

Петербургский  
благотворительный фонд  
культуры и искусства  
«ПРО АРТЕ»  
Отчет: январь – декабрь 2019

[www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

ВСТУПЛЕНИЕ .....	3
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА .....	5
СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.....	21
ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ .....	24
КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА.....	27
ПРОЕКТЫ С ЭРМИТАЖЕМ.....	31
ПРОЕКТЫ С БДТ.....	34
ШКОЛА МУЗЕЙНОГО ЛИДЕРСТВА. ....	38
ФОРУМ МУЗЕЙНЫЙ ГИД.....	41
ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ.....	43
СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ.....	46
ИЗДАНИЯ.....	47
СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И СЕТИ ИНТЕРНЕТ.....	50
БЛАГОДАРНОСТИ И ПАРТНЕРЫ.....	51
ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ И ПРАВЛЕНИЕ.....	54
ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ.....	55
ПРЕПОДАВАТЕЛИ.....	56
СОТРУДНИКИ И КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....	61
КАЛЕНДАРИ СОБЫТИЙ 2019.....	62

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с января по декабрь 2019 года.

В 2019 году **фонду «ПРО АРТЕ»** исполнилось **20 лет**. Это немаленький срок для негосударственной организации. Все эти годы мы сотрудничали с музеями, центрами современного искусства, театрами, библиотеками и другими организациями культуры, делали проекты не только в Петербурге, но и во многих других городах России – в Москве, Красноярске, Норильске, Екатеринбурге, Казани, Нижнем Новгороде, Выборге, Петрозаводске, Архангельске, Владикавказе, Ханты-Мансийске, Хабаровске... Создавали выставки, продюсировали концерты, спектакли, оперы и фестивали. Собирали конференции и семинары, привозили в Россию известных художников, архитекторов, дизайнеров, директоров музеев и кураторов со всего мира – из Европы, США, Индии, Японии... Если посчитать все события за 20 лет – их наберется не меньше пяти тысяч!

Мы отпраздновали свой юбилей в декабре 2019 – **программой современного искусства**, которую сделали вместе с Большим драматическим театром: в **фанерном театре БДТ** проходили экскурсии, на Большой сцене показывались видео Билла Виолы, а сам Фанерный театр превратился в музыкальный инструмент с помощью композиции «Архитектон Тета» Бориса Филановского. К юбилею мы сделали **новую версию сайта [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)**, где можно узнать обо всех событиях Фонда «ПРО АРТЕ» и увидеть, как нас поздравляют с 20-летием наши коллеги.

Осенью 2019 состоялся **15-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»**. В юбилейный год мы пригласили к участию только выпускников **«Школы молодого художника»** Фонда «ПРО АРТЕ». Одиннадцать художников подготовили проекты для шести музеев Петербурга: Музей железных дорог России, Музей истории религии, Музей-квартира Л.Н. Гумилева (филиал Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме), Музей печати (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга), Музей гигиены и Музей Арктики и Антарктики. Приглашенным куратором фестиваля стал Дмитрий Озерков, руководитель отдела современного искусства Эрмитажа. Фестиваль поддержан Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Фондом Михаила Прохорова. Еще один проект, который мы делаем вместе с Фондом Михаила Прохорова – **«Школа культурной журналистики»**, здесь в 2019 году занимались молодые журналисты Урала, Сибири и Дальнего Востока.

В течение 2019 года мы подготовили и провели несколько проектов с Благотворительным фондом Владимира Потанина. В рамках Форума **«Музейный гид»** Фонда Потанина на XXI Международном фестивале **«Интермузей 2019»** в Москве была организована работа дискуссионной площадки Форума, а также серия мастер-классов в Лаборатории «Музейного гида». Четыре дня дискуссий собрали более 80 участников из 25 городов России и зарубежных экспертов из 8 стран – Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Италии, Нидерландов, Финляндии. Весной и летом 2019 Фонд «ПРО АРТЕ» выступил организатором серии обучающих семинаров Фонда Потанина **«Школа музейного лидерства»** для профессионалов музейной сферы. Семинары под руководством лучших специалистов в области музейного дела из

Великобритании, Канады и США прошли в Коломне, Ульяновске, Нижнем Новгороде, Архангельске, Ханты-Мансийске, Норильске, Владикавказе и Хабаровске. В семинарах приняли участие 195 руководящих музейных работников из 80 городов, сел и поселков. Программа семинаров включала мастер-классы, тренинги и открытые публичные лекции на темы культурного лидерства, стратегического планирования и социального партнерства. Осенью 2019 мы стали оператором конкурса профессионального мастерства **«Искусный глагол»** – совместного проекта Фонда Потанина, Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств. В конкурсе приняли участие более 200 журналистов из 22 городов Сибири, Урала, Дальнего Востока и Поволжья, а для победителей была подготовлена специальная программа в Санкт-Петербурге во время Дней Эрмитажа в декабре.

Продолжилась работа инклюзивного проекта **«Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»**. Всего в проекте 22 участника, 10 – инвалиды по зрению, 2 – слепоглухие и 10 – без ограничений здоровья. Мы организовали экскурсии в Эрмитаж и Музей «Керамарх» в Петропавловской крепости и в течение года пять раз сыграли спектакль «Не зря» – на Новой сцене Александринского театра и в Эрмитажном театре. Спектакль «Не зря» в 2019 году был поддержан Комитетом по культуре Санкт-Петербурга.

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Комитет по культуре и Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга, Благотворительный фонд Владимира Потанина, Благотворительный фонд Михаила Прохорова, Государственный Эрмитаж, Большой драматический театр, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Новую сцену Александринского театра, Архитектурную мастерскую «Студия 44», Музей железных дорог России, Музей истории религии, Факультет свободных искусств и наук СПбГУ.

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская  
Директор  
Петербургского благотворительного  
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

## **ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА**

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства во всероссийском и международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы раз в два года проходит международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

### **ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА**

#### **Учебная программа для молодых художников**

Учебная программа «Школа молодого художника» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам и студентам художественных вузов. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За прошедшие годы в программе приняли участие более 120 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Волгограда, Иваново, Владивостока, Новокузнецка, Костромы, Магнитогорска и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом: Выпускники «Школы молодого художника» становились номинантами и лауреатами Государственной премии в области современного искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина, представляли свои работы на Московской международной биеннале молодого искусства, Венецианской биеннале современного искусства, MANIFESTA 10 в Санкт-Петербурге, Международной триеннале современного искусства в Милане, Уральской индустриальной биеннале, Artmoу Show в Нью-Йорке, Московской биеннале современного искусства и других крупнейших выставках современного искусства в России и за рубежом. Участники программы становились номинантами и лауреатами Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина.

Программа «Школа молодого художника» в 2019 году проходила в двух основных направлениях: открытые лекции по современному визуальному искусству для широкой аудитории и работа с выпускниками программы прошлых лет.

## ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

### CREATIVE PROCESS

#### Лекция Кира Перов, Студия Билла Виолы (США)

5 апреля 2019

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

*При поддержке Фонда ТМУ*

Кира Перов, директор Bill Viola Studio, продюсер и соавтор всемирно известного видеохудожника Билла Виолы, рассказала о творческом процессе – начиная с ранних работ, снимавшихся Виолой на одну камеру – и до последних произведений, созданных на Голливудской студии с участием большого количества специалистов.

**Кира Перов (Kira Perov)** – исполнительный директор Студии Билла Виолы (США). С 1979 года работает в тесном сотрудничестве с Билом Виолой, куратор и партнер в создании всех его работ, видеозаписей и инсталляций. Создатель архива и документации работ художника, редактор каталогов, куратор и организатор выставок Билла Виолы в мире.

Билл Виола – современный американский художник, пионер видеоарта, за 40 лет своей карьеры создал множество видеопроизведений, архитектурных видеоинсталляций, звуковых инсталляций, музыкальных перформансов, работ для телевидения и электронных музыкальных спектаклей. Произведения Виолы неоднократно выставлялись в крупнейших музеях мира – в Национальной галерее в Лондоне, Метрополитен музее, Музее Гуггенхайма и Музее современного искусства МоМА в Нью-Йорке, Музее Гетти в Лос-Анжелесе, Музее современного искусства города Парижа, Стеделик музее в Амстердаме, Музее современного искусства в Стокгольме, и во многих художественных галереях Великобритании, Франции, Израиля, Бразилии, Германии, Испании, Швейцарии, США и Японии.

### СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

#### Лекция архитектора Баса Сметса (Архитектурное бюро Баса Сметса, Брюссель, Бельгия)

7 мая 2019

Факультет свободных искусств и наук СПбГУ

Организаторы:

Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Фонд «ПРО АРТЕ»

*В рамках программы «Дискуссии о современном искусстве» Факультета свободных искусств и наук СПбГУ*

**Бас Сметс (Bas Smets)** – бельгийский архитектор, занимающийся урбанистическими и ландшафтными проектами. Его архитектурное бюро в Брюсселе – одна из ведущих инновационных архитектурно-дизайнерских институций в мире. В своей лекции Бас Сметс представит реализованные работы своего бюро и проекты, которые будут осуществлены в ближайшем будущем, уделив внимание разработкам на границе ландшафтной архитектуры и современного искусства.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУССКОГО АВАНГАРДА, НАУКИ И ПОЛИТИКИ

#### Лекция проф. Маргареты Фёрингер (Университет Георга Августа, Гёттинген, Германия)

17 мая 2019

Факультет свободных искусств и наук СПбГУ

Организаторы:

Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета  
Фонд «ПРО АРТЕ»

*В рамках программы «Дискуссии о современном искусстве» Факультета свободных искусств и наук СПбГУ*

Лекция проф. Маргареты Фёрингер была посвящена проблеме связи авангарда с психофизиологическими исследованиями и научными практиками в целом, а именно – практикам взаимопроникновения искусства и науки, идеологии и свободного эксперимента. Какие научные приборы нашли дорогу в лаборатории художников и какие художественные эксперименты имели значение для научных исследований? Насколько велико в реальности воздействие экспериментов и возможных синергических эффектов на производство визуальных образов? Какое отношение имеют медиа к распространению научной практики и ее «сцепления» с искусством? В контексте этих проблем авангард предстает многогранным культурным проектом, существующим на стыке разнообразных идей и общественных инициатив.

## **КАК ПРОДВИГАТЬСЯ В МИРЕ КОММЕРЧЕСКОГО ИСКУССТВА?**

**Открытая лекция Кайла Джонсона (США)**

21 августа 2019

Фонд «ПРО АРТЕ»

**Кайл Джонсон (Kiel Johnson)** – американский художник-график, скульптор, преподаватель. Его метод – со-творчество, привлечение аудитории к созданию совместных скульптурных композиций и видео-проектов. Кайл – куратор и участник художественных резиденций и проектов партиципаторного искусства, а также проектов с вовлечением различных сообществ (community collaboration projects). Обладатель множества премий в области искусства, в том числе грантов Фонда Поллока-Краснер и Фонда Durfee Foundation. Магистр искусств Калифорнийского университета (2001). Живет и работает в Лос-Анджелесе.

## **АНАЛОГОВАЯ ВСТРЕЧА В ЦИФРОВЫХ БУДНЯХ**

**Публичный диалог Дмитрия Озеркова и Аси Маракулиной (Санкт-Петербург)**

29 сентября 2019

Музей железных дорог России

Куратор Дмитрий Озерков и художница Ася Маракулина говорили об аналоговых и цифровых технологиях, их актуальности для современных художественных практик, мечтах художников и реалиях современного искусства.

**Дмитрий Озерков** – российский искусствовед, куратор, заведующий Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководитель Проекта «Эрмитаж 20/21», хранитель французской гравюры XV—XVIII веков Государственного Эрмитажа. Кандидат философских наук. Куратор более 40 выставок по классическому и современному искусству в Государственном Эрмитаже. Курировал выставки Государственного Эрмитажа в Эрмитажном центре в Лондоне (2006) и дважды на Венецианской биеннале изобразительного искусства – «Дмитрий Пригов: Дмитрий Пригов» (2011) и «Glasstress 2015 Gotika» (2015), в рамках 54-й и 56-й биеннале соответственно. Член-корреспондент Российской Академии художеств, отделения искусствознания и художественной критики в 2017 году.

