (Москва)

Газета «The Art Newspaper Russia» (Москва, Санкт-Петербург)

Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)

Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)

Интернет-издания Colta.ru, проект «Arzamas», «Meduza.io»

**Программа «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ 2020»
(Европейская часть России)**

Санкт-Петербург – Москва, февраль – декабрь 2020

ОТБОР КАНДИДАТОВ

С 10 февраля по 10 марта 2020 года был объявлен открытый конкурс на участие в программе. Всего 142 заявки были поданы на конкурс. Конкурс анкет прошли 114 заявок. По результатам собеседований онлайн была сформирована группа из 23 человек, в которую вошли 7 участников из Санкт-Петербурга, 10 – из Москвы, 2 – из Кирова, и по одному из Ростова-на-Дону, Долгопрудного, Раменского и Перми.

УСТАНОВОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Установочные занятия прошли 13-17 апреля 2020 онлайн в формате Zoom-конференций. Во время второго установочного занятия проходил первый совместный разбор и обсуждение рецензий.

ОБУЧЕНИЕ ОНЛАЙН

В апреле-июне 2020 работа с рецензиями проходила в режиме онлайн. Каждый слушатель еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы и современного искусства. Тексты разбирали кураторы – практикующие специалисты в каждом из направлений. Каждый месяц слушатели программы готовили медиаматериал, включающий видеоподкаст, фото и специальное исследование по теме события. Медиаматериалы обсуждались и разбирались онлайн куратором программы Диной Годер и всеми участниками программы.

С 26 апреля по 7 июня 2020 были организованы семинары о новейших тенденциях культурной журналистики и основных составляющих текста рецензии. Семинары прошли в формате Zoom-конференций.

Семинар Василия Корецкого «Тексты о кино»

26 апреля 2020

Василий Корецкий – кинокритик, старший редактор портала КиноПоиск, шеф-редактор раздела Кино Colta.ru.

Семинар Галины Юзефович «Тексты о литературе»

3 мая 2020

Галина Юзефович – литературный обозреватель сайта Meduza.io.

Семинар Юлии Бедеревой «Тексты об академической музыке»

10 мая 2020

Юлия Бедерева – музыкальный критик, обозреватель издательского дома «Коммерсантъ» и радио «Культура», автор и редактор издания Московской филармонии «Меломан».

Семинар Киры Долининой «Тексты о визуальных искусствах»

24 мая 2020

Кира Долинина – искусствовед, обозреватель Издательского Дома «Коммерсантъ», преподаватель Факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Семинар Лейлы Гучмазовой «Тексты о современном танце»

31 мая 2020

Лейла Гучмазова – балетный критик, журналист.

Семинар Александра Горбачева «Тексты о поп-музыке»

7 июня 2020

Александр Горбачев – сценарист в креативной студии Lorem Ipsum, редакционный советник Института музыкальных инициатив.

17 мая и 14 июня 2020 были организованы онлайн-встречи с куратором программы Диной Годер и директором Фонда «ПРО АРТЕ» Еленой Коловской в формате вопросов и ответов о программе и летней сессии в новом онлайн-режиме.

ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ (ОНЛАЙН)

К летней сессии программы, которая прошла с 15 по 28 июня в формате Zoom-конференций, были допущены 17 участников:

Абрамов Артём Олегович (Санкт-Петербург)
Аристова Ольга Сергеевна (Москва)
Берновик Наталья Николаевна (Санкт-Петербург)
Бояркина Полина Викторовна (Санкт-Петербург)
Брагинский Арсений Леонидович (Санкт-Петербург)
Бурмистрова Анастасия Олеговна (Москва)
Васильева Елена Владимировна (Санкт-Петербург)
Кравченко Екатерина Игоревна (Ростов-на-Дону)
Кузищина Юлия Тимофеевна (Москва)
Москвин Александр Алексеевич (Москва)
Невидимова Мария Александровна (Раменское)
Омолоев Александр Сергеевич (Москва)
Палий Виолетта Владиславовна (Долгопрудный)
Садыкова Кадрия Ралифовна (Москва)
Тырина Мирослава Алексеевна (Москва)
Шредер Ольга Алексеевна (Киров)
Юсина Анна Максимовна (Москва)

В рамках сессии были организованы лекции об основных тенденциях в культуре 20-21 вв. композитора Бориса Филановского, литературного критика Галины Юзефович, театрального критика и куратора программы Дины Годер, кинокритиков Василия Корецкого и Андрея Карташова, искусствоведа Киры Долининой, журналиста Александра Горбачева.

Важной частью сессии были общие разборы рецензий в группе. Каждая представленная на семинаре рецензия содержала медиа-материал, который обсуждался слушателями программы и куратором.

За время сессии участники программы написали по одной «быстрой» рецензии на одно из художественных произведений, список которых был предоставлен кураторами разных направлений программы. «Быстрые» рецензии будут разобраны в группе на очередном семинаре.

В июле-октябре 2020 работа с рецензиями продолжалась в режиме онлайн.

С 12 июля по 14 октября были организованы мастер-классы Виталия Волка, Любови Мульменко, Дины Годер и Дмитрия Веснина. Мастер-классы прошли онлайн, в формате Zoom-конференций.

26 июля 2020 была организована онлайн-встреча с куратором программы Диной Годер и директором Фонда «ПРО АРТЕ» Еленой Коловской в формате вопросов и ответов о программе и осенней сессии Школы.

ОСЕННЯЯ СЕССИЯ В МОСКВЕ

К осенней сессии программы, которая прошла в Москве с 21 по 27 октября 2020, были допущены 15 участников. Программа сессии включала лекции о кино, музыкальном театре, современной музыке и литературе, встречи с практикующими журналистами, походы на культурные события.

ИТОГОВЫЕ ПРОЕКТЫ

«Борат 2: приключения славного казахстанского журналиста в безумном 2020»

Проект о фильме «Борат 2» реж. Джейсон Уолинер

Авторы: Виолетта Палий, Александр Омолоев, Ольга Шредер

«Поэма для тебя»

Проект о спектакле «Рас-стаемся», реж. Женя Беркович «Мобильный художественный театр»

Авторы: Кадрия Садыкова, Екатерина Кравченко, Анастасия Бурмистрова

«Жером Бель: за пределами конвенционального»

Проект о фильме «Ретроспектива» и творчестве Жерома Бея

Авторы: Юлия Кузищина, Анна Юсина, Мария Невидимова

«Роман Дарьи Бобылёвой "Неучтенная планета": преодолевая разрывы времен»

Проект о романе Дарьи Бобылёвой «Неучтенная планета»

Авторы: Елена Васильева, Александр Москвин

«Трагедия русской смуты 2.0»

Авторы: Наталья Берновик, Арсений Брагинский, Мирослава Тырина

Выпускниками программы стали 14 человек:

Берновик Наталья Николаевна (Санкт-Петербург)

Брагинский Арсений Леонидович (Санкт-Петербург)

Бурмистрова Анастасия Олеговна (Москва)

Васильева Елена Владимировна (Санкт-Петербург)

Кравченко Екатерина Игоревна (Ростов-на-Дону)

Кузищина Юлия Тимофеевна (Москва)

Москвин Александр Алексеевич (Москва)

Невидимова Мария Александровна (Раменское)

Омолоев Александр Сергеевич (Москва)

Палий Виолетта Владиславовна (Долгопрудный)

Садыкова Кадрия Ралифовна (Москва)

Тырина Мирослава Алексеевна (Москва)

Шредер Ольга Алексеевна (Киров)

Юсина Анна Максимовна (Москва)

ПРОЕКТЫ С ЭРМИТАЖЕМ**ВЫСТАВКА «СТУДИЯ 44. АНФИЛАДА»****16 февраля – 27 сентября 2020****Главный штаб, Государственный Эрмитаж**

Архитектурное бюро «Студия 44» – автор проекта реставрации и приспособления восточного крыла Главного штаба под музейный комплекс Государственного Эрмитажа. Этот масштабный проект является сквозной темой выставки.

Эскизы, объемные макеты, фотографии, представленные на выставке, позволяют проследить, как менялся первоначальный архитектурный замысел и рождались решения, определившие внутренний облик Главного штаба.

Экспозиция показывает скрытые от посетителей возможности музейного пространства: стены залов Большой Анфилады приводятся в движение, меняя конфигурацию выставки. Во 2 Атриуме в феврале-марте 2020 были разбиты висячие сады – нереализованный замысел архитекторов, в 4 Атриуме – архитектурный кинозал. В восьмиметровом «Доме макетов» с лестницами и этажами представлены 50 архитектурных проектов «Студии 44». Схемы и чертежи, теоретические выкладки, фотографии построенных зданий и визуализация новых объектов помогают разобраться в идеях архитекторов и оценить огромную исследовательскую работу, с которой начинается проектирование. Выставка занимает атриумы Большой анфилады.

«Студия 44» – одно из самых известных архитектурных бюро Санкт-Петербурга. За 25 лет работы проекты и постройки «Студии 44» получили более 100 российских и международных наград и трижды побеждали на Международном фестивале архитектуры (WAF). В портфолио бюро – более 200 проектов, 45 из них успешно реализованы, в том числе реставрация и реконструкция восточного крыла Главного Штаба для музейного комплекса Государственного Эрмитажа и многие знаковые постройки в Санкт-Петербурге: Ладожский вокзал и Музей железных дорог России, Академия танца Бориса Эйфмана и Детский театр балета, кампус Высшей школы менеджмента СПбГУ в Петродворце, а также проекты реставрации Александровского дворца и Китайского театра в Музее-заповеднике «Царское село». За пределами Северной столицы по проектам бюро построены: вокзал «Олимпийский парк» и корпус «Школа» образовательного центра «Сириус» в Сочи, Дворец творчества школьников в Нур-Султане, Балетный театр и Академия балета в Астане и другие здания.

Фонд «ПРО АРТЕ» – партнер проекта и организатор образовательной программы к выставке.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА К ВЫСТАВКЕ «СТУДИЯ 44. АНФИЛАДА»

Образовательная программа подготовлена и реализуется в сотрудничестве с Молодежным центром Государственного Эрмитажа и Архитектурным бюро «Студия 44».

ЛЕКЦИИ АРХИТЕКТОРОВ «СТУДИИ 44»

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ: АРХИТЕКТУРА УНИВЕРСИТЕТОВ И ШКОЛ

Лекция Никиты Явейна

2 марта 2020

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Видеозапись лекции: vimeo.com/395413667

Сегодня школы и вузы становятся мощнейшими агентами социализации. Архитектура реагирует на этот вызов, изменяя на новый лад старинную поговорку «стены учат». Теперь учат не стены, а пространства, предназначенные для коммуникаций и «перемешивания». Это места, где встречаются обучающиеся по различным дисциплинам, студенты и преподаватели и т. д. На примерах проектов и построек «Студии 44» Никита Явейн показал, как создать всепроникающую сеть рекреаций, вовлечь студентов в круг общения и превратить студенческий форум в коммуникационный коллаيدر.

Никита Явейн – архитектор, руководитель Архитектурного бюро «Студия 44».

АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ: В ПРОШЛОЕ – ЗА БУДУЩИМ

Лекция Никиты Явейна

16 марта 2020

Первый двор Главного штаба, Государственный Эрмитаж

Видеозапись лекции: vimeo.com/401704722

Архитектура, как и научная фантастика, использует прошлое для создания множества вариантов будущего. Лекция посвящена принципам градостроительной политики и проектам развития территорий.

Никита Явейн: «Язык архитектуры не может не обновляться – в противном случае он будет звучать фальшиво. В то же время город как гипертекст нуждается в структурной, смысловой и коммуникативной связности. Эта связность, как и в живой речи, обеспечивается за счет преемственности архитектурного синтаксиса и морфологии – то есть создания новых форм на базе и в рамках исторической структуры и архитектоники».

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ПРОДУКТ

Лекция Никиты Явейна

5 апреля 2020

Онлайн

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=KR0WpjOHsq4&t=1483s

Музей XXI века – уже не храм науки и искусства, каким он был в XIX – начале XX века, а скорее хорошо структурированное полифункциональное учреждение с целым комплексом специальных задач, под реализацию которых перестраиваются и здания музеев, и концепции экспонирования коллекций, и методы работы с аудиторией. Современные музеи перестают быть только репрезентантами прошлого, они берут на себя новую функцию – оперирование настоящим и овладение будущим. С этим связано появление новых принципов проектирования музеев, отражающих смену приоритетов музейной политики и переход к модели открытой музейной среды.

О проектировании музеев в новых зданиях и приспособлении существующих под функции музеев рассказал на очередной лекции «Современный музей как культурный продукт» архитектор, руководитель Архитектурного бюро «Студия 44» Никита Явейн.

НОВАЯ ЖИЗНЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Лекция Никиты Явейна, Григория Иванова и Ильи Сабанцева

6-7 апреля 2020

Онлайн

Видеозапись лекции: Часть 1. www.youtube.com/watch?v=irkHcZgv1SM

Часть 2. www.youtube.com/watch?v=-HpEtoWNrsA

Разговор об идеологии, методах и технологиях приспособления исторических зданий к новым функциям особенно актуален в Санкт-Петербурге – городе, ревностно относящемся к своему архитектурному наследию. В рамках лекции затронуты вопросы соотношения реставрации и реконструкции в различных проектах, целесообразности воссоздания утраченного, этики строительства нового здания на месте исторического. Архитекторы-реставраторы Студии 44 рассказали о своих натуральных исследованиях и открытиях, о том, где проходит граница между научной реставрацией и вольными фантазиями на тему истории.

Никита Явейн – архитектор, руководитель Архитектурного бюро «Студия 44».

Григорий Иванов – руководитель мастерской по приспособлению и реставрации объектов культурного наследия Архитектурного бюро «Студии 44».