В 2000 году призер конкурса «Пропилеи» журнала «Новый мир искусства» в номинации «Лучший арт-критик года». С 2011 года входит в «Топ-50» самых влиятельных лиц в российском искусстве по версии журналов «Артхроника» и «Арт-гид».

**Ася Маракулина** – выпускница программы «Школа молодого художника» 2015 года.

В 2015 году окончила факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «Графика», квалификация «Художник анимационного фильма». Стипендиатка программы поддержки молодых российских художников Музея современного искусства «Гараж» в 2015-2016. С 2013 года участвовала в деятельности художников арт-группы «Север-7». Занимается графикой, живописью, видео и анимацией.

## **ДИАХРОНИЯ И СИНХРОНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИДЕОАРТЕ**

### **Открытая лекция Олеси Туркиной в Музее железных дорог России**

16 октября 2019

Музей железных дорог России

На лекции Олеся Туркина рассказала о том, как художники вписывают возникшее немногим более полувека назад видеоискусство в историю мирового искусства и предоставляют возможность почувствовать одновременность происходящего.

**Олеся Туркина (Санкт-Петербург)** – кандидат искусствоведения, куратор, критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук и член Совета программы «Кураторские исследования» Санкт-Петербургского государственного университета.

## **ОБРАЗ МОЛЧАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ПАМЯТЬ О РЕПРЕССИЯХ**

### **Лекция Евгении Кикодзе в Музее железных дорог России**

23 октября 2019

Музей железных дорог

Молчание, отсутствие – как фигуры скорби в изобразительном искусстве. Утверждение немецкого философа Теодора Адорно о смерти поэзии после Освенцима породило длительную дискуссию в современной культуре, что, в свою очередь, послужило импульсом для создания множества произведений искусства и философских теорий о том, возможно ли это вообще — свидетельствовать о страдании. Или же – как, не будучи убитым самому, поведать об ужасах войны и геноцида.

**Евгения Кикодзе (Москва)** – искусствовед, куратор, критик, руководитель отдела «Современная Москва» Музея Москвы. С 1993 – член АИС (Ассоциация искусствоведов России), с 1996 – член АИСА (Международная ассоциация современного искусства). В 1990-1994 – научный сотрудник сектора новейших течений Музея-заповедника «Царицыно». В 2001-2002 – руководитель отдела творческих мастерских Государственного центра современного искусства в Москве. В 2002-2005 работала арт-директором Галереи М. Гельмана в Москве, в 2008-2009 – куратор выставочного проекта Guelman Projects. Занимала должность арт-директора Фонда «Современный город» (2005-2006) и Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина (2012-2013).



## **ПРЕЛОМЛЕНИЕ СЮЖЕТА О ЛОРЕЛЕЕ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Лекция Елизаветы Бурмистровой-Еннерт**

21 ноября 2019

Фонд «ПРО АРТЕ»

Организаторы:

Некоммерческий лекторий CULTURA

Фонд «ПРО АРТЕ»

Дева-волшебница, *femme fatale*, таинственное божество природы. В этом образе, существующем на грани двух миров, сплелись воедино любовь, смерть и вечное искусство музыки. На лекции было рассмотрено, как современные музыкальные композиции различных жанров – от готик-рока до фолка и свинга – преобразуют сюжет о Лорелее, ставший классикой немецкой литературы благодаря балладам К. Брентано и Г. Гейне, и наполняют его новыми смыслами.

**Елизавета Бурмистрова-Еннерт** – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики Санкт-Петербургского государственного института культуры.

## **ЭКСКУРСИИ**

### **ЭКСКУРСИЯ В ФОНДЫ ОТДЕЛА НОВЕЙШИХ ТЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ**

24 января 2019

Государственный Русский музей, Мраморный дворец, Отдел новейших течений

Выпускники курса «Холистической комбинаторики» программы «Школа молодого художника» 2018 года посетили фонды Отдела новейших течений Государственного Русского музея, узнали об истории формирования коллекции современного искусства Государственного Русского музея, обсудили возможности и перспективы участия в проектах с участием молодых художников. Встречу провела Валентина Беляева, хранитель фондов Отдела новейших течений Государственного Русского музея.

### **ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «ИСКУСТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР»**

20 июня 2019

Государственный Эрмитаж, Главный штаб

Выпускники и куратор курса «Холистической комбинаторики» программы «Школа молодого художника» 2018 года, Катя Бочавар, посетили выставку «Искусственный интеллект и диалог культур» в Государственном Эрмитаже.

**ФЕСТИВАЛЬ****15-й ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

28 сентября – 3 ноября 2019

Санкт-Петербург

Сайт фестиваля: [www.proartefestival.ru](http://www.proartefestival.ru)

С 28 сентября по 3 ноября 2019 года в Санкт-Петербурге проходил 15-й международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». Организатор фестиваля – Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ». Фестиваль проводился при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Фонда Михаила Прохорова. Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – старейший петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. На целый месяц традиционные музейные хранилища превращаются в места, где демонстрируется актуальное искусство. За 19 лет существования фестиваля в нем приняли участие 74 петербургских музея, реализовано более 200 проектов художниками из 15 стран мира.

Основные задачи фестиваля – сблизить традиционную культуру и современное искусство, предоставить художникам возможность разработать новые проекты для демонстрации их в контексте традиционного музея и дать возможность горожанам посетить новые, часто неизвестные им, музейные собрания. Новое искусство в музейном контексте дает возможность зрителям по-новому взглянуть на музей, поразмышлять о том, как думают и творят современные молодые авторы.

Важной характеристикой фестиваля 2019 года стало то, что выставочная программа была почти полностью сформирована из проектов выпускников «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ». За 20 лет существования этой программы Фонд воспитал несколько поколений молодых перспективных художников, занимающих важное место как на петербургской, так и на российской, а также международной художественной сцене. Таким образом, фестиваль 2019 года показал целый пласт нового искусства, представленного творчеством выпускников.

Специально для шести музеев Санкт-Петербурга художники подготовили выставки, вдохновленные историей музеев и их коллекций, и вступившие в равноправный и увлекательный диалог с музейным пространством. Куратором фестиваля стал заведующий Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководитель Проекта «Эрмитаж 20/21» – Дмитрий Юрьевич Озерков. Тема фестиваля 2019 года, предложенная куратором – «Аналоговые сигналы».

28 сентября 2019 в Музее железных дорог России состоялось открытие фестиваля. На открытии был представлен перформанс «Я – цвет», постановку которого осуществил петербургский театральный режиссер Дмитрий Крестьянкин, а участниками стали молодые актеры и приглашенные волонтеры. Тема перформанса стала продолжением замысла одного из проектов фестиваля, вошедшего в основную программу – видеоинсталляции Вероники Рудевой-Рязанцевой «В поле градиента» в Музее печати.

Также в день открытия 28 сентября 2019 было организовано бесплатное автобусное сообщение между Музеем железных дорог России и другими музеями-участниками фестиваля. Это дало зрителям возможность уже в день открытия посмотреть не только проекты, представленные в открывшем фестивале музее, но и посетить еще как минимум один из музеев фестивальной программы. Остальные проекты фестиваля зрители имели возможность посмотреть в течение всей его работы, воспользовавшись единым фестивальным билетом. Для посетителей была разработана карта фестиваля, с описанием представленных проектов, а также практической информацией. Карта распространялась как в печатном варианте (бесплатно), так и в электронной версии, которую можно было скачать на сайте фестиваля.

Волонтерская служба фестиваля приняла самое активное участие в подготовке и проведении мероприятий программы. В дни открытия фестиваля, по средам и во все выходные дни в течение работы фестиваля, с 28 сентября по 3 ноября, волонтеры осуществляли экскурсионное сопровождение проекта «Железнодорожная опера» Александра Морозова, техническое сопровождение специального VR-проекта «We are Open», организационное сопровождение лекций и перформансов фестиваля в Музее железных дорог России, а также координацию арт-медиаций и экскурсий по проектам фестиваля в Музее гигиены, Музее печати, Музее Арктики и Антарктики, Музее-квартире Льва Гумилева и Музее железных дорог России и Музее истории религии. Волонтерскую практику на фестивале прошли 17 студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры, 3 студента Санкт-Петербургского государственного университета, 1 студентка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, а также 35 волонтеров, откликнувшихся на приглашение к участию в организации фестиваля в соцсетях и на сайте Фонда «ПРО АРТЕ».

Музеи-участники 15-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: Музей железных дорог России, Музей истории религии, Музей печати (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга), Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики, Музей Арктики и Антарктики, Музей-квартира Льва Гумилева (филиал Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме). Партнерами фестиваля выступили Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

На 15-м фестивале «Современное искусство в традиционном музее» были представлены 13 основных выставочных проектов, которые разместились в 6 музеях Санкт-Петербурга. А также 3 специальных проекта в Музее железных дорог России и Музее истории религии. В фестивале приняли участие 11 художников – выпускников «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ», а также участники Дома танца «Каннон Данс», приглашенный композитор Петр Айду и автор гостевого проекта фестиваля – художница из США Александра Лерман. Выставочные проекты были представлены в разных жанрах и техниках: живопись и графика, объект и инсталляция, аудио-инсталляция, видео, перформанс.

**ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА 15-го ФЕСТИВАЛЯ  
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»****Музей: Музей железных дорог России****Проект: «Хрупкий остров»****Автор: Татьяна Ахметгалиева**

Как создаются и живут истинные знания? В каких пространствах они хранятся? Какие системы организуют они вокруг себя? Кто является их носителем? Образ университетского городка как острова с одинокими пальмами и неожиданными индифферентными особями оказывается идеальной метафорой существования знания во времени. Видеоинсталляция Тани Ахметгалиевой со звуковым рядом, специально записанным философом и психоаналитиком Виктором Мазиным, обращается к просторам ассоциативной памяти, направленной на поиск ускользающей блаженной подлинности.

**Татьяна Ахметгалиева** – выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2008 года. В 2002 году в Кемерово окончила Областное художественное училище по кафедре дизайна. В 2005–2011 годах обучалась в СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица на кафедре художественного текстиля факультета монументального искусства. Работает с живописью, графикой, видео, инсталляцией. Первый же проект – монументальные текстильные панно «Стадия куколки» – принесли Татьяне Ахметгалиевой номинацию на премию Кандинского в 2010 году. В 2015 году проект «Аллергия на пыль» получил Премию Сергея Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства». В 2017 году Ахметгалиева заняла первое место в рейтинге ТОП 100 молодых художников России, а также приняла участие в параллельной программе 57-й Венецианской биеннале с проектом «Корабль-призрак» и выставкой «Человек как птица». В 2014 году участвовала в параллельной программе «Манифесты 10» (Санкт-Петербург), в 2017 году – в 4-ой Уральской биеннале современного искусства (Екатеринбург), в 2018 году – в групповой выставке «Туда и обратно. Современное искусство стран Балтийского региона» в Музее современного искусства Киасма (Хельсинки, Финляндия).

**Музей: Музей железных дорог России****Проект: «Железнодорожная опера» (в 2-х частях)****Автор: Александр Морозов**

Часть первая

**Интерлюдия: музыка рельсов**

Работа опирается на детское воспоминание автора, связанное с путешествиями по железной дороге. На одном из отрезков пути рельсы всегда издавали особый звук, как бы «пели». Позднее, уже будучи взрослым, художник провел небольшое исследование и обнаружил множество подобных свидетельств как в литературных источниках, так и в воспоминаниях людей. Ядро инсталляции – железнодорожный рельс, установленный на специально изготовленные держатели и снабженный вибродинамиками. Улавливаемый динамиками звук можно было услышать, приложив ухо к рельсу.

Часть вторая

**Столыпинский вагон**

Музей железных дорог России обладает интереснейшим экспонатом, связанным с темой работы художника, – «Столыпинским вагоном». Такие вагоны появились в ходе аграрной реформы П.А. Столыпина в начале XX века и использовались для перевозки крестьян-переселенцев. В

дальнейшем, уже при Советской власти, эти вагоны служили и для транспортировки репрессированных, и для принудительных депортаций. Личные истории и воспоминания людей, оторванных от родной земли и волей политических обстоятельств оказавшихся за тысячи километров от дома, легли в основу работы. В центре проекта трагедия «маленького» человека, несущегося в потоке судьбы под стук колес – жертвы молоха советской ускоренной модернизации. Внутри «Столыпинского вагона» был создан звуковой «ландшафт», сотканный памятью и личными свидетельствами очевидцев вынужденного переселения. Вагон был наполнен звуками, ассоциативно реконструирующими политические события истории. Специально к проекту были записаны звуки опустевших деревень, покинутых домов, «мест и объектов памяти». Дневники и мемуары стали документальной основой проекта и рабочим материалом. «Столыпинский вагон», пропитанный памятью людей, как бы начинает отдавать накопленную в нем информацию. Проект стал попыткой найти деликатный язык для описания травмы, сопротивляющейся вербализации.

Инсталляция представляет собой ряд звуковых систем, содержащих медиаплеер, усилитель и вибрационные или акустические динамики, которые встраиваются в заранее подготовленные конструкции или вступают во взаимодействие с металлическими объектами, находящимися внутри вагона. Отдельные купе содержат совокупность из нескольких звуковых систем и представляют собой независимые звуковые ячейки – картотеки заранее записанных аудиофрагментов, которые воспроизводятся одновременно и акустически взаимодополняют друг друга, а последовательность ячеек по мере продвижения зрителя через вагон создаёт протяжённый во времени звуковой маршрут.

**Александр Морозов** – выпускник «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2001 года. В 2002 году окончил Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Александра Морозова интересует искусство, переросшее свои формальные границы, сделавшиеся философией, антропологией, социологией и собственно жизнью. Известность художнику принес концептуальный проект «Регистрация птиц», показанный в России, Эстонии, Латвии, Украине, Германии. Проект представлял собой фиксацию времени и полетов птиц и рисунки траектории полетов в окружающем пейзаже. Двумя значимыми сериями стали также «Черная книга» и Icons. В первой художник работал с темой исчезновения культурной памяти, воссоздавая утраченные в ходе военных действий артефакты. Во второй – создавал картины-объекты в технике яичной темперы, характерной для европейской живописи XV–XVII веков, выбирая при этом повседневные сюжеты, основанные на фотографиях. Участвовал в XI Красноярской музейной биеннале (2015), 3-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства (2015), 6-ой Московской биеннале современного искусства (2015), в параллельной и публичной программе Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10» (2014). Номинант премии Artaward International Strabag (Австрия, 2013), премии Сергея Курехина (2013).

**Музей: Государственный музей истории религии**

**Проект: «Дерево №4»**

**Автор: Анастасия Павлицкая**

Человек издревле соотносит себя с деревом – по размеру, по прочности, по длительности жизни... Дерево – важнейший символ множества религий и верований. Адам находит себя среди двух райских деревьев, Иисус проклинает неплодную смоковницу, Будда достигает просветления под деревом бодхи, германо-скандинавский мир пронизывают ветви ясеня Иггдрасиль.

Современная наука мыслит дерево как живое существо, пульсации которого можно измерить, а популяцию спланировать. Урбанистика считает количество зеленых насаждений. А архитектурно-

художественная практика мыслит в терминах дизайнера и деревообработчика. А какое место дерево занимает сегодня в самой природе? Архитектор и художник Анастасия Павлицкая заново осмысляет дерево сразу в нескольких жизнеобразующих контекстах, словно возвращая его в исходные условия. Она работает с деревом аналоговым способом, который не исключает всей современной риторики, а, напротив, кажется, полностью вмещает ее в себя.

**Анастасия Павлицкая** – выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2013 года. В 2008 году закончила Ростовский Институт архитектуры и искусств при Южном федеральном университете. Художник, архитектор, фотограф. Работает со скульптурой, объектом, лэнд-артом, экспериментирует с интерпретацией пространства и формы, с природными структурами и городским ландшафтом. Участник групповых выставок в Финляндии и России, Балтийской биеннале (Санкт-Петербург, 2012), фестиваля современного искусства «Антика и Авангард», (Севастополь, 2009).

**Музей: Государственный музей истории религии**

**Проект: «Трансгенез»**

**Автор: Влад Кульков**

Художественная практика сродни религиозной: в ней есть цели и средства, учения и ритуалы, техники зачина и чувство момента, когда необходимо остановиться. Влад Кульков подходит к этой практике комплексно: отделить форму от содержания, различить цвет и контур, вычленив начало и конец, установить податливость или неуступчивость материала – все это стало бы ненужным насилием строгого методиста над естественной жизненностью арт-процесса. В своей новой серии скульптурных опытов он сумел отказаться от лепки и вообще от механики прикосновения. Объекты, представленные в одной из витрин музея, созданы как бы силами природы. Видео, сопровождающее проект, демонстрирует, как именно они создавались. Расплавленный воск выливался в снежный сугроб, застывал, извлекался из снега, и затем полученная форма отливалась в бронзу.

**Влад Кульков** – выпускник «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2008 года. Окончил СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица (2008), аспирант Государственного Русского музея (2010). Персональные выставки проходят в ведущих галереях Москвы и Санкт-Петербурга, в том числе галерее Anna Nova, Музее Арт4, галерее РИДЖИНА, АртБерлога, ЦСИ «Винзавод». Участник 2-й Московской биеннале современного искусства (2007), ярмарок RA&AF (Москва), Artory Show (Нью-Йорк, США), Art Basel (Майами-Бич, США), Frieze (Лондон, Великобритания). Работы художника находятся в коллекциях в России и за рубежом, в том числе в коллекции Московского музея современного искусства (ММОМА), The Hort Family Collection (США), Пьера Броше и др. Репродукции работ художника представлены в монографии Vitamin D-2 издательства Phaidon – собрании лучших произведений современной графики.

**Музей: Музей печати, филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга**

**Проект: «В поле градиента»**

**Автор: Вероника Рудьева-Рязанцева**

Цвет окружает нас повсюду и варьируется в зависимости от того, насколько тонко наш глаз, «самый быстрый из всего, что есть на свете», способен различать мельчайшие оттенки. Аналоговые цвета спорят с цифровыми по тонкости, по силе, по скорости замены другими. Любой живописец неизбежно приходит к составлению дневника размышлений о цвете. А как сделать этот дневник

изменяемым, мобильным, вмещающим в себя и естественное освещение, и жидкокристаллические экраны, и старые телевизоры? Как показать взаимное наложение цветов друг на друга, столь характерное для реальной жизни? Вероника Рудьева-Рязанцева выстраивает большую видео-фреску, где изображения моделей с окрашенными в разные цвета волосами представлены на «фоне» природного объекта – луга, наполненного настоящими цветами. Искусственное вступает в диалог с природным, «вращается» в него и растворяется.

**Вероника Рудьева-Рязанцева** – выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2008 года. В 2007 году окончила СПбГХПА им. А.Л. Штиглица по классу монументально-декоративной живописи. Работает синтезируя разные жанры и техники – экспериментирует с живописью, видео, и инсталляцией. Вероника Рудьева-Рязанцева считает себя прежде всего художником-наблюдателем, интересуясь вопросами идентификации и самоидентификации человека, повседневным абсурдом и связью прошлого с настоящим. Персональные выставки проходят в Санкт-Петербурге, Москве, Перми, Хельсинки. Участница 1-й Московской международной биеннале молодого искусства (2008, Москва), Busan Biennale (2012, Южная Корея), 2-й и 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства (2012, Екатеринбург, 2017, Нижний Тагил), параллельной программы Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10» (2014, Санкт-Петербург) и многочисленных групповых выставках.

**Музей: Музей печати, филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга**

**Проект: «Бой»**

**Автор: Иван Тузов**

Большое живописное полотно представляет всадников-рыцарей, сталкивающихся в смертельном поединке. В своей обычной манере пикселизации художник ступшевывает и гранит контуры одного из всадников, превращая его в персонажа, сходного с героями ранних компьютерных анимаций. Показан бой двух неравных сил: мира цифрового с миром аналоговым. По версии художника, цифра уверенно побеждает, выбивая своего оппонента из седла. Однако возможна ли смерть в цифровом мире? Битва эта сегодня как никогда актуальна. Благодаря цифровым технологиям в наш мир уверенно вошли поддельные новости (fake news), на равных спорящие с настоящими и лидирующие по количеству просмотров. Цифровые камеры выявляют в толпе преступников и сообщают о них в полицию, попутно отправляя по почте штрафы всем тем, кто неправильно перешел дорогу. Искусственный интеллект все стремительнее вторгается в жизнь и вот-вот опрокинет привычный способ мышления.

**Иван Тузов** – Выпускник «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2013 года. Окончил факультет «Изобразительное искусство», Российского государственного педагогического университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). С 2008 по 2015 – участник объединения художников «PARAZIT». С 2010 по 2012 работал художником-аниматором. Работает в узнаваемой технике «пиксель-арт». В своем творчестве постепенно возвращается из цифровой среды в аналоговую, от компьютерной графики к мозаике и живописи.

**Музей: Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики**

**Проект: «История исчезновения»**

**Автор: Семен Мотолянец**

Бесследное исчезание предметов, происходящее на наших глазах, есть метафора исчезновения человека, который внезапно «уходит в никуда», чтобы больше никогда не вернуться. Наблюдая за жизнью предметов, художник вынужденно философствует, выстраивая собственные объяснения движению и эволюции материи. Нам кажется, что мы понимаем, что значит «быть человеком», частью живой природы – соблюдать гигиену и жить долго. Но как ухватить течение нашей жизни? По всей видимости, не только на цифровом уровне, но и на аналоговом здесь всегда будет присутствовать экзистенциальная мистика. Остается лишь подчинить свои органы бесконечному вдумчивому наблюдению. В шести витринах-ящиках, разделенных на 9 ячеек, художник представил слепки (глина с последующим глазурированием) с настоящих обмылков, предоставленных друзьями и незнакомыми художнику людьми, откликнувшимися на анонс проекта в интернете. За каждым обмылком стоит определенная история его бытования, представленная в виде фотографий.

**Семен Мотолянец** – выпускник «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2012 года. Окончил СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица по классу монументально-декоративной живописи в 2009 году. Семен Мотолянец вместе с Дмитрием Петуховым основал группу «Мыло», найдя эстетический потенциал в кусках хозяйственного мыла. Участник открытой студии «Непокоренные 17», а также арт-группировки Parazit. Продолжая работать с мылом, Мотолянец создает объекты из разных материалов от гранита до фанеры, обращается к инсталляции и перформансу. Участник Московской международной Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» (Москва), параллельной программы биеннале «Манифеста 10» (Санкт-Петербург), Уральской Индустриальной Биеннале (Екатеринбург). Лауреат Премии «Инновация 2009» в номинации «Новая генерация» (в составе группы «Мыло»). Лауреат Премии им. С.Курехина, Приз Французского Института (2018) за проект «Очень искусственный выбор».

**Музей: Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики**

**Проект: «Солдаты солнца, или право на будущее время»**

**Автор: Александра Лерман (США)**

В проекте было представлено 6 крупноформатных изображений, созданных в технике цианотипии. Этот прямой аналоговый фотопроект был открыт в 1848 году. Попадая на специальным образом обработанную фотобумагу, солнечные лучи оставляют на ней отпечаток яркого кобальтового цвета, «синьку». Эту аналоговую технологию, забытую в сегодняшнюю цифровую эру, художник Александра Лерман использовала для разговора об этике прогресса.