Илья Сабанцев – реставратор Архитектурного бюро «Студии 44»

МУЗЕЙ В ГЛАВНОМ ШТАБЕ: КАК МЫ ЕГО ДЕЛАЛИ

Лекция Никиты Явейна

8 апреля 2020

Онлайн

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=1AIItAfNOVk

Сверхзадача обустройства музея в Главном штабе была сформулирована директором Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровским: «Главное, чтобы люди почувствовали, что пришли в Эрмитаж». Для авторов проекта это означало, что пространства Главного штаба по своему масштабу, структуре и принципам организации должны были стать органичным продолжением пространств Зимнего дворца. Так стержнем образной и функциональной структуры музея стала Новая Большая Анфилада – в ней сконцентрировались все эрмитажные архетипы, и она заняла главенствующее положение в иерархии пространств музейного комплекса.

АРТ-МЕДИАЦИИ ПО ВЫСТАВКЕ «СТУДИЯ 44. АНФИЛАДА»

21, 28 февраля, 4, 6, 13 марта, 25 июля, 1, 8, 15 августа, 5, 12, 19, 26 сентября 2020 – Главный штаб, Государственный Эрмитаж

1, 20 мая, 18 июня 2020 – онлайн

В рамках арт-медиаций посетители познакомились с экспозицией выставки «Студия 44. Анфилада», работой архитектора: от идеи до реализации проекта, обсудили современность архитектуры Карла Росси, барочность и классицизм здания Главного штаба, поговорили о том, что первично – функция или форма.

Онлайн-медиации были посвящены истории и архитектуре Главного штаба, проекту Карла Росси и проекту реконструкции Студии 44, обсуждению современной функции и роли музея в целом и музея современного искусства в частности.

Медиации провели сотрудники Молодежного центра Государственного Эрмитажа: София Кудрявцева, Татьяна Иванова, Анна Тыренко, Анастасия Скворцова, Александра Шевелева, Вера Скрейс, Родион Атаулин и Мария Зайцева.

АВТОРСКИЕ ЭКСКУРСИИ ПО ЗДАНИЮ ГЛАВНОГО ШТАБА

11, 24 марта, 28 апреля 2020

Главный штаб, Государственный Эрмитаж

Экскурсии по зданию Главного штаба провели Никита Явейн, архитектор, руководитель Архитектурного бюро «Студия 44», и Олег Явейн, главный архитектор и руководитель проекта «Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в Восточном крыле Главного штаба (2002-2014)», архитектор, кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института (МАрХИ).

24 марта 2020 экскурсия по выставке «Студия 44. Анфилада» прошла в прямом эфире. Видеозапись экскурсии доступна на канале Государственного Эрмитажа в Youtube www.youtube.com/watch?v=2mEO-R1y6wc

28 апреля 2020 Никита Явейн провел экскурсию по выставке «Студия 44. Анфилада» в формате виртуальной реальности – VR360. Видеозапись экскурсии доступна на канале Государственного Эрмитажа в Youtube www.youtube.com/watch?v=xtMIUkxGfFg

НОВЫЕ ИДЕИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ

Мастер-классы архитекторов Студии 44

МУЗЕЙ БЛОКАДЫ

Мастер-класс архитектора Ивана Кожина

6 марта 2020

Молодежный центр Государственного Эрмитажа

Главный архитектор проекта Музейно-выставочного комплекса «Оборона и Блокада Ленинграда» Иван Кожин рассказал, о чем думает архитектор при проектировании большого музейного комплекса и, на примере этого резонансного для города проекта, показал процесс создания концепции экспозиционного пространства.

Иван Кожин – главный архитектор проекта Музейно-выставочного комплекса «Оборона и Блокада Ленинграда» и младший партнер архитектурного бюро «Студия 44». С 2015 года – преподаватель кафедры архитектуры Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (Академия Художеств). Лауреат премии АРХИВУД 2017 года в номинации «Лучший Арт-объект» («Цилиндр на даче»). Лауреат World Architecture Festival 2018 года в категории «Культура» (проект Музейно-выставочного комплекса «Оборона и Блокада Ленинграда»). Участник XVI Венецианской архитектурной биеннале 2018 года (павильон России, дизайн и концепция экспозиции АБ «Студия 44» в рамках выставки «Станция Россия»).

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Мастер-класс архитектора Антона Яр-Скрябина

14 марта 2020

Молодежный центр Государственного Эрмитажа

Антон Яр-Скрябин, младший партнер архитектурного бюро «Студия 44», автор проекта Музея науки и техники в Томске, рассказал о задачах и сложностях, с которыми сталкивается архитектор, создавая проект научного или технического музея.

Антон Яр-Скрябин окончил Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (Академия Художеств). Дипломная работа молодого архитектора на тему «Российский музей судостроения в Санкт-Петербурге» была удостоена золотого диплома смотра-конкурса «Архитектон-2010». С 2009 по 2014 являлся ведущим архитектором по интерьерам на проекте реставрации восточного крыла Главного штаба с приспособлением под музейный комплекс Государственного Эрмитажа. С 2013 по 2014 параллельно с работой в «Студии 44» исполнял обязанности заместителя художественного руководителя Большого драматического театра (Санкт-Петербург) по вопросам строительства.

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА В ГОРОДЕ-ПАМЯТНИКЕ: ЛОНДОН, БЕРЛИН, ПАРИЖ

Цикл лекций

В начале XXI века многие известные города мира стали центрами современного искусства, в которых ультрарадикальные, экспериментальные творения архитекторов и дизайнеров, выставки художников в музеях и галереях привлекают всеобщее внимание. Сейчас люди стремятся посетить Париж, Лондон или Нью-Йорк не только для того, чтобы увидеть знаменитые памятники классического искусства, но и посетить новый арт-проект модного художника, биеннале или грандиозный перформанс. Часто спорные и неоднозначные работы современных мастеров одновременно отталкивают и притягивают широкую публику своей остротой, непривычными приемами, балансирующими на грани скандала. Цикл лекций посвящен тому, как современная архитектура вписывается в контекст города, какие решения стоят за изменившимися открыточными видами и как городская политика отражает политику внутреннюю и социальную. Архитектура как точка отсчёта в формировании пространства Лондона, Берлина и Парижа.

ЛОНДОН. ГОРОД КАК АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Лекция Анны Тыренко

3 марта 2020

Молодежный центр Государственного Эрмитажа

БЕРЛИН. ГОРОД КАК АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Лекция Ладомира Зелинского

19 марта 2020

Онлайн

vk.com/videos-4716949?z=video-4716949_456239080%2Fclub4716949%2Fpl_-4716949_-2

ПАРИЖ. ГОРОД КАК АРТ-ПРОСТРАНСТВО

Лекция Екатерины Бычковой

14, 17 апреля 2020

Онлайн

vk.com/videos-4716949?z=video-4716949_456239088%2Fclub4716949%2Fpl_-4716949_-2

vk.com/videos-4716949?z=video-4716949_456239090%2Fclub4716949%2Fpl_-4716949_-2

ПРОЕКТ «ОСОБЫЙ ТЕАТР» И СПЕКТАКЛЬ «НЕ ЗРЯ»

Театральная лаборатория «Особый театр», где незрячие актеры занимаются вместе со зрячими профессиональными актерами и режиссерами, возникла в Петербурге летом 2017 года по инициативе Фонда «ПРО АРТЕ». Участники лаборатории занимались актерским мастерством, проходили тренинги по работе со звуком и пространством, восприятию цвета и формы, а также знакомились с современным театром и ходили на экскурсии в Эрмитаж.

После полутора лет репетиций и совместных занятий под руководством лауреата «Золотой маски», режиссера Бориса Павловича, появился документальный спектакль-исследование «Не зря». Спектакль вырос из попытки разобраться, что значит «видеть» и что такое «не видеть». Видит ли тот, у кого есть зрение? Настолько ли слеп тот, кого мы называем незрячим?

В 2019-2020 годах спектакль «Не зря» был показан на сцене Эрмитажного театра несколько раз.

Премьера документального фильма «Не зря»

24 сентября 2020

Анонс премьеры и показ фильма были доступны на всех сетевых ресурсах Государственного Эрмитажа: ВКонтакте, Facebook, Одноклассники и Youtube.

Фильм рассказывает о том, как личные истории артистов вплетались в общую канву пьесы, как проходило совместное исследование феномена зрения и что дал этот опыт каждому из участников. Фильм представлен в двух версиях – с тифлокомментариями и без них.

Режиссер – Светлана Коноплева.

Продолжительность фильма — 45 минут.

Показ документального фильма «Не зря» о проекте «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»

22 октября 2020

Показ фильма был доступен на всех сетевых ресурсах Государственного Эрмитажа: ВКонтакте, Facebook, Одноклассники и Youtube. Специально созданный для соцсетей Эрмитажа 7-минутный проморолик фильма набрал около 8000 просмотров.

Спектакль «Не зря»

Эрмитажный театр

14 ноября 2020

Инклюзивный спектакль является итогом проекта Петербургского фонда «ПРО АРТЕ» - «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» - и тесно связан с Эрмитажем и его коллекцией. В проекте — 22 участника, из них 10 — инвалиды по зрению, 2 — слепоглухие и 10 профессионалов без ограничения здоровья.

Спектакль посвящен феномену зрения, темам восприятия и памяти, языка и коммуникации.

В основу легли документальные истории незрячих артистов «Особого театра», воспоминания, наблюдения, размышления о собственной жизни. Литературными источниками стали исследование Гёте «К теории цвета», эссе Ольги Седаковой «Путешествие с закрытыми глазами».

Письма о Рембрандте». Премьера спектакля состоялась в ноябре 2018 года на Новой сцене Александринского театра.

Во время подготовки спектакля участники лаборатории побывали в Эрмитаже, совершили собственное путешествие к Рембрандту. Впечатления от музея, размышления о том, как воспринимает живопись человек, который никогда не видел картину, и можно ли описать картину другому — вошли в спектакль.

О спектакле – на сайте Государственного Эрмитажа

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2020/news_261_20/?lng=ru

Полная видеoversия спектакля «Не зря» (1 ч. 30 мин.) также доступна на всех сетевых ресурсах Государственного Эрмитажа: ВКонтакте, Facebook, Одноклассники и Youtube.

ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. ПРОГРАММА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В БДТ

Фанерный театр – концептуальный архитектурный объект, созданный к 100-летию БДТ (авторы – художник Александр Шишкин-Хокусай, режиссер Андрей Могучий, архитектор Андрей Воронов). Вторжение фанерной конструкции в пространство классического театра XIX века возвращает зрителя в 1919 год. По замыслу создателей, архитектурная инсталляция «Фанерный театр» посвящена Александру Блоку, первому художественному руководителю БДТ, и выдающимся художникам, работавшим в театре в 1920-30-е годы. Фанерный театр – это инсталляция, установленная в Основном здании БДТ, которая функционирует как настоящий театр и имеет собственную сценическую площадку и зрительный зал на 30 мест. В октябре 2019 года «Фанерный театр БДТ» стал лауреатом премии ARCHWOOD в номинации «Арт-объект» как лучшее архитектурное сооружение из дерева.

Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ:

«Сегодня театр приходит в музей – это тенденция. В нашем случае все наоборот: инсталляция, по сути – музейный объект, предмет мира современного искусства, поселилась в театре. Мы придумали «Фанерный театр», с одной стороны, как некий жест, метафору обновления, перерождения театра, с другой – это мощный знак, метафора искусства. Искусства, которое всегда нарушает границы, дает новый, парадоксальный взгляд на жизнь.

«Фанерный театр. Программа современного искусства в БДТ» – это проект, созданный нами совместно с Фондом «ПРО АРТЕ». Я думаю, это только начало нашего длительного сотрудничества».

Елена Коловская, директор Фонда «ПРО АРТЕ»:

«Фанерный театр – необычное пространство, вдохновляющее на эксперименты. Он зазвучит благодаря музыкальной скульптуре Бориса Филановского и даст возможность увидеть произведения Билла Виолы на большом экране, что случается крайне редко».

Программа современного искусства в Фанерном театре БДТ открылась в ноябре 2019 показом работ американского художника Билла Виолы, которого называют «Рембрандтом видеоарта». Его произведения: «Квintет изумленных» и «Три женщины» – можно было увидеть из ложи Фанерного театра – «живые картины» впервые проецировались на большой экран, расположенный на Основной сцене Большого драматического театра.

6 и 10 декабря 2019 состоялась премьера произведения композитора Бориса Филановского «Архитектон Тета» – звуковой скульптуры для ансамбля, хора и слушателей в движении, написанной специально для «Фанерного театра БДТ» по заказу театра и Фонда «Про Арте». Экспериментируя с пространством, композитор создал из ансамбля и хора сложное звучащее тело, превращая архитектурную инсталляцию в гигантский музыкальный инструмент.

Кульминацией программы стал фестиваль Яна Фабра — Love is the Power Supreme («Любовь — высшая сила»): мировая премьера спектакля Resurrexit Cassandra («Воскресение Кассандры»), российская премьера «Ночного писателя», постановка Preparatio Mortis («Приготовление к смерти») и выставка-инсталляция художника Пьера Кулибёфа «Воины красоты», посвященная переводу театрального мира Яна Фабра на язык кино.

АРХИТЕКТОН ТЕТА

4 февраля 2020

Основная сцена БДТ

Композитор – Борис Филановский

Архитектон Тета – звуковая скульптура для ансамбля, хора и слушателей в движении. Она написана специально для пространства Фанерного театра БДТ по заказу театра и Фонда «Про Арте». Название продиктовано кубистической конфигурацией Фанерного театра, отсылающей к архитекторам Малевича и к его «планитам землянитов»; греческая буква «тета» – первая в слове θέατρον, театр. Инструменталисты находятся внутри Фанерного театра, а хор – снаружи по периметру; все это объединяется в сложное звучащее тело, которое невозможно услышать целиком из одной точки, так что слушателям придется перемещаться по театральному фойе, плавно меняя акустический фокус.