**Александра Лерман (США)** – гость фестиваля, единственная из всех участников – не выпускница «Школы молодого художника». Выпускница Художественной школы Колумбийского университета (2012) и Колледжа Купер Юнион (2004) в Нью-Йорке, США. Участница многих резиденций, в числе которых The Retreat проходившая в рамках DOCUMENTA (13) в Центре искусств в Банфе, Канада (2012), Open Sessions в Drawing Center в Нью-Йорке (2014-2016) и LabVERDE в Манаусе, Бразилия (2018). Участвовала в выставках и проектах в США, Швеции и Испании: в Кливлендской триеннале современного искусства (2018), в программе Dreamlands: Immersive Cinema and Art в Whitney Museum (2017), в проектах SculptureCenter, Artists Space, Tina Kim Gallery, Austrian Cultural Forum, New Museum в Нью-Йорке, Signal Center for Contemporary Art в Мальмо, Швеция и многих других.



**Музей: Российский государственный музей Арктики и Антарктики**

**Проект: «Письма издалека»**

**Автор: Ася Маракулина**

В проекте были представлены графические пейзажи Шпицбергена в форме рисунков и открыток, опрарвленных по почте в Петербург (всего 14 изображений). Они повествуют об ином временном и пространственном измерении, в котором живет самый северный обитаемый архипелаг со своими поселками, аэропортом с регулярными рейсами и университетом в столичном городе Лонгйир. Оказавшись здесь впервые в апреле 2017 года, Ася Маракулина стала свидетелем иной, ни на что не похожей жизни. Потребовалась новая поездка, чтобы все осмыслить и начать фиксировать впечатления в рисунках и небольших текстах.

**Ася Маракулина** – выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2015 года. В 2015 году окончила факультет искусств Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «Графика», квалификация «Художник анимационного фильма». Стипендиатка программы поддержки молодых российских художников Музея современного искусства «Гараж» в 2015-2016. С 2013 года участвовала в деятельности художников арт-группы «Север-7». Занимается графикой, живописью, видео и анимацией. Первая персональная выставка “Once upon a map” состоялась в 2014 году в Петропавловской крепости в Фонде «ПРО АРТЕ». Художница с помощью серии трафаретов и графики, созданной методом бессознательной, эмоциональной картографии, выстраивала бесконечную карту и маршрут на ней. Затем последовали более девяти персональных выставок и несколько групповых проектов.

**Музей: Российский государственный музей Арктики и Антарктики**

**Проект: «Соразмерные значения»**

**Автор: Антон Хлабов**

Работа на стыке видео, фотографии и компьютерной анимации была представлена в музее в виде инсталляции – стены, на которой в ряд были размещены три монитора. Такой замысел возник из желания максимально приблизить работу к музейной экспозиции и представить ее в виде своего рода «пульта управления», на который подаются сигналы далекой арктической экспедиции, для расшифровки которых необходим соответствующий код, разгадать который было предложено зрителю.

**Антон Хлабов** – выпускник «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2008 года. Медиа-художник, фотограф, работает на стыке видео и фотографии. Персональные выставки проходят в музеях и галереях Санкт-Петербурга, в том числе в Музее политической истории России, Музее сновидений Зигмунда Фрейда и других. Участник биеннале и фестивалей: OutVideo (Екатеринбург), Avanto Festival (Финляндия), Örebro International Videoart Festival (Швеция) «Современное искусство в традиционном музее» (Санкт-Петербург), международной биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?» (Москва).

**Музей: Музей-квартира Льва Гумилева, филиал Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме**

**Проект: «Уставшая пластика»**

**Автор: Александр Морозов**

В мемориальной комнате Льва Гумилева одним из самых важных объектов являются книжные шкафы. По книжной полке можно многое узнать о хозяине квартиры. В подборке книг Гумилева просматривается не только круг его научных интересов, но и характерные особенности времени, и трагическая лагерная судьба. Книги на полках Гумилева «заключены» в проволоку с практической музейной целью — для обеспечения сохранности. Но вместе с тем эта ограничительная проволока привносит дополнительный элемент в образ экспонатов — книги становятся похожи на заключенных. Этот образ лег в основу проекта. Провод, проволока воплощает не только образ лагеря, но и идею ограничения. В современных зоопарках или загонах для животных не пользуются забором: вместо него натягивают тонкие металлические струны, незаметные для публики. Держаться внутри обозначенных границ животных заставляет электрический ток: струны находятся под напряжением. В проекте с помощью звука создается образ «напряжения», который обозначает границу, за которой начинается «опасное» пространство памяти, постижения, судьбы. Это пространство находится «за пределами» внешней бытовой оболочки жизни.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ 15-го ФЕСТИВАЛЯ  
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»****Музей: Государственный музей истории религии****Проект: «Реакции обмена»****Автор: Лера Лернер**

Идея этого образовательного проекта родилась из желания вовлечь музейных сотрудников в более тесный диалог о современном искусстве, дать им возможность почувствовать себя в роли современного художника, создать собственные художественные проекты и представить их на выставке. Сегодня современное искусство оказалось довольно закрытым элитистским проектом, хотя в начале своего становления оно посвящало себя любому, каждому, всякому – и обещало отзывать на наши проблемы и радости. Наша сегодняшняя задача – вернуть искусство себе и вернуть себя в искусство, понимая законы жанра.

«Реакции обмена» – это образовательная среда, созданная художницей Лерой Лернер, участники которой получили возможность не только оценить преимущества и недостатки перевода личного опыта на язык современного искусства, но и открыть для себя новые возможности общения с коллегами и посетителями музея. Участие в этом эксперименте приняли сотрудники Музея истории религии, которые в ходе проекта попытались выяснить, что общего между музейными, религиозными и артистическими практиками. Результатом образовательного проекта стала выставка «Реакции обмена» в Государственном музее истории религии.

**Музей: Государственный музей истории религии****Проект: Выставка «Реакции обмена»**

31 октября – 12 ноября 2019

Государственный музей истории религии

Сотрудники Государственного музея истории религии выступили в необычной для себя роли современных художников и представили шесть проектов в залах постоянной экспозиции.

**Участники:** Диана Бакиева, Валентина Дейкун, Александра Абзалова, Ирина Донина, Елизавета Кизыма, Павел Тугаринов, Лера Лернер

Ирина Донина создала альбом взаимопомощи при профессиональном выгорании. Диана Бакиева придумала компьютерную игру о самоцензуре и стоп-сигналах, подстерегающих человека, заходящего в поле религиозного знания. Павел Тугаринов интерпретирует религию как установление связи (от лат. *religare* — связывать, соединять) и включает в экспозицию предмет, некогда принадлежавший родственнику, связь с которым прервалась. Валентина Дейкун создала проект о личных тотемах и ритуалах современного человека; Александра Абзалова исследует профессиональную деформацию и пытается показать, что видит музейный сотрудник, когда приходит в музей как зритель. Елизавета Кизыма размышляет о ценности объекта в пространстве музея и религии.

**Лера Лернер** – выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» 2015 года.

Художник, куратор, основатель Воображаемого музея перемещенных лиц. Занимается социально-поэтическим искусством. Изучает процесс возникновения спонтанной коммуникации в публичном пространстве и его этику используя средства перформанса, инсталляции, исследования. Обучается на Факультете свободных искусств и наук СПбГУ.

Участник Международной биеннале Манифеста 10, IV и V Московской международной биеннале молодого искусства, IV, V и VI фестиваля Арт Проспект, V и VI Международной Балтийской биеннале современного искусства, IV Уральской индустриальной биеннале современного искусства, 14ого фестиваля «Современное искусство в традиционном музее», номинант премии Инновация X, номинант XI Премии в области современного искусства имени Сергея Курёхина.

**Музей: Музей железных дорог России**

**Проект: «We Are Open»**

**Автор: Дом танца «Каннон Данс»**

Современный театр уже невозможно представить без использования технологий или иммерсивности. Зритель хочет стать частью действия спектакля. Это открывает новые горизонты как для зрителя, так и для создателей проектов. Именно технологии и иммерсивность стали основными отправными точками для создания танцевального проекта We Are Open в пространстве Музея железных дорог России. В музей, где экспозиции и технология взаимосвязаны, органично вписалась современная хореография. Дом танца «Каннон Данс» создал специальный хореографический проект, в котором оказывается зритель, и который открывает совершенно новые грани погружения в музейную экспозицию через виртуальное пространство. Чтобы посмотреть получившуюся работу, зрителям предлагалось в определенной точке музея воспользоваться очками виртуальной реальности (VR) и увидеть уже знакомое пространство неожиданно наполненным танцем.

Хореография: Валерия Каспарова

Исполнители: Ника Калинина, Софья Одинг, Александра Юргенс, Елизавета Ротачева, Елена Фотова, Сергей Александров, Валерия Глушкова, Татьяна Мацыгорова

Съемка: Компания TRIP VR – Глеб Матюрин, Антон Леонтьев

Художественный руководитель проекта: Наталья Каспарова

Продюсер: Вадим Каспаров

Креативная идея VR Open: Фабиен Приовиль (Франция–Германия)

**Дом танца «Каннон Данс»** создан в 1997 году Натальей и Вадимом Каспаровыми с целью распространения и популяризации джаз- и модерн-танца. Это платформа и школа современного танца в Санкт-Петербурге, инициатор и организатор проектов в области современного танца, в том числе образовательных с участием российских и зарубежных педагогов современного танца, а также международных культурных проектов, таких как фестиваль современного танца «OPEN LOOK», фестиваль танцевальных фильмов «КИНОТАНЕЦ», фестиваль NEVERбальных премьер «Точка отсчета», фестиваль джаз танца и музыки «JAZZ-PETERSBURG» и др.

**Музей: Музей железных дорог России**

**Проект: «Магистраль. Форма звука»**

**Автор: Петр Айду, Москва**

**1 ноября 2019**

Специально для перформанса композитор Петр Айду и художник Вадим Кондаков создали звуковую скульптуру, мультиперкуSSIONный инструмент, состоящий из 90 одинаковых по весу, но разных по форме кусков металла. Материалом для скульптуры стали простые элементы металлопроката: листы различной толщины, трубы, профили, арматура – которым придана

художественная форма. Металлические фигуры, инсталлированные в определенном порядке в большом зале Музея, стали инструментом музыкального эксперимента.

Идея «отраслевого» металлургического оркестра появилась в 1923 году. Это был один из экспериментов периода конструктивизма – попытка осмыслить индустриальные достижения, применяя в искусстве готовые продукты массового производства. Петр Айду в своих художественных проектах обращается к опыту энтузиастов «шумовой» музыки начала XX века. В 2012 году он стал автором выставки «РеКонструкция шума» в Сургуте, в 2013 году создал кинетическую саунд-инсталляцию «Зов» на Архстоянии в Никола-Ленивце – обе вдохновлены шумовыми машинами актера и изобретателя Владимира Попова. Перформанс «Магистраль. Форма звука» сопровождался пластической импровизацией резидентов Дома танца «Каннон Данс».

Автор идеи и композитор – **Петр Айду**

Композитор, исполнитель, коллекционер исторических клавишных инструментов, преподаватель факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат премии «Золотая маска» к номинации «Эксперимент» в 2016 (перформанс «Звуковые ландшафты»), лауреат премии им. Сергея Курёхина – Гран-при «Поп-механика» за перформанс «Реконструкция утопии» 2013.

Художник – **Вадим Кондаков**

Выпускник программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2018). Окончил кафедру художественной обработки металла Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии (2017). С 2013 года – активный участник групповых выставок в России.

Перкуссия – **Дмитрий Щелкин**

Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Выступает как солист и ансамблевый музыкант. Участник Ансамбля Марка Пекарского и «Персимфанс» Петра Айду, фестивалей «Территория», «Московский форум», Darmstädter Ferienkurse (Дармштадт), La Biennale di Venezia (Венеция), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», MANCA (Ницца), Schleswig-Holstein (Гамбург).

Танец – **Дом танца «Каннон Данс»**

Создан в 1997 году Натальей и Вадимом Каспаровыми с целью распространения и популяризации джаз- и модерн-танца. Это платформа и школа современного танца в Санкт-Петербурге, инициатор и организатор проектов в области современного танца, в том числе образовательных с участием российских и зарубежных педагогов современного танца, а также международных культурных проектов, таких как фестиваль современного танца «OPEN LOOK», фестиваль танцевальных фильмов «КИНОТАНЕЦ», фестиваль NEVERбальных премьер «Точка отсчета», фестиваль джаз танца и музыки «JAZZ-PETERSBURG» и др.

## АРТ-МЕДИАЦИИ

В дни работы фестиваля на выставках в музеях проходили экскурсии специального формата – арт-медиации. Арт-медиация – современная форма экскурсий, во время которых посетители могут в формате диалога обсудить увиденное на выставке. Медиатор не дает собственной оценки произведениям искусства, но в процессе диалога помогает зрителю сформулировать ее самостоятельно. Ведущей арт-медиаций выступила художница Лера Лернер.

Арт-медиации в музеях состоялись:

**2 и 9 октября 2019** – в Музее железных дорог России

**5 и 19 октября 2019** – в Музее гигиены и Музее печати

**13 и 27 октября 2019** – в Музее-квартире Льва Гумилева и Музее Арктики и Антарктики

Всего в течение фестиваля состоялось 10 арт-медиаций

## ЭКСКУРСИИ

В Музее истории религии в дополнение к арт-медиациям были организованы экскурсии, включающие как проекты фестиваля, так и постоянную экспозицию музея. Экскурсии состоялись **8 и 22 октября 2019**. Ведущий – научный сотрудник Музея истории религии Павел Тугаринов.

## ЛЕКЦИИ И ВСТРЕЧИ

В рамках фестиваля было организовано 3 мероприятия лекционного формата. Тематика лекций была связана с фестивальными проектами и давала более широкую канву для их восприятия зрителем. Лекции прошли в Музее железных дорог России.

**29 сентября 2019** состоялся публичный диалог куратора фестиваля Дмитрия Озеркова и одной из участниц – Аси Маракулиной. В ходе беседы обсуждался проект художницы «Письма издалека», представленный в рамках фестиваля в Музее Арктики и Антарктики, а также опыт ее пребывания в художественной резиденции на Шпицбергене.

**16 октября 2019** состоялась лекция Олеси Туркиной «Диахрония и синхрония в современном видеоарте». На лекции обсуждалась видеоработа Татьяны Ахметгалиевой «Хрупкий остров», участвующая в фестивале, в контексте современного художественного процесса.

**23 октября 2019** состоялась лекция Евгении Кикодзе «Образ молчания. Современное искусство и память о репрессиях». Лекция была связана с инсталляцией Александра Морозова «Железнодорожная опера», представленной в Музее железных дорог России.

**СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА**

Программа «Современная архитектура» реализуется Фондом «ПРО АРТЕ» с 2004 года. Программа представляет циклы лекций ведущих российских и зарубежных архитекторов, а также международные конференции, дискуссии, видеопоказы и выставки по истории архитектуры XX века и проблемам сохранения архитектурного наследия. Более 100 ведущих российских и зарубежных архитекторов выступили с лекциями, приняли участие в международных конференциях, дискуссиях, выставках. Среди них Юрий Земцов, Никита Явейн, Евгений Герасимов (Санкт-Петербург); Александр Скокан, Евгений Асс, Андрей Боков, Михаил Хазанов (Москва), Сергей Чобан (Германия–Россия); Даниэль Либерскинд (США), Доминик Перро, Одиль Декк, Жан Мишель Вильмотт (Франция); Ян Гейл (Дания); Томас Фагернес (Норвегия); Хосе Асебильо (Испания); Вини Маас (Нидерланды), Штефан Бениш, Фолькер Штааб (Германия); Арата Исодзаки (Япония); Гари Чанг (Китай), и многие другие.

**ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «МЫСЛЬ СТРОИТСЯ, КАК ЗДАНИЕ. ЗДАНИЕ СТРОИТСЯ, КАК МЫСЛЬ»**

Организаторы:

Фонд «ПРО АРТЕ» и Архитектурное бюро «Студия 44»

Архитектуру чаще всего трактуют и описывают как архитектуру технологий и конструкций, стилей и направлений. При этом подразумевается, что технологии задают стиль, или стиль воплощается в конструкции. Олег Явейн исследует, как архитекторы, определившие развитие архитектуры в XX веке, по-разному мыслили, строили, сочиняли. На лекциях он предлагает выяснить, чем руководствуются архитекторы в своей работе, как конструируют свои мысли, здания и, в конечном итоге, наш мир.

**Лекция «Архитектура после кубизма»**

27 февраля 2019

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Лекция «Новая парадигма. Чикагская школа. Луис Салливан»**

13 марта 2019

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Лекция ««Органическая архитектура как принцип построения вещей. Фрэнк Ллойд Райт»**

27 марта 2019

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Лекция «Структурная грамматика архитектуры. Людвиг Мис Ван Дер Роэ»**

10 апреля 2019

Лекционный зал Фонда «ПРО АРТЕ»

**Олег Явейн** – архитектор, кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института (МАрХИ). Автор и соавтор более 20 крупных построек и концептуальных проектов, премированных на российских и международных конкурсах, в том числе: главный архитектор и руководитель проекта «Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в Восточном крыле Главного штаба (2002-2014), руководитель проекта реставрации и реконструкции вокзала железнодорожной станции «Новгород Великий» (2000-2001), архитектор в составе авторского коллектива проекта-концепции «Многофункциональный комплекс «Набережная Европы»» (2009) «Центр современной культуры в «Новой Голландии» (2011) и Комплексного развития территорий «Конюшенная» и «Северная Коломна – Новая Голландия» (2012). Автор более 70 научных публикаций, профессор Международной Академии Архитектуры (отделение в Москве), член Союза архитекторов России.

## **ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ**

Начиная с 2011 года, Фонд «ПРО АРТЕ» создает различные проекты, ориентированные на участников с проблемами зрения. Инклюзивный проект Фонда «ПРО АРТЕ» – «Музыка для всех» в 2017 году стал лауреатом Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Лучший образовательный проект».

В 2017-2018 годах был реализован проект «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» - с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга. Итогом проекта стал инклюзивный спектакль «Не зря», премьера которого состоялась на Новой сцене Александринского театра в ноябре 2018 года.

В 2019 году Фонд продолжает работу с людьми с ограничениями зрения. Проекты «особый театр» и «Не зря» в 2019 году поддержаны Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Государственным Эрмитажем, Новой сценой Александринского театра, Государственным музеем истории Санкт-Петербурга.

### **НЕ ЗРЯ. ПРОЕКТ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ.**

Организатор:

Фонд «ПРО АРТЕ»

При участии Новой сцены Александринского театра и Государственного Эрмитажа

«Не зря. Проект для слепых и слабовидящих» является продолжением инициативы, направленной на социальную и творческую адаптацию людей с ограниченными возможностями, а также на создание условий для участия инвалидов в культурной жизни общества.

Новый этап проекта представляет инклюзивный спектакль «Не зря» как платформу для социализации и творческой реализации инвалидов по зрению.

Спектакль «Не зря» посвящен феномену зрения, темам восприятия и памяти, языка и коммуникации. В основу спектакля легли документальные истории артистов проекта, воспоминания, наблюдения. Литературными источниками стали исследования Гёте «К теории цвета», работы Кандинского и Ле Карбюзые, эссе Ольги Седаковой «Путешествие с закрытыми глазами. Письма о Рембранте».

Участники проекта – реабилитанты СПб ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению» и молодые актеры – выпускники Российского государственного института сценических искусств.

Художественный руководитель проекта – Борис Павлович

Режиссёр и педагог по актёрскому мастерству – Дмитрий Крестьянкин

Художник – Александр Мохов

Художник по свету – Сергей Зубачек

Композитор – Роман Столяр

Драматург – Элина Петрова

Саунд дизайнер – Даниил Коронкевич



## **ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ «НЕ ЗРЯ»**

Эрмитажный театр – 28 февраля и 28 ноября 2019

Новая сцена Александринского театра – 11 апреля, 20 июня и 4 октября 2019

## **ТРЕНИНГИ И РЕПЕТИЦИИ**

28 февраля, 11 апреля, 20 июня, 4 октября, 28 ноября 2019

Перед каждым спектаклем проходили специальные тренинги и репетиции для участников проекта. Тренинги проводили педагог по актерскому мастерству Дмитрий Крестьянкин и ведущий актер спектакля Леон Словицкий. Специальные репетиции были важны для всех участников проекта, так как актерам с ограничениями по зрению необходимо применение специальных методик для адаптации к пространству сцены и зала, именно поэтому тренинги приходили перед каждым спектаклем и продолжались не менее четырех часов.

## **МАСТЕР-КЛАСС С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ХАБАРОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОС**

14 апреля 2019 года

Фонд «ПРО АРТЕ»

В апреле 2019 года прошел специальный мастер-класс с участием получателей социальных услуг и специалистов/сотрудников Хабаровского отделения ВОС, которые специально прилетели в Санкт-Петербург для знакомства и обмена творческим опытом с режиссерами и актерами проекта «Не зря». Мастер-класс провел режиссер, педагог, участник проекта «особый театр» – Дмитрий Крестьянкин.

## **ЭКСКУРСИЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ**

24 сентября 2019

Государственный Эрмитаж

Важной частью проекта стала специальная экскурсия в залы Голландской живописи XVII – XVIII веков Государственного Эрмитажа. Фонд «ПРО АРТЕ» в сотрудничестве с отделом по работе с особыми посетителями Эрмитажа организовал эту экскурсию для участников проекта и получателей социальных услуг Центра медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению.

Во время занятия использовались макеты, подготовленные специалистами Эрмитажа к выставке «Лейденская коллекция в Эрмитаже».

В экскурсии приняли участие 20 человек – 12 с ограничениями по зрению и 8 сопровождающих.

## **ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

20 декабря 2019

Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх», Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Петропавловская крепость

Специальная экскурсия в Музей архитектурной художественной керамики в Государственном музее истории Санкт-Петербурга. Участники проекта с ограничениями по зрению получили возможность узнать историю развития декоративной керамики в архитектуре и убранстве интерьера XVIII- начала XX века, все экспонаты можно было потрогать руками.

## **ПРЕДПОКАЗ ФИЛЬМА «НЕ ЗРЯ»**

20 декабря 2019

Фонд «ПРО АРТЕ»

Проект «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – это эксперимент, необычный для всех участников проекта – как для незрячих артистов, так и для зрячих профессиональных актеров и режиссеров. Полтора года репетиций и совместных занятий под руководством Бориса Павловича привели к созданию документального спектакля «НЕ ЗРЯ». Одноименный фильм рассказывает о том, как родилась идея спектакля, как вошедшие в него реальные истории, наблюдения и размышления артистов обрели художественную форму, и о том, что дал этот опыт каждому из участников.

Автор фильма – Светлана Коноплева.

Продолжительность – 42 минуты.

Предпоказ документального фильма «Не зря» прошел в Фонде «ПРО АРТЕ» с участием незрячих актеров проекта «Особый театр», которые дали свои рекомендации по тифлокомментированию Премьера фильма запланирована на 2020 год.

## **УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА «ОСОБЫЙ ТЕАТР»**

В 2019 году в проекте приняли участие 20 человек, 10 – с ограничениями по зрению и 2 слепоглухие.