«Это решение необычно: как правило, в пространственной композиции слушатель либо находится на пересечении звуковых потоков, либо должен переходить от одного обособленного звукового объекта к другому. На такой подход меня навела неопределимость, уникальность Фанерного театра, напрямую связанная с супрематизмом: это не архитектура, не инженерия и не скульптура, а все сразу – плюс музыкальный инструмент, из-за резонаторных свойств фанеры. Так что результат вряд ли можно назвать музыкальным произведением; здесь мы имеем дело с неким аналогом "движения живописных плоскостей" (Малевич), которое я постарался развернуть во времени и звуке».

Борис Филановский

Борис Филановский – выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1995). Композитор, музыкальный критик, эссеист, поэт. Руководил ансамблем современной музыки eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ» с 2000 по 2012. Лауреат международных конкурсов Irino Prize (Япония), IRCAM Reading Panel (Франция), DAAD Berliner Künstlerprogramm (Германия).

Премьера произведения состоялась 6 декабря 2019.

ФОРУМ «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»

Организация работы Форума «Музейный гид» Благотворительного фонда Владимира Потанина в рамках Международного фестиваля «Интермузей – 2020»

26-29 мая 2020

Онлайн

В 2020 году Международный форум «Музейный гид» Благотворительного фонда Владимира Потанина в партнерстве с ИКОМ-Россия был проведен в формате онлайн. Форум объединил ведущих музейных профессионалов, российских и зарубежных специалистов из сфер культуры, науки, искусства, урбанистики и медиа.

Тема форума – «Музей и будущее, которого мы хотим».

Работа форума была организована в режиме онлайн-сессий, каждая из которых была посвящена отдельной теме. Всего состоялось 10 сессий.

В программе приняли участие спикеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ростова, Коломны, Свияжска, Ярославля, Норильска, Казани, Перми, а также зарубежные эксперты из Греции, Германии, Великобритании, США, Латвии, Франции – всего 44 участника.

МУЗЕИ И БУДУЩЕЕ, КОТОРОГО МЫ ХОТИМ

В период кризиса мы осознали, сколь тесными узами связаны, как взаимозависимы и как на самом деле нуждаемся друг в друге. В ситуации, когда одна за другой разрушались наши повседневные практики, привычные формы существования, мы почувствовали себя беспомощными и одинокими. И именно культурные институции – театры, библиотеки и, конечно, музеи — протянули нам руку помощи. Именно они неожиданно оказались одними из наиболее устойчивых социальных организмов, сумевших оперативно предложить людям опору в их поисках информации, стремлении обрести уверенность и надежду, чувство общности. Часто не будучи сами готовы к стремительно изменившимся условиям, они искали новые координаты, старались использовать все, что было наработано ранее, и оперативно создавали новое. В природе музея как носителя культурной памяти, истории, времени заложена устойчивость как имманентное качество. Транслируя прошлое, он дает надежду на продолжение.

ПРОГРАММА

26 мая 2020

МУЗЕИ И ЦЕЛИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Введение в тему

Спикер:

Генри МакГи – эколог и музейный куратор, автор инициативы Curating Tomorrow («Курируя будущее»), член рабочей группы ИКОМ по устойчивому развитию, член комиссии по образованию и коммуникации Международного союза охраны природы и природных ресурсов (МСОП), Великобритания

Генри МакГи консультирует музеи, как построить работу, чтобы оказывать положительное влияние на общество, вносить свой вклад в достижение целей устойчивого развития, задач Парижского климатического соглашения и сохранения природы. Выступление задает направление форуму «Музейный гид – 2020», раскрывает понятие устойчивости, охватывает анализ вызовов сегодняшнего дня и 30 прогнозируемых глобальных рисков на ближайшие 10 лет. В 2015 году Генеральная

Ассамблея ООН приняла Повестку дня в области устойчивого развития до 2030 года (2030 Agenda for Sustainable Development), многие перечисленные в этом документе задачи напрямую связаны с миссией музеев. Генри МакГи рассмотрит, что музей может сделать для устойчивого развития, как использовать глобальные цели в музейной работе и что делать, чтобы каждый из нас почувствовал себя куратором будущего, которого мы хотим.

МУЗЕИ И БУДУЩЕЕ, КОТОРОГО МЫ ХОТИМ

Пленарная сессия

Музеи – одни из ключевых институций, способствующих устойчивому развитию территорий. Такие важные отличительные черты музеев, как открытость и доступность для всех без исключения, надежность и стабильность во все времена и даже консерватизм – делают их особенно востребованным обществом в кризисной и пост-кризисной ситуации. В то же время новые вызовы требуют от музеев гибкости, необходимости сформировать новые качества и взять на себя новые функции. Какие же свойства музея как культурной институции помогают ему быть драйвером устойчивого развития городов и территорий? Какие новые функции музеи берут на себя в кризисный и пост-кризисный период?

Модератор:

Александр Малич, телеведущий, продюсер, генеральный продюсер Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

Участники:

Оксана Орачева, генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, Москва
Мари-Кларте О'Нил, профессор Эколь дю Лувр, президент комитета по образованию и культурной деятельности Международного совета музеев ИКОМ (СЕСА-ИКОМ), Франция

Зельфира Трегулова, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, Москва

Юлия Пагель, генеральный секретарь Европейской сети музейных организаций NEMO, Германия
Генри МакГи, эколог, музейный куратор, автор инициативы Curating Tomorrow, член рабочей группы ИКОМ по устойчивому развитию, член комиссии по образованию и коммуникации МОСП, Великобритания

27 мая 2020

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ И МУЗЕИ: КАК ВЫЖИТЬ В КРИЗИС?

Дебаты

В этом году сфера культуры столкнулась с беспрецедентным кризисом, равных которому после Второй мировой войны, пожалуй, не было. Музеи были вынуждены закрыться и перейти на удаленные формы работы, принимать посетителей онлайн. Для очень многих музеев это стало серьезным ударом по бюджету, а для некоторых негосударственных музеев эта ситуация может привести к самым печальным результатам. Ведь нынешнее положение чревато не только текущим выпадением доходов, но и фактически полной остановкой туристических потоков на достаточно продолжительный срок, что, несомненно, приведет к падению количества приезжих посетителей музеев после того, как они вновь откроют свои двери. Согласно данным исследования влияния ситуации COVID-19 на музеи в Европе, который проводился среди представителей музейного сообщества, потери музеев, расположенных в туристических регионах, оцениваются в 75–80% от текущего годового объема привлекаемых средств. Все это заставит музеи активнее работать с местным сообществом. Однако местное сообщество также сталкивается с существенными проблемами — кризис крайне негативно сказывается на малом и среднем бизнесе, который составляет базис для развития среднего класса, а также костяк креативных индустрий. Представителям коммерческих организаций в нынешней ситуации будет чрезвычайно сложно сохранить рабочие места и свои организации в целом. Однако творческий сектор экономики является одним из самых гибких, что позволяет многим фирмам оперативно перестраивать свою структуру, чтобы приспособиться к изменившимся реалиям. Может ли сотрудничество музеев и креативного

сектора содействовать преодолению кризисных явлений и сохранению рабочих мест? Как творческие индустрии могут способствовать музеям в решении появившихся проблем? Можно ли считать музей частью творческих индустрий или, скорее, музей — просто заказчик для креативного сектора? Что нас ждет после окончания кризиса? Как могут выстраиваться взаимоотношения музеев и творческих индустрий в ситуации стабильности или экономического роста?

Модератор:

Артём Силкин, директор ГМЗ «Остров-град «Свияжск», соучредитель фонда «Живой город», Свияжск

Участники:

Сергей Каменский, директор Музея истории Екатеринбурга, Екатеринбург

Михаил Гнедовский, ведущий аналитик ГАУК «Мосгортур», Москва

Михаил Угольников, генеральный директор ООО «Музей Плюс», Москва

Наталья Никитина, генеральный директор Коломенского центра познавательного туризма «Коломенский посад», Коломна

Наталья Каровская, директор ГМЗ «Ростовский Кремль», Ростов

Райвис Симансонс, со-учредитель Creative Museum Think Tank, Латвия

МУЗЕИ КАК ЛИДЕРЫ МНЕНИЙ В МЕДИЙНОМ ПОЛЕ

Дискуссия

Музеи воспринимаются как компетентный и надежный источник информации, обладают кредитом общественного доверия и репутационным капиталом. Традиционно музеи работают в информационном поле, выполняя как собственные уникальные, так и схожие со СМИ задачи (такие как: информирование, развлечение, перевод конфликта в обсуждение), но обычно используют принципиально другие инструменты подачи информации (образовательные программы, лекции, экскурсии и т.д.). В ситуации вынужденного онлайн существования музеи обернулись к традиционным для СМИ жанрам и форматам: интервью, видеосюжетам, авторским статьям, репортажам, рейтингам и подборкам. Как музеи осваивают и применяют новые способы работы с информацией? Успешные кейсы. Останутся ли полноценные музейные СМИ в эфире после открытия музея? Нужно ли музею брать на себя эти функции на постоянной основе? Как в дальнейшем можно использовать наработанные механизмы и репутационный капитал для того, чтобы говорить о вопросах, актуальных для устойчивого развития?

Модератор:

Мария Кравцова, шеф-редактор «Артгид», Москва

Участники:

Шэннон Дарроу, директор отдела цифровых медиа Музея современного искусства МоМА, США

Павел Пригара, директор ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Дина Сорокина, директор Музея Бориса Ельцина, Екатеринбург

Алла Хатюхина, директор Ярославского художественного музея, Ярославль

28 мая 2020

МУЗЕЙ И ГОРОД. БЕЗОПАСНОСТЬ, ОТКРЫТОСТЬ, УСТОЙЧИВОСТЬ

Блиц-интервью

Город — это пространство, среда, а также разветвленная сеть социальных контактов. Подобная сеть ощутимо разрушается в условиях социального дистанцирования, что влияет на здоровье и благосостояние жителей. Музей всегда выполняет важные функции в городе, делая его более открытым, безопасным, устойчивым и стабильным. Может ли музей, работая с местным сообществом в новых условиях, способствовать восстановлению социальных контактов и стать центром, объединяющим горожан? Что музей может сделать для открытости, безопасности, устойчивости города в момент кризиса и в пост-кризисное время?

Модератор:

Вероника Мисютина, советник Центра управления благосостоянием и филантропии, руководитель направления филантропических программ департамента корпоративного обучения бизнес-школы СКОЛКОВО, Москва

Участники:

Том Флеминг, основатель и директор международного консультационного агентства Tom Fleming Creative Consultancy, Великобритания

Наталья Федянина, директор музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска», Норильск

ЦИФРОВАЯ ОТКРЫТОСТЬ И МЕДИАГРАМОТНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Мозговой штурм

Современное общество и его культуру невозможно представить себе без различных средств коммуникации, создающих многомерное пространство вокруг человека. При этом любое культурное действие или артефакт сами по себе являются коммуникативным актом, а учреждение культуры и отдельные представители этой сферы — активными акторами в медиaprостранстве. Развитие и внедрение разнообразных цифровых средств коммуникации, экспонентное увеличение числа источников информации, а также создателей медиаконтента, заставляет нас все настойчивее говорить о необходимости повышения грамотности в цифровой сфере, ответственного отношения к цифровому контенту и умений критически оценивать продукцию современных медиа. Также, важнейшим аспектом является цифровая открытость учреждений, включающая работу с открытыми данными, автоматизированный межинституциональный обмен информацией, обеспечение достоверности и доступности предоставляемых данных и другие не менее значимые аспекты. Актуальность формирования стандартов по обмену данными и навыков грамотного взаимодействия с медиа особенно ярко проявилась в условиях глобальной самоизоляции, когда цифровое медиaprостранство стало в прямом смысле постоянной средой обитания человека. Как музеи и другие учреждения культуры отвечают на этот глобальный вызов, каковы тенденции и перспективы развития медиаграмотности и цифровой открытости в условиях кризиса и посткризиса? Об этих и других вопросах мы поговорим с ведущими исследователями и практиками.

Модератор:

Фёкла Толстая, заведующая отделом развития Государственного музея Л.Н. Толстого, Москва

Участники:

Иван Бегтин, директор, учредитель АНО «Информационная культура», Москва

Василий Буров, соучредитель АНО «Информационная культура», Москва

Владимир Определенов, заместитель директора по цифровому развитию ГМИИ им. А. С. Пушкина, член Президиума ИКОМ России, заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры НИУ ВШЭ, Москва

Сергей Давыдов, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ, Москва

Вадим Ваньков, директор департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации, Москва

Алексей Тихонов, специалист по цифровым технологиям Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, Санкт-Петербург

МУЗЕИ КАК ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ РЕСУРС

Актуальный разговор

Терапевтический эффект от самостоятельной прогулки по экспозиции и встречи с искусством многие посетители называют одним из основных поводов для похода в музей. В музей отправляются не только за знаниями, это место отдыха, ассоциирующееся со спокойствием и стабильностью. Музей делает более зримой связь времен, а в некоторых случаях еще и показывает, как в разные эпохи возникали кризисы, конфликты, травмы, и как люди их проживали и преодолевали. Причем все эти качества музея сохраняются и в онлайн реальности. Какую роль сегодня музеи играют в поддержании физического и психологического здоровья? Специальные арт-терапевтические программы раньше были направлены на работу с наиболее уязвимыми группами населения. Сейчас мы оказались в

условиях тотальной психологической уязвимости. Может ли музей оказать помощь своей аудитории, используя отдельные практики арт-терапевтических программ или опыт обсуждения социальной травмы? Какие из этих практик применимы в условиях социального дистанцирования?

Модератор:

Нана Жвйтиашвили, искусствовед, арт-терапевт, кандидат психологических наук, Великобритания

Участники:

Элизабет Иоаннидес, арт-терапевт, куратор образовательных программ Национального музея современного искусства, Греция

Стивен Легари, заведующий арт-терапевтическими программами Монреальского музея изящных искусств, Канада Роман Романов, директор Музея истории ГУЛАГа, руководитель Фонда Памяти, Москва Динара Халикова, директор по проектам ИКОМ России, Москва

ИНФРАСТРУКТУРА ЗНАНИЯ: МУЗЕИ КАК НАУЧНЫЕ КОММУНИКАТОРЫ

Междисциплинарная дискуссия

Музеи не только сами ведут научную работу и предоставляют ученым доступ к своим коллекциям, но и выступают посредниками между научными исследованиями и публикой. Современный музей занимается популяризацией науки, экспериментируя при этом с форматом подачи. Как музеи могут говорить со своей аудиторией о темах, актуальных для устойчивого развития? Какими компетенциями обладают сами музеи и как выстраивают взаимодействие с научными институтами? Какие инструменты, помимо традиционных выставочных форматов, музеи используют для вовлечения публики в диалог об устойчивом развитии?