Алексей Абрамович

Николай Антонцев

Анастасия Бешлиу

Ольга Ванина

Светлана Васильева

Алексей Востриков

Алексей Воронов

Вячеслав Дорофеев

Татьяна Дугина

Елена Зубарева

Дмитрий Козлов

Дмитрий Крестьянкин

Александра Кузьменкова

Олег Лыско

Александра Никитина

Владислав Паняев

Борис Павлович

Элина Петрова

Леон Словицкий

Екатерина Таран

От Фонда «ПРО АРТЕ»

Руководитель – Елена Коловская

Куратор проекта – Анастасия Толстая

Координатор – Светлана Коноплева

## **КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

### **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

Программа предназначена для начинающих российских журналистов от 20 до 30 лет, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Программа «Школа культурной журналистики» с 2004 года проходит при поддержке Благотворительного Фонда Михаила Прохорова.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика (академическая или популярная музыка)
- балет и современный танец
- архитектура и урбанистика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, экскурсии и культпоходы, работа с кураторами в режиме онлайн, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры XX века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, урбанистика, кино, литература)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии, защита итогового проекта)
- практические занятия (видеопказы, экскурсии, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы являются культурологи и искусствоведы Санкт-Петербурга и Москвы и ведущие журналисты из следующих изданий и радиостанций:

Газета «Коммерсант» (Москва)

Газета «The Art Newspaper Russia» (Москва, Санкт-Петербург)

Газета «Ведомости» (Москва, Санкт-Петербург)

Журнал «Сеанс» (Санкт-Петербург)

**Программа «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ 2019»  
(Регионы: Сибирь, Урал, Дальний Восток)**

**Красноярск - Москва, февраль – декабрь 2019**

**ОТБОР КАНДИДАТОВ**

С 11 февраля по 11 марта 2019 года был объявлен открытый конкурс на участие в программе. Всего на конкурс была подана 61 заявка. Конкурс анкет прошли 55 заявок. 23 марта 2019 по результатам собеседований была сформирована группа из 20 человек, в которую вошли 2 участника из Томска, 7 – из Екатеринбурга, 6 – из Красноярска, 2 – из Владивостока и по 1 участнику из Челябинска, Читы и Тюмени.

**УСТАНОВОЧНЫЕ СЕМИНАРЫ**

Установочные занятия прошли 24-25 марта 2019 в Красноярске, 24-26 марта 2019 – в интернет-чате для участников программы из регионов. Во время второго установочного занятия проходил первый совместный разбор и обсуждение рецензий.

**ЗАНЯТИЯ ОНЛАЙН**

Все время проведения программы каждый слушатель еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы и современного искусства. Тексты разбирали кураторы, практикующие специалисты в каждом из направлений.

Каждый месяц слушатели программы готовили медиа-материал, включающий видео-интервью, фото и специальное исследование по теме события. Медиа-материалы обсуждались и разбирались онлайн куратором программы Диной Годер и всеми участниками программы.

**ВЕСЕННЯЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ**

К весенней сессии программы, которая прошла с 21 по 27 мая 2019 в городе Красноярске, были допущены 17 участников:

1. Александрова Кристина (Владивосток)
2. Ахмеджанова Олеся (Челябинск)
3. Дементьева Стася (Екатеринбург)
4. Загородняя Юлия (Екатеринбург)
5. Зайков Анатолий (Екатеринбург)
6. Зиза Татьяна (Красноярск)
7. Кирюнина Марина (Красноярск)
8. Комлева Ольга (Екатеринбург)
9. Кутергин Евгений (Екатеринбург)
10. Никулина Алена (Красноярск)
11. Ниязов Антон (Новосибирск)
12. Повышев Филипп (Екатеринбург)
13. Попов Даниил (Томск)
14. Потапов Сергей (Томск)
15. Раздобреева Ксения (Чита)
16. Цынгунов Сергей (Владивосток)

Выездной семинар состоял из лекций и видеопросмотров об основных тенденциях в культуре XX-XXI вв. Важной частью сессии были общие разборы рецензий в группе. Каждая представленная на семинаре рецензия содержала медиа-материал, который также обсуждался слушателями программы и куратором.

## **ОСЕННЯЯ СЕССИЯ В МОСКВЕ**

К осенней сессии были допущены 12 человек.

С 18 по 25 октября 2018 года в Москве прошла заключительная осенняя сессия программы.

Программа сессии включало в себя не только лекции о кино, музыкальном театре, современной музыке и литературе, но и специальные встречи с практикующими журналистами, совместные походы на культурные события.

Занятия во время осенней сессии:

Дина Годер – семинары по культурной журналистике, современному театре и анимации

Лейла Гучмазова – современный танец: как писать о балете и современном танце

Кира Долинина – современное визуальное искусство

Галина Юзефович – литературная критика и литературный процесс; мастер-класс по литературной критике

Василий Корецкий – семинары по кино

Любовь Мульменко – «Записанная речь – как это делается»

Юрий Сапрыкин – Проект «Полка». Новые форматы культурной журналистики: возможности и сложности

Василий Кистяковский – комиксы

Александр Горбачев – музыкальная журналистика

Наталья Алексеева – современная архитектура

Юлия Бедерова – современная академическая музыка

Майя Стравинская – инфографика и визуализация данных

Виталий Волк – подкасты

## **ИТОГОВЫЕ ПРОЕКТЫ**

### **«Минималисты. А не надоело ещё?»**

Проект о концерте «Москва – Нью-Йорк. Американский минимализм в музыке»

Автор: Антон Ниязов

### **«Жизнь сложнее, чем нам кажется. Театр.doc 24+»**

Проект о спектакле «24 плюс (возрастное ограничение)», реж. Михаил Угаров, Театр.doc

Автор: Марина Кирюнина

### **«Мы долгое эхо друг друга»**

Проект о выставке «Владимир Янкилевский. Героический монумент» в МАММ

Автор: Сергей Цыгунуов

### **«Кирилл в балете: театр нашего времени»**

Проект о балете «Герой нашего времени», реж. Кирилл Серебренников

Авторы: Татьяна Зиза, Алена Никулина, Олеся Ахмеджанова, Ксения Раздобреева

### **«Неплакатный патриотизм в песнях группы “Хадн дадн”»**

Проект о концерте группы «Хадн дадн»

Автор: Анатолий Зайков

### **«Добро пожаловать в Йоко Оно Лэнд»**

Проект о выставке «Йоко Оно. Небо всегда ясное» в ММОМА

Авторы: Кристина Александрова, Стася Дементьева, Сергей Потапов

### **«Диденко для бедных»**

Проект о танц-спектакле «В режиме ожидания Годо» Театр «Балет Москва».

Автор: Ольга Комлева

**Выпускниками программы стали 12 человек:**

- Ахмеджанова Олеся (Челябинск)
- Александрова Кристина (Владивосток)
- Дементьева Анастасия (Екатеринбург)
- Зайков Анатолий (Екатеринбург)
- Зиза Татьяна (Красноярск)
- Кирюнина Марина (Красноярск)
- Комлева Ольга (Екатеринбург)
- Никулина Алена (Красноярск)
- Ниязов Антон (Новосибирск)
- Потапов Сергей (Томск)
- Раздобреева Ксения (Чита)
- Цыnguнов Сергей (Владивосток)

## **ПРОЕКТЫ С ЭРМИТАЖЕМ**

### **СПЕКТАКЛЬ «НЕ ЗРЯ»**

28 февраля 2019

Эрмитажный театр

*При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга*

Спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»

Режиссер-постановщик – Борис Павлович

Режиссер – Дмитрий Крестьянкин

Драматург – Элина Петрова

Художник-постановщик – Александр Мохов

Художник по свету – Стас Свистунович

Музыкальный руководитель – Роман Столяр

Саунд-дизайнер – Даниил Коронкевич

Музыкальный педагог – Алексей Востриков

В спектакле участвуют:

Алексей Абрамович, Николай Антонцев, Анастасия Бешлиу, Ольга Ванина, Алексей Востриков, Алексей Воронов, Светлана Воронова, Вячеслав Дорофеев, Татьяна Дугина, Дмитрий Козлов, Дмитрий Крестьянкин, Александра Кузьменкова, Елена Зубарева, Олег Лыско, Александра Никитина, Владислав Паняев, Леон Словицкий, Катерина Таран

Спектакль «Не зря» посвящен феномену зрения, темам восприятия и памяти, языка и коммуникации. В основу спектакля легли документальные истории артистов проекта, воспоминания, наблюдения. Литературными источниками стали исследования Гёте «К теории цвета», работы Кандинского и Ле Карбюзые, эссе Ольги Седаковой «Путешествие с закрытыми глазами. Письма о Рембранте».

Во время подготовки спектакля участники лаборатории побывали в Эрмитаже, совершили собственное путешествие к Рембрандту. Впечатления от музея, размышления о том, как воспринимает живопись человек, который никогда не видел картину, и можно ли описать картину другому – вошли в спектакль.

В проекте – 22 участника, из них 10 – инвалиды по зрению, 2 – слепоглухие и 10 профессионалов без ограничения здоровья.

### **«МУЗЕЙ В XXI ВЕКЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА: АРХИТЕКТУРА, ВЫСТАВКИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»**

Международная конференция

14-15 марта 2019

Государственный Эрмитаж

Центральной темой конференции стало обсуждение проблем актуализации музейного пространства – архитектуры зданий, дизайна выставок и экспозиций, кураторских и образовательных программ во взаимодействии с современными зрителями. В эпоху активного проникновения новых технологий в разные сферы современного общества музей, оставаясь хранителем классических ценностей, не может не реагировать на изменения вокруг него. Музеи становятся одной из важнейших культурных институций, они привлекают не только выставками, лекциями и культурными программами, но и современным, комфортным и творческим пространством.

Конференция состояла из 4-х секций:

Дизайн экспозиций и оформление выставок;  
 Новые формы образовательных и публичных программ;  
 Инновационные проекты музейной архитектуры;  
 Выставки-«блокбастеры» в современном музее.

В конференции приняли участие директор и кураторы музеев, в том числе Елена Кальницкая (ГМЗ «Петергоф»), Марина Эльзессер (Государственная Третьяковская галерея), Павел Пригара (ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург), Анна Цветкова (Государственный Русский музей), Кай Картио (Amos Rex, Финляндия); дизайнеры Андрей Шелютто (Санкт-Петербург), Митя Харшак (Студия «Проектор»); архитекторы Евгений Асс и Кирилл Асс (Москва), Джейн Лоусон-Белл (Филадельфийский художественный музей, США), Никита Явейн (Архитектурное бюро «Студия 44»); критики Станислав Савицкий, Глеб Ершов, Дмитрий Пиликин (Санкт-Петербург); художники Виталий Пушницкий (Санкт-Петербург), Вера Мартынов (Москва) и другие специалисты.

Елена Коловская, директор Фонда «ПРО АРТЕ», выступила модератором сессии «Дизайн экспозиций и оформление выставок» и рассказала о Петербургской биеннале музейного дизайна [www.spbmuseumdesign.ru](http://www.spbmuseumdesign.ru)

Конференция проводилась для представителей профессионального музейного и культурного сообщества. Фонд «ПРО АРТЕ» выступил партнером конференции.

## CREATIVE PROCESS

### Лекция Кира Перов, Студия Билла Виолы (США)

5 апреля 2019

Лекторий Главного штаба, Государственный Эрмитаж

*При поддержке Фонда ТМУ*

Кира Перов, директор Bill Viola Studio, продюсер и соавтор всемирно известного видеохудожника Билла Виолы, рассказала о творческом процессе – начиная с ранних работ, снимавшихся Виолой на одну камеру – и до последних произведений, созданных на Голливудской студии с участием большого количества специалистов.

**Кира Перов (Kira Perov)** – исполнительный директор Студии Билла Виолы (США). С 1979 года работает в тесном сотрудничестве с Билом Виолой, куратор и партнер в создании всех его работ, видеозаписей и инсталляций. Создатель архива и документации работ художника, редактор каталогов, куратор и организатор выставок Билла Виолы в мире.

Билл Виола – современный американский художник, пионер видеоарта, за 40 лет своей карьеры создал множество видеопроизведений, архитектурных видеоинсталляций, звуковых инсталляций, музыкальных перформансов, работ для телевидения и электронных музыкальных спектаклей. Произведения Виолы неоднократно выставлялись в крупнейших музеях мира – в Национальной галерее в Лондоне, Метрополитен музее, Музее Гуггенхайма и Музее современного искусства МоМА в Нью-Йорке, Музее Гетти в Лос-Анжелесе, Музее современного искусства города Парижа, Стеделик музее в Амстердаме, Музее современного искусства в Стокгольме, и во многих художественных галереях Великобритании, Франции, Израиля, Бразилии, Германии, Испании, Швейцарии, США и Японии.