Модератор:

Сергей Стафеев, профессор Университета ИТМО, научный руководитель Музея оптики, Санкт-Петербург

Участники:

Аксель Хюттингер, глава компании Hüttinger Interactive Exhibitions, Германия

Юлия Глазырина, заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея, куратор Музея пермских древностей, Пермь

Юлия Купина, директор Российского Этнографического музея, Санкт-Петербург Наталья Сергиевская, заместитель генерального директора по развитию Политехнического музея, Москва

МУЗЕИ: ОТКРЫТОСТЬ В УСЛОВИЯХ ЗАКРЫТЫХ ГРАНИЦ

Диалог партнеров

В ситуации пост-пандемии международные проекты по-прежнему будут находиться в условиях неопределенности. Трудно точно прогнозировать, когда произойдет полное открытие границ, позволяющее привозить и вывозить выставки. Крупные музеи, работающие с многочисленными и масштабными международными выставочными проектами, подготовка к которым ведется годами, вынуждены экстренно менять выставочный план. В то же время активное взаимодействие в онлайн-формате дает новые возможности для профессионального сотрудничества, а создавая видеозаписи и онлайн-программы на иностранных языках, музеи становятся более открытыми для международной аудитории. Какие формы сотрудничества временно заменят выставочные проекты и обучающие поездки? Какие новые партнерские связи возникают в кризисных условиях? Какие из новых механизмов международного сотрудничества останутся актуальными после открытия границ?

Модератор:

Сергей Медведев, историк, публицист, профессор НИУ «Высшая школа экономики», Москва

Участники:

Елизавета Фокина, генеральный директор ГМЗ «Царицыно», Москва

Дэниел Слейтер, руководитель отдела выставок, Музей Виктории и Альберта, Великобритания

ИНАКОВОСТЬ И РАЗНООБРАЗИЕ: РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУЦИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ И ПРИНЯТИИ «ДРУГОГО»

Круглый стол

Гармоничное развитие общества невозможно без осознания ценности культурного разнообразия и принятия разных жизненных сценариев, форм поведения и социального взаимодействия, которые отражают актуальные потребности и особенности разных людей, групп, сообществ. Отсутствие в публичном дискурсе историй, раскрывающих это многообразие, приводит к разделению на «привычное» и «не нормальное», на «своих» и «чужих». Может ли культура стать объединяющей силой, которая позволяет увидеть и услышать эти истории? В ходе дискуссии мы поговорим на очень разные темы — миграция, инвалидность, новые формы семейных и других социальных отношений, которые находят место в музеях, театрах и кино. Спикеры поделятся опытом реализации социокультурных проектов, способствующих рефлексии о человеческих ценностях, инклюзии и принятию «другого».

Модератор:

Динара Халикова, директор по проектам ИКОМ России, Москва

Участники:

Татьяна Медюх, директор по развитию АНО «Центр реализации творческих проектов «Инклюзион», Москва

Артём Силкин, директор ГМЗ «Остров-град «Свияжск», соучредитель фонда «Живой город», Свияжск

Ильнур Низамиев, начальник Музея исламской культуры Музея-заповедника «Казанский Кремль», Казань

Полина Жураковская, старший научный сотрудник Музея Москвы, Москва

Владислав Колесников, куратор программ доступности Государственного исторического музея, куратор направления DEAF TEENS межинституциональной школы «Каскад. Проект как метод», Москва

Фонд «ПРО АРТЕ» выступил оператором Форума «Музейный гид».

ШКОЛА МУЗЕЙНОГО ЛИДЕРСТВА

Организация и проведение открытых лекций «Школы музейного лидерства» Благотворительного фонда Владимира Потанина

3-19 ноября 2020

Онлайн

Школа музейного лидерства – серия образовательных мероприятий, ориентированных на развитие межсекторного, межрегионального и международного взаимодействия в сфере культуры, формирование новых востребованных музейных специальностей, повышение уровня профессиональной и социальной компетентности сотрудников музейных организаций.

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

3-19 ноября 2020 состоялись шесть публичных онлайн-лекций признанных экспертов и проектировщиков в музейной сфере. О передовых подходах к стратегическому планированию и устойчивому развитию, работе с местным сообществом и вовлечении новых аудиторий, теме культурного лидерства рассказали:

Пеграм Харрисон, исследователь, преподаватель бизнес-школы им. Саида Оксфордского университета, эксперт по вопросам лидерства и стратегии в области культуры и культурного наследия;

Люси Шоу, руководитель отдела партнерств и программ Оксфордского университета, программный директор Oxford Cultural Leaders – международной программы для руководителей в сфере культуры, специалист по работе с аудиториями.

Том Флеминг, консультант в области исследования и поддержки культурных и креативных индустрий, директор компании Tom Fleming Creative Consultancy;

Модераторами лекций выступили:

Софья Кондратьева, независимый музейный эксперт, кандидат исторических наук, Master of Arts in Cultural Management, куратор выставочных, издательских, событийных проектов;

Елена Собинова, директор АНО «Проектная инициатива», специалист в области социокультурного проектирования, событийного менеджмента, регионального культурного развития.

Пеграм Харрисон

ЛИДЕРСТВО: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ. ВЫЗОВЫ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД МУЗЕЯМИ

3 ноября 2020

Онлайн

Лидерство – это одновременно и знакомое, и загадочное явление: мы безошибочно узнаем лидерское поведение, но нам сложно описать, что такое лидерство на самом деле, как оно работает или как его развивать. На лекции были представлены результаты актуальных исследований как лидерства в целом, так и лидерства в музейном секторе, в том числе недавнее британское исследование о том, как руководители музеев описывают свою работу; особое внимание было уделено тем аспектам, которые не соответствуют распространенным мифам о лидерстве, и тем моделям, которым могут поучиться лидеры в других отраслях.

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=t_PvNaJQlmk

Люси Шоу

КУЛЬТУРНОЕ ЛИДЕРСТВО В КОНТЕКСТЕ 2020 ГОДА — ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

5 ноября 2020

Онлайн

2020 год стал переломным для всего мира, но как он сказался на музейном секторе и лидерстве в сфере культуры? Лекция была посвящена вопросам: как лидеры в сфере культуры реагируют на вызовы, с которыми они сталкиваются: снижение доходов, сокращение числа посетителей, ограничения как на работу сотрудников, так и на взаимодействие с аудиторией – путем изменения предложения и методов работы своего учреждения; как эти изменения отразились на самих лидерах, почему важно заботиться о себе и как руководитель может поддержать свою команду в эти трудные времена.

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=pBNxdFfUeTs

Пеграм Харрисон

ИННОВАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ДЛЯ МУЗЕЕВ. СТРАТЕГИЯ И ЛИДЕРСТВО

10 ноября 2020

Онлайн

Составить долгосрочную стратегию сложно, особенно учитывая множество повседневных забот, а также нестабильность и неопределенность нашей эпохи. Но именно поэтому стратегия очень важна. Стратегия – это процесс принятия решений о том, что делать, как делать и почему это стоит делать. Стратегическое планирование может обеспечить стабильность без застоя и сделать организацию более гибкой и устойчивой. Для музеев, которые должны конкурировать с другими форматами проведения досуга за деньги и время людей, а также друг с другом – за скудные ресурсы, стратегия приобретает все большее значение.

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=D-yfJsS-x5M

Том Флеминг

КАК ПРЕВРАТИТЬ КРИЗИС В ВОЗМОЖНОСТЬ. МУЗЕИ — НОВАТОРЫ В СФЕРЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

12 ноября 2020

Онлайн

Пандемия COVID-19 разрушает существующие модели и подходы в секторе культуры. Всем музеям, какими бы большими и известными они ни были, приходится начинать с нуля. Говоря языком бизнеса, «сейчас мы все – стартапы». Музеи уже демонстрируют огромную устойчивость и прилагают все усилия, чтобы восстановиться, перезапуститься и открыться заново. Это требует инноваций – в подходах к взаимодействию, коммуникации, партнерству и разработке программ. В лекции рассмотрены некоторые из инновационных процессов, происходящие в музейном секторе, новые модели и решения, а также ключевые вопросы, на которые музеи должны ответить для формирования устойчивого будущего.

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=3s_yObnbZw4

Люси Шоу

ХРАНИЛИЩА ШЕДЕВРОВ — ИЛИ МЕСТА ДЛЯ ДОСУГА? НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ АУДИТОРИИ И ВОВЛЕЧЕНИЮ СООБЩЕСТВ

17 ноября 2020

Онлайн

Лекция посвящена изменению общественного мнения и потребностей аудитории. На примере исследования, проведенного Ассоциацией музеев, библиотек и садов (GLAM) при Оксфордском университете, были рассмотрены новые подходы к анализу факторов, которые мотивируют людей приходить в учреждения культуры и участвовать в предлагаемых им программах. На примере инновационных разработок Ассоциации GLAM Люси Шоу продемонстрировала, как можно учитывать потребности своей аудитории и реагировать на них.

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=4_iOQX2z9sI

Том Флеминг

ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ: СОПЕРЕЖИВАНИЕ, СОТРУДНИЧЕСТВО И СОТВОРЧЕСТВО В ЭПОХУ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

19 ноября 2020

Онлайн

Музеи всегда были жизненно важными центрами взаимодействия, образования и вдохновения. Кризис COVID-19 привлек внимание к тому, как музеи создают смыслы и улучшают наше благополучие. По мере того, как мы будем выходить из кризиса, музеи помогут нам вернуть доверие, восстановить общение и сформировать новые взгляды на то, как мы живем и что мы ценим. В этом сложном и деликатном процессе музеям нужно будет проявить эмпатию, слушать и учиться. Но этот процесс может подарить оптимизм и запустить создание музея нового типа, который поможет нам восстановиться. На лекции Том Флеминг представил примеры того, как музеи формируют новые пути взаимодействия со своей аудиторией, перемещаясь между цифровым и аналоговым пространствами, чтобы предоставить для развития сообществ безопасные пространства, которые сейчас особенно необходимы.

Видеозапись лекции: www.youtube.com/watch?v=DMAsXyMdtII

Открытые лекции в онлайн-формате в режиме реально времени прослушали более 1500 слушателей, Серию образовательных мероприятий продолжают онлайн-семинары в марте 2021, в рамках которых участники вместе с экспертами смогут проверить жизнеспособность своих проектных идей, а также претендовать на индивидуальный грант Благотворительного фонда Владимира Потанина.

ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ

Организация конкурса профессионального мастерства «Искусный глагол» имени В.Ю. Матвеева Благотворительного фонда Владимира Потанина

Сентябрь – декабрь 2020

Ежегодный конкурс, учрежденный Государственным Эрмитажем, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Екатеринбургским музеем изобразительных искусств для поддержки культурной журналистики в регионах России, прошел в 2020 году в пятый раз. В географию конкурса вошли 49 городов Сибири, Урала, Приволжья и Дальнего Востока – регионов, где находятся самые активные центры-спутники Государственного Эрмитажа. Конкурс призван повысить престиж культурной журналистики, обратить внимание общества на значение деятельности медиа для развития культуры и культурных институций, способствовать усилению роли музеев и других культурных организаций в жизни сообществ. «Искусный глагол» является платформой для межрегионального профессионального общения представителей СМИ и деятелей культуры, знакомит представителей прессы с новыми музейными практиками и создает пространство диалога.

Конкурс носит имя Владимира Юрьевича Матвеева, долгое время работавшего заместителем директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию и много сделавшего для становления проекта «Большой Эрмитаж», который включает в себя создание центров-спутников музея в разных регионах России и мира.

В 2020 году победители конкурса получали право на участие в специальной онлайн-программе в рамках Дней Эрмитажа в Санкт-Петербурге в декабре 2020 года, а также грантовую поддержку от Благотворительного фонда Владимира Потанина для прохождения обучения в рамках мероприятий профессионального развития и/или на приобретение профессионального оборудования для развития журналистского мастерства.

В 2020 году к участию в конкурсе приглашались авторы материалов из следующих городов:

- Поволжский кластер: Ижевск, Йошкар-Ола, Казань, Набережные Челны, Нижний Новгород, Оренбург, Пенза, Самара, Саратов, Тольятти, Ульяновск.
- Уральский кластер: Екатеринбург, Курган, Магнитогорск, Нижний Тагил, Пермь, Сургут, Тюмень, Уфа, Ханты-Мансийск, Челябинск.
- Сибирский кластер: Абакан, Барнаул, Кемерово, Красноярск, Кызыл, Новокузнецк, Новосибирск, Норильск, Омск, Прокопьевск, Томск.
- Дальневосточный кластер: Ангарск, Артем, Биробиджан, Благовещенск, Братск, Владивосток, Иркутск, Комсомольск-на-Амуре, Магадан, Находка, Петропавловск-Камчатский, Улан-Удэ, Усурийск, Хабаровск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск.

Основные номинации конкурса:

- «Лучший материал блога или мультимедийной журналистики»
- «Лучшее интервью»
- «Лучшая статья»
- «Лучшая радиопрограмма о культуре»
- «Лучший телесюжет или телепрограмма о культуре»
- «Лучший фоторепортаж»
- «Культурная самоизоляция»

Почетная номинация конкурса: Гран-при.

Государственный Эрмитаж по традиции также вручил почетную награду «Выбор Эрмитажа». В 2020 году специальный приз носил имя «Интеллигентная изоляция» и присуждался за материалы или проекты, посвященные Эрмитажу в период пандемии.