## **ЭКСКУРСИЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ОСОБЫЙ ТЕАТР»**

24 сентября 2019

Государственный Эрмитаж

Важной частью проекта стала специальная экскурсия в залы Голландской живописи XVII – XVIII веков Государственного Эрмитажа. Фонд «ПРО АРТЕ» в сотрудничестве с отделом по работе с особыми посетителями Эрмитажа организовал эту экскурсию для участников проекта и получателей социальных услуг Центра медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению.

Во время занятия использовались макеты, подготовленные специалистами Эрмитажа к выставке «Лейденская коллекция в Эрмитаже».

В экскурсии приняли участие 20 человек – 12 с ограничениями по зрению и 8 сопровождающих.

## **СПЕКТАКЛЬ «НЕ ЗРЯ»**

28 ноября 2019

Эрмитажный театр

*При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга*

Спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих».

Режиссер-постановщик – Борис Павлович.

В проекте – 22 участника, из них 10 – инвалиды по зрению, 2 – слепоглухие и 10 профессионалов без ограничения здоровья.

Спектакль «Не зря» посвящен феномену зрения, темам восприятия и памяти, языка и коммуникации. В основу спектакля легли документальные истории артистов проекта, воспоминания, наблюдения. Литературными источниками стали исследования Гёте «К теории цвета», работы Кандинского и Ле Карбюлье, эссе Ольги Седаковой «Путешествие с закрытыми глазами. Письма о Рембранте».

**ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. ПРОГРАММА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В БДТ**

24 ноября – 29 декабря 2019  
Большой драматический театр

«Фанерный театр: программа современного искусства в БДТ» – проект, которым Большой драматический театр завершает празднование своего 100-летия. Проект подготовлен совместно с Фондом «ПРО АРТЕ», которому в 2019 году исполняется 20 лет.

Фанерный театр – концептуальный архитектурный объект, созданный к 100-летию БДТ (авторы – художник Александр Шишкин-Хокусай, режиссер Андрей Могучий, архитектор Андрей Воронов). Вторжение фанерной конструкции в пространство классического театра XIX века возвращает зрителя в 1919 год. По замыслу создателей, архитектурная инсталляция «Фанерный театр» посвящена Александру Блоку, первому художественному руководителю БДТ, и выдающимся художникам, работавшим в театре в 1920-30-е годы. Фанерный театр – это инсталляция, установленная в Основном здании БДТ, которая функционирует как настоящий театр и имеет собственную сценическую площадку и зрительный зал на 30 мест. В октябре 2019 года «Фанерный театр БДТ» стал лауреатом премии ARCHWOOD в номинации «Арт-объект» как лучшее архитектурное сооружение из дерева.

**Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ:**

«Сегодня театр приходит в музей – это тенденция. В нашем случае все наоборот: инсталляция, по сути – музейный объект, предмет мира современного искусства, поселилась в театре. Мы придумали «Фанерный театр», с одной стороны, как некий жест, метафору обновления, перерождения театра, с другой – это мощный знак, метафора искусства. Искусства, которое всегда нарушает границы, дает новый, парадоксальный взгляд на жизнь.

«Фанерный театр. Программа современного искусства в БДТ» – это проект, созданный нами совместно с Фондом «ПРО АРТЕ». Я думаю, это только начало нашего длительного сотрудничества».

**Елена Коловская, директор Фонда «ПРО АРТЕ»:**

«Фанерный театр – необычное пространство, вдохновляющее на эксперименты. Он зазвучит благодаря музыкальной скульптуре Бориса Филановского и даст возможность увидеть произведения Билла Виолы на большом экране, что случается крайне редко».

**ВИДЕО БИЛЛА ВЮЛЫ**

Программа современного искусства в Фанерном театре БДТ открылась в ноябре 2019 показом работ американского художника Билла Виолы, которого называют «Рембрандтом видеоарта». Его произведения можно было увидеть из ложи Фанерного театра – «живые картины» впервые проецировались на большой экран, расположенный на Основной сцене БДТ. Каждый показ предваряла экскурсия по Фанерному театру, которую проводил искусствовед Глеб Ершов.

**Билл Виола** – американский художник, пионер видеоарта, за 40 лет своей карьеры создал множество видеопроизведений, архитектурных видеоинсталляций, звуковых инсталляций, музыкальных перформансов, работ для телевидения и электронных музыкальных спектаклей. Один из самых знаменитых современных художников в мире. Представлял США в национальном павильоне на Венецианской биеннале современного искусства в 1995 г. Персональные выставки и ретроспективы проходили во многих музеях мира. В 2019 году в Музее Королевской академии художеств в Лондоне состоялся масштабный выставочный проект «Билл Виола / Микеланджело: жизнь, смерть, возрождение».

### **ТРИ ЖЕНЩИНЫ**

25, 27, 29 декабря 2019

Фанерный театр, БДТ

Цветная HD-видеопроекция, 9:06 мин.

Актеры: Аника, Корнелия и Хелена Баллент

Видеоработа «Три женщины» создана Биллом Виолой в рамках серии Transfigurations – «Трансфигурации». В этой серии Виола размышляет о течении времени и внутренних трансформациях состояния человека, о границах бытия и небытия, искусства и жизни. По словам Виолы, «Три женщины» навеяны произведениями греческой похоронной скульптуры, живописными портретами Джакометти, скульптурами Микеланджело и произведениями суфийских мистиков.

### **КВИНТЕТ ИЗУМЛЕННЫХ**

24, 27 ноября 2019

Фанерный театр, БДТ

Цветная видеопроекция, 15:20 мин.

Актеры: Джон Мэлпид, Уэба Гарретсон, Том Фитцпатрик, Джон Флек, Дан Геррити

«Квинтет изумленных» создан Биллом Виолой в 2000 году в рамках серии The Passions – «Страсти», объединившей 20 видеоработ художника. Человеческие эмоции – радость, восторг, гнев, страх, печаль – центральная тема серии The Passions, которая появилась в результате исследований, сделанных художником во время годовой резиденции в Центре Гетти в Лос-Анджелесе (1998). Работая над «Страстями», Виола обращался к образцам искусства прошлого: не только к европейской живописи (Босх, Мемлинг, Дюрер, Мантенья), но и к японской скульптуре, индийской и персидской миниатюре.

### **АРХИТЕКТОН ТЕТА**

6, 10 декабря 2019

Основная сцена БДТ

Композитор – Борис Филановский

**Архитектон Тета** – звуковая скульптура для ансамбля, хора и слушателей в движении. Она написана специально для пространства Фанерного театра БДТ по заказу театра и Фонда «Про Арте». Название продиктовано кубистической конфигурацией Фанерного театра, отсылающей к архитекторам Малевича и к его «планитам землянитов»; греческая буква «тета» – первая в слове θέατρον, театр. Инструменталисты находятся внутри Фанерного театра, а хор – снаружи по периметру; все это объединяется в сложное звучащее тело, которое невозможно услышать целиком из одной точки, так что слушателям придется перемещаться по театральному фойе, плавно меняя акустический фокус.

«Это решение необычно: как правило, в пространственной композиции слушатель либо находится на пересечении звуковых потоков, либо должен переходить от одного обособленного звукового объекта к другому. На такой подход меня навела неопределимость, уникальность Фанерного театра, напрямую связанная с супрематизмом: это не архитектура, не инженерия и не скульптура, а все сразу – плюс музыкальный инструмент, из-за резонаторных свойств фанеры. Так что результат вряд ли можно назвать музыкальным произведением; здесь мы имеем дело с неким аналогом "движения живописных плоскостей" (Малевич), которое я постарался развернуть во времени и звуке».

Борис Филановский

**Борис Филановский** – выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (1995). Композитор, музыкальный критик, эссеист, поэт. Руководил ансамблем современной музыки eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ» с 2000 по 2012. Лауреат международных конкурсов Irino Prize (Япония), IRCAM Reading Panel (Франция), DAAD Berliner Künstlerprogramm (Германия).

## **ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. ИСКУССТВО, НАРУШАЮЩЕЕ ГРАНИЦЫ**

### **Интеллектуальный марафон**

13 декабря 2019

Основная сцена БДТ

Организаторы: Большой драматический театр, Государственный Эрмитаж, Фонд «ПРО АРТЕ»

Серия интеллектуальных марафонов проходит в Государственном Эрмитаже с 2016 года. Благодаря сотрудничеству Эрмитажа, Большого драматического театра и Фонда «Про Арте», проект расширился и обрел новую площадку.

Марафон – это серия публичных дискуссий, в которых принимают участие известные деятели культуры и искусства. Дискуссии проходят в режиме нон-стоп. Отправной точкой для дискуссий 13 декабря стал Фанерный театр БДТ – концептуальный архитектурный объект, созданный к 100-летию БДТ. Фанерный театр – игра с пространством, выход за границы так называемого «здорового смысла», а также театр внутри театра.

### **Современное искусство и современный театр**

Место театра и музея в современной культуре и искусстве, перформативные практики в музеях, выставочные проекты в театре, возможности для сотрудничества.

Модератор – Алексей Платунов, театровед, продюсер

Спикеры:

- Ян Фабр, художник, режиссер
- Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова
- Дмитрий Озерков, искусствовед, куратор, заведующий Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководитель Проекта «Эрмитаж 20/21»
- Александр Шишкин-Хокусай, художник
- Ирина Корина, художник

### **Архитектура и сакральность**

«Нет ни одного искусства, которое было бы роднее мистицизму, как зодчество», — писал Герцен. Архитектура, связанная с ритуалом, неутилитарная, носящая сакральный характер. Черную кубическую постройку Фанерного театра внутри Греческого фойе БДТ часто сравнивают с японским Кодо, мусульманской святыней Каабой, шумерским зиккуратом — «дорогой в небо». В то же время это – хулиганская архитектурная инсталляция, внедряющаяся в пространство, для многих сакральное.

Модератор – Ксения Малич, кандидат искусствоведения, историк архитектуры, преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург

Спикеры:

- Дмитрий Баранов, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея
- Андрей Воронов, архитектор-художник, объединение «АрхАтака»
- Дмитрий Козлов, кандидат искусствоведения, историк архитектуры, сотрудник издательства Европейского университета в Санкт-Петербурге
- Елена Петухова, архитектурный критик, обозреватель ARCHI.RU
- Никита Явейн, архитектор, руководитель архитектурного бюро «Студия 44»

### **Мифотворчество в театре и искусстве**

Согласно театральной легенде Алексей Толстой, сочинивший «Золотой ключик», взял в прототипы героев современников. Буратино, Мальвина и Пьеро — писатель Максим Горький, актриса Мария Андреева и поэт Александр Блок. В 1919 году эта троица основала Большой драматический театр. Выходит, БДТ построили Буратино, Мальвина и Пьеро. Мы сами создаем свои мифы, сами извлекаем смыслы из мифов уже существующих. Что дает мифология и мифотворчество театру и современному искусству?

Модератор – Глеб Ершов, искусствовед, куратор, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Спикеры:

- Александр Секацкий, философ
- Светлана Адоньева, доктор филологических наук, фольклорист, антрополог
- Ольга Тобрелутс, художник, Почетный член Российской академии художеств
- Роман Михайлов, писатель, доктор физико-математических наук, жонглёр.