Эксперты конкурса, рассмотрев более 200 заявок, выбрали по 2 победителя в 7 номинациях. Решение о вручении Гран-при принимали коллегиально представители Государственного Эрмитажа, Благотворительного фонда Владимира Потанина и Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Победители в номинациях Конкурса:

Лучшая статья

Дмитрий Ханчин (Екатеринбург)

Ирина Цой (Южно-Сахалинск)

Лучшее интервью

Вадим Шихов (Екатеринбург)

Маргарита Балакирская (Екатеринбург)

Лучшая телепрограмма или телесюжет

Светлана Веретенникова (Омск)

Алексей Кудинов (Новосибирск)

Лучшая радиопрограмма

Валериан Гагин (Уфа)

Диляра Никитина (Йошкар-Ола)

Лучший фоторепортаж

Александр Паниотов (Красноярск)

Дмитрий Рудаков (Омск)

Лучший материал блога или мультимедийной журналистики

Ксения Шейнис (Екатеринбург)

Вадим Овчинников (Екатеринбург)

Культурная самоизоляция

Елена Овсянникова (Красноярск)

Юлия Караваева (Иркутск)

Гран-при конкурса – Ксения Шейнис (Екатеринбург)

Специальный приз Государственного Эрмитажа «Интеллигентная изоляция» – Интернет-газета «Фонтанка.ру» за онлайн-марафон #БЕЗАНТРАКТА

СПЕЦИАЛЬНАЯ ОНЛАЙН-ПРОГРАММА ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

3 декабря 2020

Онлайн

Победителей поздравили: Михаил Борисович Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, Оксана Орачева, генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, Никита Корытин, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Центра «Эрмитаж – Урал», Фарида Буреева, директор Омского областного музея изобразительных искусств имени Врубеля и Центра «Эрмитаж – Сибирь», Алёна Даценко, директор Приморской государственной картинной галереи и Центра «Эрмитаж - Владивосток», Маргарита Тихонова, руководитель Выставочного отдела - Центр «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль».

ВСТРЕЧА С ДИРЕКТОРАМИ ЦЕНТРОВ-СПУТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА.

5 декабря 2020

Онлайн

Развитие центров обсуждали:

- Никита Корытин, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Центра «Эрмитаж – Урал»
- Фарида Буреева, директор Омского областного музея изобразительных искусств имени Врубеля и Центра «Эрмитаж – Сибирь»
- Маргарита Тихонова, руководитель Выставочного отдела - Центр «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль»
- Светлана Руснак, заместитель директора Приморской государственной картинной галереи.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛА БОРИСОВИЧА ПИОТРОВСКОГО

7 декабря 2020

Онлайн

У победителей «Искусного глагола» было эксклюзивное право задать вопрос на пресс-конференции в Zoom в видеоформате.

ВСТРЕЧА С СОТРУДНИКАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

10 декабря 2020

Онлайн

С рассказом о выставках и проектах Эрмитажа выступили:

- Ирина Багдасарова, куратор выставки «Посвящение Дмитрию Виноградову. Рождение фарфора "из земли российской"», кандидат искусствоведения, хранитель коллекции русского фарфора и керамики XVIII- начала XIX веков, старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа;
- Юрий Молодковец, фотограф-художник Государственного Эрмитажа, автор фотографий к более чем двумстам каталогам и альбомам, посвящённым собраниям и коллекциям Эрмитажа и книгам по истории и архитектуре Санкт-Петербурга.
Модератор встречи – Екатерина Шарова, куратор проекта Hermitage Online.

ИЗДАНИЯ**БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «НЕ ЗРЯ»**

«Не зря»: спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2020. – 10 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показе спектакля-исследования «Не зря» 14 ноября 2020 на сцене Эрмитажного театра. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «НЕ ЗРЯ»

«Не зря»: спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2020. – 10 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показе спектакля-исследования «Не зря» 16 декабря 2020 на Новой сцене Александринского театра. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

«НЕ ЗРЯ»: РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ ОБ АКТЕРАХ ПРОЕКТА

«Не зря»: рисованные истории об актерах проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2020. – 36 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показе спектакля-исследования «Не зря» 16 декабря 2020 на Новой сцене Александринского театра. В буклете представлена информация об актерах-участниках проекта.

Издано на собственные средства Фонда «ПРО АРТЕ».

СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (01.2020–12.2020)

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	15
Радио	2
Печатные издания	19
Интернет-издания	171

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	41 724 просмотра 13 436 уникальных посетителя	77
spbmuseumdesign.ru	974 просмотров 867 уникальных посетителя	- / -
proartefestival.ru	5 256 просмотров 2 291 уникальных посетителей	- / -
vk.ru	9717 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» 1445 – группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 1076 – группа Петербургской биеннале музейного дизайна	119 / - - / - - / -
facebook.com	4992 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»	113 / 230
instagram	2489 подписчиков	85 / 230
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email)	2840 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	36 новых видео (всего – 419 видео)	4 418 просмотров

БЛАГОДАРНОСТИ

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживают:

- Комитет по культуре и Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Государственный Эрмитаж
- Большой драматический театр
- Архитектурное бюро «Студия 44»

Особая благодарность:

Государственный Эрмитаж

Михаил Борисович Пиотровский, Георгий Вадимович Вилинбахов, Мариям Магомедовна Дандамаева

Большой драматический театр

Андрей Анатольевич Могучий, Елена Ивановна Куликовская, Дмитрий Левин, Надежда Латышева

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Константин Эдуардович Сухенко, Александр Николаевич Воронко, Юлия Анатольевна Филиппова

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга

Александр Николаевич Ржаненков

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Александр Николаевич Колякин, Сергей Иванович Кондратьев, Сергей Эдуардович Калюжин

Благотворительный фонд Михаила Прохорова

Ирина Дмитриевна Прохорова

Благотворительный фонд Владимира Потанина

Оксана Ивановна Орачева, Оксана Васильевна Фодина

Архитектурное бюро «Студия 44»

Никита Игоревич Явейн, Людмила Леонидовна Выговская

Международная ассоциация университетов и колледжей искусств,
дизайна и медиа CUMULUS

Эйя Салми

Партнеры по проектам:

- Государственный Эрмитаж
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Архитектурное бюро «Студия 44»
- Большой драматический театр
- Новая сцена Александринского театра
- Эрмитажный театр
- Молодежный центр Государственного Эрмитажа
- Государственный Русский музей
- Российский этнографический музей
- ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Центр «Эрмитаж – Урал», Екатеринбург
- Центр «Эрмитаж – Казань», Казань
- Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля и Центр «Эрмитаж – Сибирь», Омск
- Приморская государственная картинная галерея и Центр «Эрмитаж – Владивосток», Владивосток
- Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета
- Факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета
- ИКОМ Россия

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФОНДА «ПРО АРТЕ»

Пиотровский Михаил Борисович

Генеральный директор Государственного Эрмитажа

Фурсенко Андрей Александрович

Помощник президента Российской Федерации, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

ПРАВЛЕНИЕ ФОНДА «ПРО АРТЕ»

Бакаютова Людмила Николаевна

Главный хранитель государственной коллекции знаков почтовой оплаты Центрального музея связи имени А.С. Попова, Санкт-Петербург

Басов Сергей Александрович

Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

Коловская Елена Федоровна

Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург

Панкратов Василий Юрьевич

Директор Государственного музея-заповедника «Гатчина», Санкт-Петербург

Прохорова Ирина Дмитриевна

Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

Романков Леонид Петрович

Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса, Санкт-Петербург

Юрна Ирина Юхановна

Региональный представитель, Фонд ТМУ, Москва-Берлин

ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ

Беляева Валентина Николаевна

Старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, хранитель фонда фотографии, Санкт-Петербург

Годер Дина Натановна

Театральный критик, журналист, Москва

Губанова Елена Вадимовна

Куратор, художник, Санкт-Петербург

Менус Александр Леонидович

Художник, дизайнер, Санкт-Петербург

Позднякова Ксения Григорьевна

Кандидат искусствоведения, заведующая Кафедрой дизайна, доцент Кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Пузанкова Екатерина Дмитриевна

Начальник отдела культурных программ Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

Савицкий Станислав Анатольевич

Художественный критик, куратор, писатель, профессор Высшей школы экономики, руководитель магистерской программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Туркина Олеся Владимировна

Куратор, критик, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук и член Совета программы «Кураторские исследования» Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Явейн Олег Игоревич

Архитектор, кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института (МАрхИ), Москва

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, ВЕДУЩИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ, УЧАСТНИКИ
КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ**

Наталья Алексеева

Директор по развитию R-Arch, куратор Дней архитектуры в Москве и проекта «Свобода Доступа», Москва

Ирина Багдасарова

Хранитель коллекции русского фарфора и керамики XVIII- начала XIX веков, старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

Юлия Бедерова

Музыкальный критик, обозреватель издательского дома «Коммерсантъ» и радио «Культура», автор и редактор издания Московской филармонии «Меломан», Москва

Алина Белишкина

Педагог, куратор и художник, Санкт-Петербург

Валентина Беляева

Старший научный сотрудник, хранитель фондов Отдела новейших течений Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

Александр Бочков

Инженер, программист лаборатории медиаискусства Cyland, Санкт-Петербург

Дмитрий Булатов

Художник, теоретик искусства, куратор, Калининград

Фарида Буреева

Директор Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А.Врубеля и Центра «Эрмитаж – Сибирь», Омск

Кендал Генри / Kendal Henry

Художник, куратор, США

Юлия Глазырина

Заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея, куратор Музея пермских древностей, Пермь

Дина Годер

Театральный и анимационный критик, программный директор Большого фестиваля мультфильмов, автор проекта Стенгазета.net, член Экспертного совета фонда Михаила Прохорова, Москва

Маша Годованная

Художница, куратор, Россия –Австрия

Александр Горбачев

Сценарист креативной студии Lorem Ipsum, редакционный советник Института музыкальных инициатив, Москва

Алексей Грачев

Саунд-художник, инженер, программист, технический директор и главный инженер лаборатории медиаискусства Cyland, Санкт-Петербург

Владлена Громова

Художница, со-основатель VALab, Москва

Елена Губанова

Художник, куратор, Санкт-Петербург

Лейла Гучмазова

Балетный критик, журналист, Москва

Шэннон Дарроу / Shannon Darrough

Директор отдела цифровых медиа Музея современного искусства MoMA – Нью-Йорк, США

Алёна Даценко

Директор Приморской государственной картинной галереи и Центра «Эрмитаж - Владивосток», Владивосток

Антонио Джеуза

Куратор, заведующий сектором художественных программ ГЦСИ - ГМИИ им. Пушкина, Москва

Кира Долинина

Искусствовед, обозреватель издательского оома «Коммерсантъ», преподаватель Факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге

Нана Жвितिшвили

Искусствовед, арт-терапевт, кандидат психологических наук, Великобритания

Марина Зимогляд

Балетный критик, постоянный автор портала о современной хореографии No Fixed Point, ведущая вечеров проекта «Друзья Большого балета» в Бахрушинском музее, Санкт-Петербург

Александр Иванов

Куратор образовательных проектов, руководитель арт-студии Петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» при ПНИ №3 в Петергофе, Санкт-Петербург

Григорий Иванов

Руководитель мастерской по приспособлению и реставрации объектов культурного наследия Архитектурного бюро «Студия 44», Санкт-Петербург

Виктория Илюшкина

Медиахудожник, куратор, член оргкомитета и жюри Премии в области современного искусства им. Сергея Курёхина, Санкт-Петербург

Элизабет Иоаннидес / Elizabeth Ioannides

Арт-терапевт, куратор образовательных программ Национального музея современного искусства, Греция

Андрей Карташов

Кинокритик, куратор, Санкт-Петербург

Анастасия Кизилова

Художница, Санкт-Петербург

Иван Кожин

Архитектор, младший партнер архитектурного бюро «Студия 44», преподаватель кафедры архитектуры Санкт-Петербургской Академии художеств, Санкт-Петербург

София Коловская

Художник, иллюстратор, автор книг и комиксов, Санкт-Петербург

Сергей Комаров

Саунд-артист, инженер, программист, куратор аудиоархива медиалаборатории Cyland, Курган - Санкт-Петербург

Софья Кондратьева

Кандидат исторических наук, Master of Arts in Cultural Management, музейный эксперт, куратор, Воронеж

Василий Корецкий

Кинокритик, старший редактор портала КиноПоиск, шеф-редактор раздела Кино Colta.ru, Москва

Никита Корьтин

Директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Центра «Эрмитаж – Урал», Екатеринбург

Мария Кравцова

Шеф-редактор «Артгид», Москва

Дмитрий Крестьянкин

Театральный режиссер и педагог, Санкт-Петербург

Саша Кукин

Хореограф, художественный руководитель Театра танца Саши Кукина, Санкт-Петербург

Юлия Купина

Директор Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Стивен Легари / Stephen Legari

Заведующий арт-терапевтическими программами Монреальского музея изящных искусств, Канада

Лера Лернер

Художник, куратор, Санкт-Петербург

Генри МакГи / Henry McGhie

Эколог и музейный куратор, автор инициативы Curating Tomorrow, Великобритания

Александр Малич

Телеведущий, продюсер, генеральный продюсер Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

Лизавета Матвеева

Куратор, Санкт-Петербург

Диана Мачулина

Художник, куратор, журналист, преподаватель курса «Дизайн и современное искусство» в Школе Дизайна НИУ ВШЭ, Москва

Сергей Медведев

Историк, публицист, профессор НИУ «Высшая школа экономики», Москва

Вероника Мисютина

Советник Центра управления благосостоянием и филантропии, руководитель направления филантропических программ департамента корпоративного обучения бизнес-школы Сколково, Москва

Юрий Молодковец

Фотограф-художник Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

Саша Обухова

Куратор архива Музея современного искусства «Гараж», Москва

Мари-Кларте О'Нил / Marie-Clarté O'Neill

Профессор Эколь дю Лувр, президент комитета по образованию и культурной деятельности Международного совета музеев ИКОМ (СЕСА-ИКОМ), Франция

Оксана Орачева

Генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, Москва

Борис Павлович

Театральный режиссер и педагог, Санкт-Петербург

Юлия Пагель / Julia Pagel

Генеральный секретарь Европейской сети музейных организаций NEMO, Германия

Макс Петров

Хореограф, танцовщик Мариинского театра, Санкт-Петербург

Михаил Пиотровский

Генеральный директор Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

Павел Пригара

Директор ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

Роман Романов

Директор Музея истории ГУЛАГа, руководитель Фонда Памяти, Москва

Лев Рубинштейн

Писатель, обозреватель, Москва

Андрей Рудьев

Художник, Санкт-Петербург

Светлана Руснак

Заместитель директора Приморской государственной картинной галереи, Владивосток

Илья Сабанцев

Реставратор Архитектурного бюро «Студия 44», Санкт-Петербург

Станислав Савицкий

Художественный критик, куратор, профессор Высшей школы экономики, руководитель магистерской программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Санкт-Петербург

Нина Савченкова

Философ, психоаналитик, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ, профессор кафедры теории психоанализа Восточно-Европейского института психоанализа, Санкт-Петербург

Юрий Сапрыкин

Руководитель образовательного проекта «Полка», Москва

Наталья Сергиевская

Заместитель генерального директора по развитию Политехнического музея, Москва

Дэниел Слейтер / Daniel Slater

Руководитель отдела выставок, Музей Виктории и Альберта, Великобритания

Елена Собинова

Директор АНО «Проектная инициатива», Москва

Дина Сорокина

Директор Музея Бориса Ельцина, Екатеринбург

Сергей Стафеев

Профессор Университета ИТМО, научный руководитель Музея оптики, Санкт-Петербург

Сергей Тетерин

Медиахудожник, сотрудник медиалаборатории Cyland, Санкт-Петербург

Маргарита Тихонова

Руководитель выставочного отдела - Центр «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль», Казань

Зельфира Трегулова

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, Москва

Олеся Туркина

Куратор, художественный критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Санкт-Петербург

Наталья Федянина

Директор музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска», Норильск

Артем Филатов

Художник, куратор, Нижний Новгород

Том Флеминг / Tom Fleming

Директор компании Tom Fleming Creative Consultancy, Великобритания

Динара Халикова

Директор по проектам ИКОМ России, Москва

Пеграм Харрисон

Преподаватель бизнес-школы им. Саида Оксфордского университета, Великобритания

Алла Хатюхина

Директор Ярославского художественного музея, Ярославль

Антон Хлабов

Медиахудожник, фотограф, Санкт-Петербург

Леонид Цхэ

Художник, Санкт-Петербург

Екатерина Шарова

Начальник Отдела информационных проектов Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

Люси Шоу

Руководитель отдела партнерств и программ Оксфордского университета, программный директор Oxford Cultural Leaders, Великобритания

Галина Юзефович

Литературный обозреватель сайта Meduza.io, Москва

Борис Филановский

Композитор, музыкальный журналист, Германия – Россия

Елизавета Фокина

Генеральный директор ГМЗ «Царицыно», Москва

Никита Явейн

Архитектор, руководитель Архитектурного бюро «Студия 44», Санкт-Петербург

Олег Явейн

Архитектор, профессор Московского архитектурного института (МАрхИ), Москва

Елена Яичникова

Куратор, искусствовед, художественный критик, Москва

Антон Яр-Скрябин

Архитектор, младший партнер архитектурного бюро «Студия 44», Санкт-Петербург

СОТРУДНИКИ

Директор:

Елена Коловская

Заместитель директора:

Татьяна Быковская

Координаторы:

Анастасия Рожкова

Анастасия Толстая

Технические администраторы:

Руслан Давудов

Петр Шапошников

PR-служба

Екатерина Карпова

Секретарь:

Светлана Коноплева

Бухгалтер:

Марианна Павличенкова

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553

Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: proarte.ru

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: proartefestival.ru

Сайт «Петербургской биеннале музейного дизайна»: spbmuseumdesign.ru

Фонд «ПРО АРТЕ»**ЯНВАРЬ 2020**

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
15.01 - 30.01	Архитектура	выставка	Подготовка выставки «Студия 44. Анфилада» в Главном штабе Государственного Эрмитажа	ГЭ [1]	-

[1] ГЭ = Государственный Эрмитаж. Главный штаб, Большая Анфилада

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru
office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

ФЕВРАЛЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
04.02 вт	Музыка	звуковая скульптура	К 20-летию ПРО АРТЕ: В программе проекта « ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ » АРХИТЕКТОН ТЕТА. БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ. Звуковая скульптура для ансамбля, хора и слушателей в движении	БДТ [1]	20:00
06.02 чт	-	презентация	Презентация проектов Благотворительного фонда Владимира Потанина для музеев Санкт-Петербурга. Ведет: Оксана Фодина , директор программ.	ПРО АРТЕ [2]	16:00
08.02 сб	Визуальные искусства	дискуссия	«Каннингем» x ПРО АРТЕ: Дискуссия о фильме Участники дискуссии: Макс Петров – хореограф, танцовщик Мариинского театра Саша Кукин – хореограф, художественный руководитель Театра танца Саши Кукина Марина Зимогляд – балетный критик, ведущая вечеров проекта «Друзья Большого балета» в Вахрушинском музее	ПРО АРТЕ [2]	18:00
10.02 – 10.03	Культурная журналистика	конкурс	Объявлен конкурс на участие в программе « Школа культурной журналистики » (Европейская часть России)	-	-
15.02 – 10.03	Визуальные искусства	конкурс	Объявлен конкурс на участие в программе « Школа молодого художника »	-	-
15.02 сб	Архитектура	открытие выставки	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Открытие выставки « Студия 44. Анфилада »	ГЭ [3]	14:00
16.02–17.03, 15.07–27.09	Архитектура	выставка	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Выставка « Студия 44. Анфилада »	ГЭ [3]	-
21.02 пт	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки « Студия 44. Анфилада »: Арт-медиация по выставке « Студия 44. Анфилада » (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [3]	19:00
28.02 пт	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки « Студия 44. Анфилада »: Арт-медиация по выставке « Студия 44. Анфилада » (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [3]	19:00

[1] БДТ = Большой Драматический Театр, наб. р. Фонтанки, д. 65

[2] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская курттина, левая сторона

[3] ГЭ = Государственный Эрмитаж. Главный штаб, Большая Анфилада

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru
office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

МАРТ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
10.02 – 10.03	Культурная журналистика	конкурс	Объявлен конкурс на участие в программе «Школа культурной журналистики» (Европейская часть России)	-	-
15.02 – 10.03	Визуальные искусства	конкурс	Объявлен конкурс на участие в программе «Школа молодого художника»	-	-
16.02–17.03., 15.07–27.09	Архитектура	выставка	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Выставка «Студия 44. Анфилада»	ГЭ [3]	-
02.03 пн	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Никиты Явейна «Пространство для образования: архитектура университетов и школ»	ГЭ [4]	19:00
03.03 вт	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Анны Тьренко «Лондон. Город как арт-пространство»	ГЭ [5]	19:00
04.03 ср	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [3]	19:00
06.03 пт	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [3]	19:00
06.03 пт	Архитектура	мастер-класс	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Мастер-класс архитектора «Студии 44» Ивана Кожина «Музей блокады»	ГЭ [5]	19:00
11.03 ср	Архитектура	экскурсии	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Авторская экскурсия Олега Явейна по Главному штабу	ГЭ [3]	19:00
13.03 пт	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [3]	19:00
14.03 сб	Архитектура	мастер-класс	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Мастер-класс архитектора «Студии 44» Антона Яр-Скрябина «Современный технический музей. Инструкция по проектированию»	ГЭ [5]	15:00
16.03 пн	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Никиты Явейна «Архитектура городов: в прошлое – за будущим»	ГЭ [8]	19:00
16.03 – 09.04	Культурная журналистика	собеседования	Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа культурной журналистики»	Онлайн	-
17.03 вт	Визуальные искусства	собеседование	Собеседование с кандидатами на участие в программе «Школа молодого художника». День первый.	ПРО АРТЕ [2]	10:30 – 17:00
18.03 ср	Визуальные искусства	собеседование	Собеседование с кандидатами на участие в программе «Школа молодого художника». День второй.	ПРО АРТЕ [2]	10:30 – 17:00
19.03 ср	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Ладомира Зелинского «Берлин. Город как арт-пространство»	онлайн	15:00
22.03 вс	Визуальные искусства	установочное занятие	Установочное занятие с участниками программы «Школа молодого художника»	ПРО АРТЕ [2]	12:00
23.03 пн	Все программы		Все программы и проекты Фонда «ПРО АРТЕ» переведены в онлайн-формат	онлайн	
24.03 вт	Архитектура	экскурсии	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Авторская экскурсия Никиты Явейна по выставке	онлайн	10:30

[1] БДТ = Большой Драматический Театр, наб. р. Фонтанки, д. 65

[2] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская курттина, левая сторона

[3] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Главный штаб, Большая Анфилада, Дворцовая пл., д. 6-8

[4] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Главный штаб, Лекторий, Дворцовая пл., д. 6-8

[5] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Главный штаб, Молодежный центр, Дворцовая пл., д. 6-8, 3 этаж

[6] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, наб. реки Фонтанки, д. 49А

[7] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская курттина, левая сторона

Фонд «ПРО АРТЕ»

АПРЕЛЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
01.04 ср	Визуальные искусства	интенсив-курс	В программе «Школа молодого художника» «Как написать Artist Statement». Онлайн интенсив-курс Алины Белишкиной Занятие 1.	онлайн	18:00 – 21:00
04.04 сб	Визуальные искусства	интенсив-курс	В программе «Школа молодого художника» «Как написать Artist Statement». Онлайн интенсив-курс Алины Белишкиной Занятие 2.	онлайн	12:00 – 19:00
05.04 вс	Визуальные искусства	интенсив-курс	В программе «Школа молодого художника» «Как написать Artist Statement». Онлайн интенсив-курс Алины Белишкиной Занятие 3.	онлайн	12:00 – 19:00
05.04. вс	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Никиты Явейна «Современный музей как культурный продукт»	онлайн	19:00
06-07.04 пн-вт	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Никиты Явейна, Григория Иванова и Ильи Сабанцева «Новая жизнь архитектурных памятников»	онлайн	19:00
08.04 ср	Визуальные искусства	интенсив-курс	В программе «Школа молодого художника» «Как написать Artist Statement». Онлайн интенсив-курс Алины Белишкиной Занятие 4.	онлайн	18:00 – 21:00
08.04. ср	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Никиты Явейна «Музей в Главном штабе: как мы его делали»	онлайн	19:00
10.04 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» Лекция Олеси Туркиной «Жить в свое время?»	онлайн	18:00 – 20:00
13.04 пн	Культурная журналистика	установочное занятие	В программе «Школы культурной журналистики»: Общее установочное занятие для участников программы	онлайн	12:00 – 14:30
14.04 вт	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Екатерины Бычковой «Париж. Город как арт-пространство»	онлайн	19:00
15.04 ср	Культурная журналистика	установочное занятие	В программе «Школы культурной журналистики»: Установочное занятие для участников программы Группа №1	онлайн	12:00 – 16:00
16.04 чт	Культурная журналистика	установочное занятие	В программе «Школы культурной журналистики»: Установочное занятие для участников программы Группа №2	онлайн	12:00 – 16:00
17.04 пт	Культурная журналистика	установочное занятие	В программе «Школы культурной журналистики»: Установочное занятие для участников программы Группа №3	онлайн	12:00 – 16:00
17.04 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» Лекция Олеси Туркиной «История современного искусства: объект и инсталляция»	онлайн	18:00 – 20:00
17.04 пт	Архитектура	лекция	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Лекция Екатерины Бычковой «Париж. Город как арт-пространство»	онлайн	19:00
18.04 сб	Визуальные искусства	интенсив-курс	В программе «Школа молодого художника» «Как написать Artist Statement». Онлайн интенсив-курс Алины Белишкиной Занятие 6.	онлайн	12:00 – 18:00
21.04 вт	Визуальные искусства	artist talk	В программе «Школа молодого художника» Artist talk: Андрей Рудьев	онлайн	19:00 – 21:00
21.04 вт	Культурная	занятие	В программе «Школы культурной журналистики»:	онлайн	12:00 –

	журналистика		Разбор рецензий №2 (онлайн)		16:00
24.04 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» Лекция Олеси Туркиной «Проживая во времени: перформанс и видеоарт»	онлайн	18:00 – 20:00
26.04 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о кино Василий Корецкий	онлайн	14:00 – 15:30
28.04 вт	Архитектура	экскурсии	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Авторская экскурсия Никиты Явейна по выставке (VR 360)	онлайн	
28.04 вт	Визуальные искусства	artist talk	В программе «Школа молодого художника» Artist talk: Лера Лернер	онлайн	18:00 – 21:00

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

МАЙ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
01.05 пт	Культурная журналистика	занятие	В программе «Школы культурной журналистики»: Разбор рецензий №1	онлайн	12:00 – 16:00
01.05 пт	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	онлайн	15:00
03.05 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о литературе Галина Юзефович	онлайн	10:00 – 11:30
10.05 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о музыке Юлия Бедерова	онлайн	14:00 – 15:30
12.05 вт	Визуальные искусства	artist talk	В программе «Школа молодого художника» Artist talk: Леонид Цхэ	онлайн	18:00 – 21:00
15.05 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» «От куратора. Встреча №1. Художник: универсальная ролевая стратегия». Лекция Саши Обуховой	онлайн	18:00 – 20:00
17.05 вт	Культурная журналистика	занятие	В программе «Школы культурной журналистики»: Семинар – вопросы / ответы Дина Годер, Елена Коловская	онлайн	17:00 – 18:00
20.05 ср	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	онлайн	19:00
20.05 ср	Визуальные искусства	artist talk	В программе «Школа молодого художника» Artist talk: Анастасия Кизилова	онлайн	18:00 – 21:00
22.05 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» «От куратора. Встреча №2. История художника, написанная им самим». Лекция Саши Обуховой	онлайн	18:00 – 20:00
24.05 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о визуальном искусстве Кира Долинина	онлайн	12:00 – 13:30
26.05 – 29.05	-	форум	Форум «Музейный гид» на Международном фестивале «Интермузей 2020»	онлайн	
26.05 вт	Форум Музейный гид	введение в тему	Введение в тему «Музеи и цели устойчивого развития» Генри МакГи – эколог и музейный куратор, автор инициативы Curating Tomorrow («Курируя будущее»), член рабочей группы ИКОМ по устойчивому развитию, член комиссии по образованию и коммуникации Международного союза охраны природы и природных ресурсов (МСОП), Великобритания	онлайн	14.00 – 15.10
		пленарная сессия	Пленарная сессия «Музеи и будущее, которого мы хотим» Модератор: Александр Малич , телеведущий, продюсер, генеральный продюсер Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург Участники: Оксана Орачева , генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, Москва Мари-Кларте О'Нил , профессор Эколь дю Лувр, президент комитета по образованию и культурной деятельности Международного совета музеев ИКОМ (СЕСА-ICOM), Франция Зельфира Трегулова , генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, Москва Юлия Пагель , генеральный секретарь Европейской сети музейных организаций NEMO, Германия Генри МакГи , эколог, музейный куратор, автор инициативы Curating Tomorrow, член рабочей группы ИКОМ по устойчивому развитию, член комиссии по образованию и коммуникации МОСП, Великобритания		17.00 – 18.30
27.05 ср	Форум Музейный гид	дебаты	Дебаты «Креативные индустрии и музеи: как выжить в кризис?» Модератор: Артём Силкин , директор ГМЗ «Остров-град «Свияжск», соучредитель фонда «Живой город», Свияжск Участники: Сергей Каменский , директор Музея истории Екатеринбурга, Екатеринбург Михаил Гнедовский , ведущий аналитик ГАУК «Мосгортур», Москва Михаил Угольников , генеральный директор ООО «Музей Плюс», Москва	онлайн	14.00 – 15.30

			<p>Наталья Никитина, генеральный директор Коломенского центра познавательного туризма «Коломенский посад», Коломна</p> <p>Наталья Каровская, директор ГМЗ «Ростовский Кремль», Ростов</p> <p>Райвис Симансонс, со-учредитель Creative Museum Think Tank, Латвия</p>		
		дискуссия	<p><u>Дискуссия «Музеи как лидеры мнений в медийном поле»</u></p> <p>Модератор: Мария Кравцова, шеф-редактор «Артгид», Москва</p> <p>Участники: Шэннон Дарроу, директор отдела цифровых медиа Музея современного искусства МоМА, США Павел Пригара, директор ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург Дина Сорокина, директор Музея Бориса Ельцина, Екатеринбург Алла Хатюхина, директор Ярославского художественного музея, Ярославль</p>		17.00 – 18.15
27.05 ср	Визуальные искусства	artist talk	<p>В программе «Школа молодого художника»</p> <p>Artist talk: Елена Губанова</p>	онлайн	19:00 – 21:00
28.05 чт	Форум Музейный гид	блиц-интервью	<p><u>Блиц-интервью «Музей и город. Безопасность, открытость, устойчивость»</u></p> <p>Модератор: Вероника Мискютина, советник Центра управления благосостоянием и филантропии, руководитель направления филантропических программ департамента корпоративного обучения бизнес-школы СКОЛКОВО, Москва</p> <p>Участники: Том Флеминг, основатель и директор международного консультационного агентства Tom Fleming Creative Consultancy, Великобритания Наталья Федянина, директор музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска», Норильск</p>	онлайн	12.00 – 13.00
		мозговой штурм	<p><u>Мозговой штурм «Цифровая открытость и медиаграмотность в сфере культуры»</u></p> <p>Модератор: Фёкла Толстая, заведующая отделом развития Государственного музея Л.Н. Толстого, Москва</p> <p>Участники: Иван Бегтин, директор, учредитель АНО «Информационная культура», Москва Василий Буров, соучредитель АНО «Информационная культура», Москва Владимир Определенов, заместитель директора по цифровому развитию ГМИИ им. А. С. Пушкина, член Президиума ИКОМ России, заведующий кафедрой ИТ в сфере культуры НИУ ВШЭ, Москва Сергей Давыдов, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ, Москва Вадим Ваньков, директор департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации, Москва Алексей Тихонов, специалист по цифровым технологиям Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, Санкт-Петербург</p>		15.15 – 16.30
		актуальный разговор	<p><u>Актуальный разговор «Музеи как терапевтический ресурс»</u></p> <p>Модератор: Нана Жвितिшвили, искусствовед, арт-терапевт, кандидат психологических наук, Великобритания</p> <p>Участники: Элизабет Иоаннидес, арт-терапевт, куратор образовательных программ Национального музея современного искусства, Греция Стивен Легари, заведующий арт-терапевтическими программами Монреальского музея изящных искусств, Канада Роман Романов, директор Музея истории ГУЛАГа, руководитель Фонда Памяти, Москва Динара Халикова, директор по проектам ИКОМ России, Москва</p>		17.00 – 18.15
29.05 пт	Форум Музейный гид	междисциплинарная дискуссия	<p><u>Междисциплинарная дискуссия «Инфраструктура знания: музеи как научные коммуникаторы»</u></p> <p>Модератор: Сергей Стафеев, профессор Университета ИТМО, научный руководитель Музея оптики, Санкт-Петербург</p> <p>Участники: Аксель Хюттингер, глава компании Hüttinger Interactive Exhibitions, Германия Юлия Глазырина, заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея, куратор Музея пермских древностей, Пермь Юлия Купина, директор Российского Этнографического музея, Санкт-Петербург Наталья Сергиевская, заместитель генерального директора по развитию Политехнического</p>	онлайн	12.00 – 13.15

			музея, Москва		
		диалог партнеров	Диалог партнеров «Музеи: открытость в условиях закрытых границ» Модератор: Сергей Медведев , историк, публицист, профессор НИУ «Высшая школа экономики», Москва Участники: Елизавета Фокина , генеральный директор ГМЗ «Царицыно», Москва Дэниел Слейтер , руководитель отдела выставок, Музей Виктории и Альберта, Великобритания		14.00 – 15.00
		круглый стол	Круглый стол «Инаковость и разнообразие: роль культурных институций в социальной инклюзии и принятии «другого» Модератор: Динара Халикова , директор по проектам ИКОМ России, Москва Участники: Татьяна Медюх , директор по развитию АНО «Центр реализации творческих проектов «Инклюзион», Москва Артём Силкин , директор ГМЗ «Остров-град «Свияжск», соучредитель фонда «Живой город», Свияжск Ильнур Низамиев , начальник Музея исламской культуры Музея-заповедника «Казанский Кремль», Казань Полина Жураковская , старший научный сотрудник Музея Москвы, Москва Владислав Колесников , Куратор программ доступности Государственного исторического музея, куратор направления DEAF TEENS межинституциональной школы «Каскад. Проект как метод», Москва		16.30 – 17.45
31.05 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о современном танце Лейла Гучмазова	онлайн	13:00 – 14:30

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

ИЮНЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
05.06 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» «Art&Science: новая парадигма искусства». Цикл лекций Дмитрия Булатова Лекция 1. Искусство после человека	онлайн	19:00 – 21:00
07.06 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о музыке Александр Горбачев	онлайн	12:00 – 13:00
11.06 чт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» «Art&Science: новая парадигма искусства». Цикл лекций Дмитрия Булатова Лекция 2. Глубокие медиа	онлайн	19:00 – 21:00
12.06 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» «Прекрасное и Возвышенное в современном искусстве». Цикл семинаров Нины Савченковой Обзорная лекция	онлайн	19:00 – 21:00
14.06 вс	Культурная журналистика	лекция	В программе «Школы культурной журналистики»: Лекция о театре Дина Годер	онлайн	13:00 – 14:30
15.06 – 28.06	Культурная журналистика	сессия	В программе «Школы культурной журналистики» Летняя сессия программы	онлайн	-
15.06 пн	Культурная журналистика	семинар	Семинар по литературе Галина Юзефович	онлайн	19.00 – 20.30
		занятие	Разбор рецензий 1 Дина Годер		20.45 – 22.15
16.06 вт	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Лонг-риды» Александр Горбачев	онлайн	19.00 – 20.30
		занятие	Разбор рецензий 2 Дина Годер		20.45 – 22.15
17.06 ср	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Арт» Кира Долинина	онлайн	19.00 – 20.30
		лекция	Лекция «Арт» Кира Долинина		20.45 – 22.15
18.06 чт	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	онлайн	19:00
18.06 чт	Визуальные искусства	семинар	В программе «Школа молодого художника» «Прекрасное и Возвышенное в современном искусстве». Цикл семинаров Нины Савченковой Семинар 1.	онлайн	19:00 – 21:00
18.06 чт	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Кино» Василий Корецкий	онлайн	19.00 – 20.30
		занятие	Разбор рецензий 3 Дина Годер		20.45 – 22.15
19.06 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» «Art&Science: новая парадигма искусства». Цикл лекций Дмитрия Булатова Лекция 3. Международные институции медиа-арта	онлайн	19:00 – 21:00
19.06 пт	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Новая академическая музыка» Борис Филановский	онлайн	19.00 – 20.30
		лекция	Лекция «Новая академическая музыка» Борис Филановский		20.45 – 22.15
20.06 сб	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Театр» Дина Годер	онлайн	19.00 – 20.30
		лекция	Лекция «Театр» Дина Годер		20.45 – 22.15

21.06 вс	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Арт» Кира Долинина	онлайн	19.00 – 20.30
		занятие	Разбор рецензий 4 Дина Годер		20.45 – 22.15
22.06 пн	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Современная музыка» Юлия Бедерова	онлайн	19.00 – 20.30
		занятие	Разбор рецензий 5 Дина Годер		20.45 – 22.15
23.06 вт	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Кино» Андрей Карташов	онлайн	19.00 – 20.30
		семинар	Семинар «Кино» Василий Корецкий		20.45 – 22.15
24.06 ср	Культурная журналистика	лекция	Лекция «Литература» Галина Юзефович	онлайн	19.00 – 20.30
		лекция	Лекция «Литература» Галина Юзефович		20.45 – 22.15
26.06 чт	Визуальные искусства	семинар	В программе «Школа молодого художника» « Прекрасное и Возвышенное в современном искусстве ». Цикл семинаров Нины Савченковой Семинар 2.	онлайн	19:00 – 21:00

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

ИЮЛЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
16.02-17.03, 15.07-27.09	Архитектура	выставка	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Выставка «Студия 44. Анфилада»	ГЭ [1]	-
01.07 ср	Визуальные искусства	семинар	В программе «Школа молодого художника» «Прекрасное и Возвышенное в современном искусстве». Цикл семинаров Нины Савченковой Семинар 3.	онлайн	19:00 – 21:00
04.07 сб	Визуальные искусства	ревью проектов	В программе «Школа молодого художника» Ревью проектов участников программы «Школа молодого художника» с Еленой Яичниковой День первый	онлайн	11:00 – 17:00
05.07 вс	Визуальные искусства	ревью проектов	В программе «Школа молодого художника» Ревью проектов участников программы «Школа молодого художника» с Еленой Яичниковой День второй	онлайн	11:00 – 17:00
12.07 вс	Культурная журналистика	мастер-класс	В программе «Школы культурной журналистики»: Онлайн мастер-класс Виталия Волка	онлайн	13:00
15.07 ср	Архитектура	выставка	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Выставка «Студия 44. Анфилада» возобновила работу	ГЭ [1]	-
19.07 вс	Культурная журналистика	мастер-класс	В программе «Школы культурной журналистики»: Онлайн мастер-класс Любови Мульменко	онлайн	13:00
25.07 сб	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация на выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00, 16:00
26.07 вс	Культурная журналистика	Семинар	В программе «Школы культурной журналистики»: Семинар – вопросы/ответы Дина Годер, Елена Коловская	онлайн	13:00

[1] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Главный штаб, Большая Анфилада, Дворцовая пл., д. 6-8

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

АВГУСТ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
16.02-17.03, 15.07-27.09	Архитектура	выставка	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Выставка «Студия 44. Анфилада»	ГЭ [1]	-
01.08 сб	Архитектура	медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация на выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
07.08 ср	Особый театр	показ	В рамках онлайн-конференции «Инклюзивное искусство – новый взгляд»: Онлайн показ документального фильма «Не зря» о проекте «Особый театр. Театральная лаборатория для слабовидящих». Режиссер – Светлана Коноплева. Продолжительность фильма – 42 мин.	онлайн	19:00
08.08 сб	Архитектура	медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация на выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
15.08 сб	Архитектура	медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация на выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
28.08 пт	Особый театр	встреча	В рамках программы «Особого театра»: Встреча Фонда «ПРО АРТЕ» с заместителем министра культуры РФ Н.П.Овсиенко	ПРО АРТЕ [2]	9:00
29.08 сб	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника» Лекция художника и куратора Кендала Генри (США)	онлайн	17:00

[1] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Главный штаб, Большая Анфилада, Дворцовая пл., д. 6-8

[2] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ruoffice@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»
СЕНТЯБРЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
16.02-17.03, 15.07-27.09	Архитектура	выставка	Государственный Эрмитаж, Архитектурное бюро «Студия 44», при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ»: Выставка «Студия 44. Анфилада»	ГЭ [1]	-
01-06.09	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художник» Мастер-класс художника Артема Филатова	ПРО АРТЕ [2], ДК Газа [3], Кировский р-н СПб [4]	
04.09 пт	Визуальные искусства	экскурсия	В программе «Школа молодого художник» Занятие на выставке «НЕМОСКВА» с художником Артемом Филатовым	ЦВЗ «Манеж» [5]	11:00-13:00
05.09 сб	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
06.09 вс	Культурная журналистика	мастер-класс	В программе «Школы культурной журналистики»: Онлайн мастер-класс Дина Годер	онлайн	13:00
12.09 сб	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
19.09 сб	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
21.09 – 23.09	Визуальные искусства	лекции	В программе «Школа молодого художник»: «Рассказ об искусстве новых медиа, и кое-что о его истории тоже». Интенсив-курс Антонио Джеузы	ПРО АРТЕ [2]	18:00 – 21:00
24.09 чт	Особый театр	онлайн показ	В рамках программы «Особый театр»: Онлайн-премьера документального фильма «Не зря». Режиссер – Светлана Коноплева. Продолжительность фильма – 45 мин.	онлайн	20:00
26.09 сб	Архитектура	арт-медиация	В рамках выставки «Студия 44. Анфилада»: Арт-медиация по выставке «Студия 44. Анфилада» (Анфилада залов 2 этажа)	ГЭ [1]	14:00
26.09 – 27.09	Визуальные искусства	портфолио-ревью	В программе «Школа молодого художника»: Портфолио-ревью с Сашей Обуховой	ПРО АРТЕ [2]	12:00 – 19:00
28.09 – 19.10	Искусный глагол	конкурс	Объявлен конкурс для журналистов и СМИ «Искусный глагол» (программа Благотворительного фонда Владимира Потанина, Фонд «ПРО АРТЕ» - оператор программы)	онлайн	-
30.09 ср	Визуальные искусства	artist talk	В программе «Школа молодого художник»: Artist talk: Маша Годованная	онлайн	18:30-22:00

[1] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Главный штаб, Большая Анфилада, Дворцовая пл., д. 6-8

[2] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская курттина, левая сторона

[3] ДК Газа = Дворец культуры и техники им. И.И. Газа, пр. Стачек, 72

[4] Кировский район Санкт-Петербурга

[5] ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл., 1

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

ОКТАБРЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
28.09 – 19.10	Искусный глагол	конкурс	Объявлен конкурс для журналистов и СМИ «Искусный глагол»	-	-
01.10 чт	Визуальные искусства	экскурсия	В программе «Школа молодого художника» Занятие на выставке «Художники и коллекционеры – Русскому музею. Дары. 1898-2019. Избранное» с Валентиной Беляевой	ГРМ [1]	18:00 – 20:00
02.10 пт	Искусный глагол	вебинар	Онлайн-консультация по подготовке заявки на конкурс «Искусный глагол»	онлайн	12:00 – 13:30
07.10 ср	Визуальные искусства	artist talk	В программе «Школа молодого художника»: Artist talk: Владлена Громова	ПРО АРТЕ [2]	18:30 – 21:00
10.10 сб	Визуальные искусства	ревью	В программе «Школа молодого художника»: Ревью видеоработ участников программы с Машей Годованной	ПРО АРТЕ [2]	12:00 – 18:30
14.10 ср	Культурная журналистика	семинар	В программе «Школы культурной журналистики»: Онлайн семинар по компьютерным играм.	онлайн	20:00 – 21:30
15-18.10	Визуальные искусства	выставка	В программе «Школа молодого художника»: 7-й международный паблик-арт фестиваль АРТ ПРОСПЕКТ	онлайн, ДК Газа [3]	
20.10 – 23.10	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художник»: Саунд-арт. Мастер-класс Сергея Комарова	онлайн	18:30 – 21:00
21.10 – 27.10	Культурная журналистика	сессия	Заключительная сессия по программе «Школа культурной журналистики»	Москва	-
21.10 ср	Культурная журналистика	занятие	Вводное занятие Дина Годер	Москва	11:00 – 12:30
		занятие	Разбор рецензий № 1 Дина Годер		12:45 – 14:15
		лекция	Новый музыкальный театр Юлия Бедерова		15:00 – 16:30
		занятие	Разбор рецензий № 2 Дина Годер		16:35 – 18:05
		просмотр	«Зарница», Театральный центр им. Вс. Мейерхольда (ЦИМ)		19:00
22.10 чт	Культурная журналистика	лекция	Лекция о комиксах София Коловская	Москва	10:00 – 11:30
		лекция	Лекция о комиксах София Коловская		11:40 – 13:00
		экскурсия	«2-я Триеннале российского современного искусства» Диана Мачулина		14:20 – 18:00
		просмотр	«LOREM IPSUM» (прогон), Театр Практика		19:00
22.10 чт	Особый театр	онлайн показ	В рамках программы «Особый театр»: Онлайн-показ документального фильма «Не зря». Режиссер – Светлана Коноплева. Продолжительность фильма – 45 мин.	онлайн	20:00
23.10 пт	Культурная журналистика	семинар	Семинар о литературе Галина Юзефович	Москва	10:00 – 11:30
		занятие	Разбор рецензий № 3 Дина Годер		11:45 – 13:15
		встреча	Встреча в «Полке» Юрий Сапрыкин		14:40 – 18:30
		просмотр	«Вежливый Отказ. 35 лет группе», Глав Club		20:00
24.10 сб	Культурная	лекция	Лекция о кино Андрей Каргашов	Москва	10:00 –

	журналистика				11:30
		семинар	Семинар (кино) Андрей Карташов		11:45 – 13:15
		занятие	Разбор рецензий № 4 Дина Годер		15:00 – 16:30
		занятие	Разбор рецензий № 5 Дина Годер		16:45 – 18:30
		просмотр	«Проза» , Электротheater «Станиславский»		20:00
25.10 вс	Культурная журналистика	экскурсия	Экскурсия Современная архитектура Москвы Наталья Алексеева	Москва	11:00 – 16:00
		просмотр	Мобильный художественный театр		17:00
		просмотр	«100 дней» , проект Всеволода Лисовского, ЦТИ «Трансформатор»		19:00
26.10 пн	Культурная журналистика	занятие	Подготовка итоговых проектов	Москва	-
26.10 пн					
27.10 вт	Культурная журналистика	защита	Защита итоговых проектов	Москва	10:00– 14:00
		занятие	Итоговое занятие		14:30– 16:00
26.10 пн	Все программы		Программы Фонда «ПРО АРТЕ» переведены в онлайн-формат (кроме проекта «Особый театр»)		-
26.10 пн	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художника»: Видеоарт. Онлайн мастер-класс Виктории Илюшкиной	онлайн	18:30 – 21:00
27.10 вт	Особый театр	репетиция	В программе «Особый театр»: Репетиция спектакля «Не зря»	РЭМ [4]	18:00 – 21:00
28.10 ср	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художника»: Видеоарт. Онлайн мастер-класс Виктории Илюшкиной	онлайн	18:30 – 21:00
30.10 пт	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художника»: Видеоарт. Онлайн мастер-класс Виктории Илюшкиной	онлайн	18:30 – 21:00

[1] ГРМ = Мраморный дворец, Государственный Русский музей, Миллионная ул., 5А

[2] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[3] ДК Газа = Дворец культуры и техники им. И.И. Газа, пр. Стачек, 72

[4] РЭМ = Российский Этнографический Музей, Инженерная ул., д. 4/1

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
02.11 – 11.11	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художника»: Мастер-класс Сергея Тетерина и Антона Хлабова	онлайн	18:30 – 21:00
03.11 – 19.11	Школа музейного лидерства	лекции	«Школа музейного лидерства». Цикл онлайн-лекций	онлайн	-
03.11 вт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школы музейного лидерства»: Лекция Петрама Харрисона (Великобритания) «Лидерство: мифы и реальность. Вызовы, стоящие перед музеями». Модератор – Софья Кондратьева	онлайн	11:00
05.11 чт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школы музейного лидерства»: Лекция Люси Шоу (Великобритания) «Культурное лидерство в контексте 2020 года – проблемы и возможности». Модератор – Елена Собинова	онлайн	11:00
07.11 – 08.11	Визуальные искусства	ревью проектов	В программе «Школа молодого художника»: Ревью проектов участников программы с Лизаветой Матвеевой	онлайн	18:30 – 21:00
09.11 пн	Особый театр	репетиция	В программе проекта «Особый театр»: Репетиция спектакля « Не зря ».	РЭМ [1]	18:00 – 21:00
10.11 вт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школы музейного лидерства»: Лекция Петрама Харрисона (Великобритания) «Инновационные стратегии для музеев. Стратегия и лидерство». Модератор – Софья Кондратьева	онлайн	11:00
11.11 ср	Особый театр	репетиция	В программе проекта «Особый театр»: Репетиция спектакля « Не зря ».	РЭМ [1]	18:00 – 21:00
12.11 чт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школы музейного лидерства»: Лекция Тома Флеминга (Великобритания) «Как превратить кризис в возможность. Музеи – новаторы в сфере устойчивого развития». Модератор – Елена Собинова	онлайн	12:00
12.11 чт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника»: «Медиатехнологии и современное искусство». Вводная лекция Алексея Грачева	онлайн	18:30 – 21:00
13.11 пт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника»: «КИБЕРФЕСТ 2021». Вводная лекция Елены Губановой	онлайн	18:30 – 21:00
14.11 сб	Особый театр	спектакль	В программе проекта «Особый театр»: Спектакль « Не зря ». Художественный руководитель и режиссер Борис Павлович	ЭТ [2]	19.00
17.11 вт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школы музейного лидерства»: Лекция Люси Шоу (Великобритания) «Хранилища шедевров – или места для досуга? Новые подходы к развитию аудитории и вовлечению сообществ». Модератор – Софья Кондратьева	онлайн	11:00
17.11 вт	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художника»: Мастер-класс Александра Иванова	онлайн	18:30 – 21:00
19.11 чт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школы музейного лидерства»: Лекция Тома Флеминга (Великобритания) «Открытый музей: соперничество, сотрудничество и сотворчество в эпоху больших перемен». Модератор – Елена Собинова	онлайн	12:00
23.11 вт	Визуальные искусства	мастер-класс	В программе «Школа молодого художника»: Мастер-класс Александра Иванова	онлайн	18:30 – 21:00
24.11 – 25.11	Визуальные искусства	ревью проектов	В программе «Школа молодого художника»: Второе ревью проектов участников программы с Лизаветой Матвеевой	онлайн	18:30 – 21:00
28.11 – 29.11	Визуальные искусства	ревью проектов	В программе «Школа молодого художника»: Ревью проектов для «КИБЕРФЕСТА 2021» с Еленой Губановой	онлайн	18:30 – 21:00

[1] РЭМ = Российский Этнографический Музей, Инженерная ул., д. 4/1

[2] ЭТ = Эрмитажный театр, Дворцовая наб., д. 34

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ru

office@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Фонд «ПРО АРТЕ»

ДЕКАБРЬ 2020

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
03.12 чт	Искусный глагол	церемония награждения	В программе конкурса «Искусный глагол»: Церемония награждения победителей конкурса. Ведущая – Екатерина Александровна Шарова , Государственный Эрмитаж Победителей награждают: Михаил Борисович Пиотровский , Государственный Эрмитаж Оксана Ивановна Орачева , Благотворительный фонд Владимира Потанина Никита Николаевич Корытин , Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Эрмитаж-Урал	онлайн	11:00
05.12 сб	Искусный глагол	встреча	В программе конкурса «Искусный глагол»: Онлайн-встреча победителей конкурса с директорами Центров-спутников Эрмитажа Ведущая – Маргарита Сергеевна Тихонова , Эрмитаж-Казань Центры-спутники Эрмитажа: Фарида Мухаматшарыповна Бурева , Омский областной музей изобразительных искусств имени Врубеля, Эрмитаж-Сибирь Алена Алексеевна Даценко , Приморская государственная картинная галерея, Эрмитаж-Владивосток Никита Николаевич Корытин , Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Эрмитаж-Урал	онлайн	12:00
07.12 пн	Искусный глагол	встреча	В программе конкурса «Искусный глагол»: Пресс-конференция директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского	онлайн	12:00
10.12 чт	Искусный глагол	встреча	В программе конкурса «Искусный глагол»: Онлайн-встреча с кураторами Эрмитажа Ирина Багдасарова , хранитель коллекции русского фарфора, куратор выставки «Посвящение Дмитрию Виноградову. Рождение фарфора "из земли российской"» Юрий Молодковец , художник-фотограф Государственного Эрмитажа	онлайн	13:00
10.12 чт	Визуальные искусства	дедлайн	В программе «Школа молодого художника»: Дедлайн подачи заявок молодых художников на участие в Международном фестивале медиаискусства Киберфест-13	онлайн	16:00
10.12 чт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника»: Основные тенденции кураторского дела. Лекция #1 Станислава Савицкого	онлайн	18:30-20:30
12.12 сб	Визуальные искусства	ревью проектов	В программе «Школа молодого художника»: Ревью проектов участников программы с Лизаветой Матвеевой	онлайн	13:00 – 18:00
14.12 пн	Визуальные искусства	семинар	В программе «Школа молодого художника»: WHAT IS CONTEMPORARY ART? Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной . Семинар #1	онлайн	19:00-21:00
16.12 ср	Особый театр	спектакль	В программе проекта «Особый театр»: Спектакль « Не зря » Художественный руководитель и режиссер Борис Павлович	НСАТ [1]	19.00
17.12 чт	Визуальные искусства	лекция	В программе «Школа молодого художника»: Основные тенденции кураторского дела. Лекция #2 Станислава Савицкого	онлайн	18:30-20:30
21.12 пн	Визуальные искусства	семинар	В программе «Школа молодого художника»: WHAT IS CONTEMPORARY ART? Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной . Семинар #2	онлайн	19:00-21:00
24.12 чт	Визуальные искусства	семинар	В программе «Школа молодого художника»: WHAT IS CONTEMPORARY ART? Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной . Семинар #3	онлайн	19:00-21:00

[1] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, наб. реки Фонтанки, д. 49А

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, www.proarte.ruoffice@proarte.ru (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы ПРО АРТЕ поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.