**Проект «ШКОЛА МУЗЕЙНОГО ЛИДЕРСТВА»**

**С апреля по июнь 2019 года Фонд «ПРО АРТЕ» принимал участие в организации серии образовательных семинаров для музейных руководителей «Школа музейного лидерства»**

**Программа «Школа музейного лидерства»** – проект Благотворительного фонда Владимира Потанина, представляющий собой серию двухдневных семинаров для профессионалов музейной сферы, которые прошли под руководством российских и зарубежных экспертов из Канады, США и Великобритании. Участники семинаров получили новые теоретические и практические знания, способствующие как их личному профессиональному росту, так и развитию институции, которую они представляют. Сочетание российского и зарубежного опыта позволило участникам узнать о лучших музейных практиках в России и за рубежом и получить объемную картину инноваций в музейной сфере. Программа предоставила руководителям российских музеев уникальную возможность поработать в команде под руководством ведущих экспертов, обменяться опытом и получить консультации тренеров в ходе работы.

**Задачи программы «Школа музейного лидерства»:**

- Передать участникам знания и навыки, необходимые для поддержания роста и устойчивого развития их организаций;
- Познакомить участников с успешным опытом их российских и зарубежных коллег;
- Научить применять полученные знания на практике в повседневной работе;
- Предоставить возможность для дальнейшего профессионального развития и совершенствования;
- Создать атмосферу продуктивного и творческого диалога среди членов локального и международного сообщества.

Семинары проходили на базе Центров социальных инноваций в сфере культуры, поддержанных Благотворительным фондом Владимира Потанина в рамках программы «Эффективная филантропия». Для широкого круга слушателей в каждом городе состоялись публичные лекции зарубежных экспертов. Лекции транслировались в режиме онлайн, и их записи доступны на сайтах Благотворительного фонда Владимира Потанина и Фонда «ПРО АРТЕ».

**Семинары проходили в Коломне, Ульяновске, Нижнем Новгороде, Архангельске, Ханты-Мансийске, Норильске, Владикавказе и Хабаровске.**

**Темы семинаров: Культурное лидерство (Cultural Leadership), Стратегическое планирование (Strategic Planning) и Социальное партнерство (Social Partnership).**

- 23-24 апреля 2019 – Коломна: 30 участников из 14 регионов, 18 городов и 2 поселка городского типа

Эксперты:

Гейл Лорд, сооснователь и президент, Lord Cultural Resources, Канада

Николас Меркельсон, научный консультант, Lord Cultural Resources, США

Дмитрий Ойнас, Наталья Никитина, эксперты Центра социальных инноваций в сфере культуры «Библиотека наследия» в Коломне

Андрей Лисицкий, директор Библиотеки им. Ф.М. Достоевского, Москва

В Коломне Гейл Лорд провела публичную лекцию 23 апреля 2019 на тему «Городская культурная дипломатия».

- 26-27 апреля 2019 – Ульяновск: 30 участников из 12 регионов, 16 городов

Эксперты:

Гейл Лорд, со-основатель и президент, Lord Cultural Resources, Канада

Николас Меркельсон, научный консультант, Lord Cultural Resources, США

Анна Гор, директор Волго-Вятского филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ/РОСИЗО), руководитель Ресурсного центра «Культурный район», председатель правления Фонда «Культурная столица Поволжья», Нижний Новгород

В Ульяновске Гейл Лорд провела публичную лекцию 26 апреля 2019 на тему «Городское культурное планирование».

- 29-30 апреля 2019 – Нижний Новгород: 30 участников из 22 регионов, 23 городов

Эксперты:

Гейл Лорд, со-основатель и президент, Lord Cultural Resources, Канада

Николас Меркельсон, научный консультант, Lord Cultural Resources, США

Анна Гор, директор Волго-Вятского филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ/РОСИЗО), руководитель Ресурсного центра «Культурный район», председатель правления Фонда «Культурная столица Поволжья», Нижний Новгород

В Нижнем Новгороде Гейл Лорд провела публичную лекцию 29 апреля 2019 на тему «Города, музеи и «мягкая сила» (soft power)».

- 13-14 мая 2019 – Архангельск: 24 участника из 10 регионов, 13 городов и 2 поселков

Эксперты:

Джоанна Харгривз, директор Международного консалтингового бюро Моррис Харгривз Макинтайр (Morris Hargreaves McIntyre), Великобритания

Дмитрий Ойнас, эксперт Центра социальных инноваций в сфере культуры «Библиотека наследия» в Коломне

Антон Лагутин, начальник отдела межмузейных и туристских программ Московского агентства организации отдыха и туризма ГАУК «Мосгортур», Москва

В Архангельске Джоанна Харгривз провела публичную лекцию 13 мая 2019 на тему «Организации культуры XXI века: как наладить связь с аудиторией?».

- 16-17 мая 2019 – Ханты-Мансийск: 20 участников из 4 регионов, 8 городов

Эксперты:

Джоанна Харгривз, директор Международного консалтингового бюро Моррис Харгривз Макинтайр (Morris Hargreaves McIntyre), Великобритания

Елена Собинова, АНО «Проектная инициатива», Москва

В Ханты-Мансийске Джоанна Харгривз провела публичную лекцию 16 мая 2019 на тему «Спектр вовлечения: какой тип отношений вы хотите выстроить со своей аудиторией?».

- 21-22 мая 2019 – Норильск: 17 участников из 3 регионов, 4 городов

Эксперты:

Эндрю Эрскин, старший партнер, Международное консультационное агентство Тома Флеминга, Великобритания

Елена Собинова, АНО «Проектная инициатива», Москва

В Норильске Эндрю Эрскин провел публичную лекцию 21 мая 2019 на тему «Музей и город: новые аудитории и новые функции».

- 17-18 июня 2019 – Владикавказ: 24 участников из 8 регионов, 8 городов, 1 поселок, 1 село

Эксперты:

Эндрю Эрскин, старший партнер, Международное консультационное агентство Тома Флеминга, Великобритания

Екатерина Гандрабура, эксперт Центра социальных инноваций в сфере культуры Северо-Кавказского центра поддержки музейных инициатив

Во Владикавказе Эндрю Эрскин провел публичную лекцию 17 июня 2019 на тему «Традиции и перемены – как соединить традиционную и современную культуру».

- 24-25 июня 2019 – Хабаровск: 20 участников из 8 регионов, 12 городов, 1 поселок, 1 село

Эксперты:

Том Флеминг, основатель и директор, Международное консультационное агентство Тома Флеминга, Великобритания

Марина Чередниченко, независимый консультант, эксперт в сфере социально-культурного проектирования, стратегического управления, культурной политики, государственного управления в сфере культуры.

В Хабаровске Том Флеминг провел публичную лекцию 24 июня 2019 на тему «Культурные столицы: масштабные партнерские программы в сфере культуры».

В семинарах приняли участие 195 руководящих музейных работников – директора и заместители директоров, начальники отделов и др. из более чем 80 городов, сел и поселков: Москва, Санкт-Петербург, Коломна, Унеча, Чебоксары, Белгород, Углич, Тула, Тверь, Ярославль, Казань, Сергиев Посад, Егорьевск, Верхняя Синячиха, Гагарин, Оренбург, Северск, Ульяновск, Челябинск, Октябрьск, Глазов, Екатеринбург, Лаишево, Самара, Тольятти, Сарапул, Димитровград, Сибай, Киров, Ижевск, Пермь, Владимир, Слободской, Йошкар-Ола, Омск, Рамонь, Астрахань, Кинешма, Соликамск, Нижний Новгород, Первоуральск, Семенов, Вешенская, Архангельск, Армянск, Томск, Северодвинск, Калининград, Ухта, Сургут, Нефтеюганск, Ханты-Мансийск, Мегион, Тара, Урай, Мурманск, Нижневартовск, Находка, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, Бикин, Иркутск, Благовещенск, Биробиджан, Владивосток, Артем, Кемерово, Тамбовка, Воронеж, Гуниб, Владикавказ, Махачкала, Дербент, Курганинск, Ростов, Нижний Архыз, Норильск, Красноярск, Абакан, Зеленогорск и др.

**Фонд «ПРО АРТЕ» выступил оператором проекта и организатором семинаров во всех восьми городах-участниках проекта.**



**ФОРУМ «МУЗЕЙНЫЙ ГИД»**

**Организация работы Форума «Музейный гид» Благотворительного фонда Владимира Потанина в рамках Международного фестиваля «Интермузей – 2019»**

30.05 – 02.06.2019

Москва, Центральный выставочный зал «Манеж»

Международный форум «Музейный гид 2019» – событие, представляющее ежегодные итоги программ Благотворительного фонда Владимира Потанина по поддержке культуры. Форум знакомит с наиболее яркими музейными проектами и их авторами, дает возможность встретиться с ключевыми российскими и международными экспертами в области музейного дела, принять участие в дискуссиях, мастер-классах, лекциях, практикумах. Форум является открытой публичной площадкой для обсуждения лучших практик, последних тенденций и перспектив развития музейной сферы.

**Тема международного фестиваля «Интермузей 2019» - «Диалог профессионалов»**

**Каждый из четырех дней Форума «Музейный гид» был посвящён отдельному аспекту темы:**

1 день – «Культура счастья: глобальный диалог» – взаимодействие музеев и общества в глобальном контексте;

2 день – «В эпицентре локальности: региональный диалог» – региональные музейные инициативы и особенности работы с местным сообществом;

3 день – «Между нами: межсекторный диалог» – новые музейные практики и партнерства с немuseumными институциями;

4 день – «Личное дело: диалог внутри музея» – лидерство и профессиональное развитие музейной сферы.

**Работа Форума была организована на трех площадках:**

- Экспозиционное пространство Форума
- Дискуссионная площадка
- Лаборатория «Музейного гида»

На экспозиционной площадке Форума «Музейный гид» были представлены лучшие реализованные проекты грантового конкурса Благотворительной программы «**Меняющийся музей в меняющемся мире**»:

- **Царская поляна: Арт-Гуниб**  
Гунибский краеведческий музей, филиал ГБУ «Национальный музей республики Дагестан имени А. Тахо-Годи», Дагестан  
Руководитель проекта – Патимат Аликсандиева
- **Добро пожаловать в Антропоцен!**  
Пермский краеведческий музей, Пермь  
Руководитель проекта – Юлия Глазырина
- **Засушенному – верить**  
Государственный биологический музей имени К.А. Тимирязева, Москва  
Руководитель проекта – Надежда Пантюлина
- **Ижевский декалог**  
Выставочный центр «Галерея», Ижевск  
Руководитель проекта – Марина Рупасова

- **Биоартлаб**  
Нижегородский исследовательский университет имени Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород  
Руководитель проекта – Евгений Стрелков
- **Ab Ovo**  
МАУК городского округа г. Калининград «Калининградский зоопарк»  
Руководитель проекта – Ольга Юрицына

**Дискуссионная программа Форума «Музейный гид»** собрала спикеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Калининграда, Перми, Владивостока, Нового Уренгоя, Коломны, Ханты-Мансийска, Екатеринбурга, Тулы, Владикавказа, Ульяновска, Красноярска, Ижевска, Ярославля, Находки, Нижнего Новгорода, Махачкалы, Самары, Томска, Астрахани, Архангельска, Волгограда, Петрозаводска, Воткинска и других, всего более чем из 25 городов России. В программе также приняли участие зарубежные эксперты из Великобритании, Греции, Нидерландов, Финляндии, Бельгии, Италии, Венгрии и Германии.

В **Лаборатории «Музейного гида»** Национальный фонд подготовки кадров провел программу повышения квалификации «От управления проектами к управлению изменениями в музеях» для руководителей и сотрудников, ответственных за стратегическое развитие музеев. Также в Лаборатории прошли открытые мастер-классы российских и зарубежных экспертов – «Лидерство в музее», «Арт-терапевтические программы в музеях», «Успешный музейный проект» и др.

**За четыре дня Форума** на Дискуссионной площадке и в Лаборатории прошло более 35 мероприятий в различных форматах – семинары, дискуссии, круглые столы, тренинги, презентации, практикумы, интервью и другие, в которых приняли участие более 100 спикеров и модераторов.

**Фонд «ПРО АРТЕ»** выступил организатором Форума «Музейный гид».

## **ПРОЕКТ «ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ»**

**С июля по декабрь 2019 года Фонд «ПРО АРТЕ» принимал участие в организации конкурса «Искусный глагол» имени В.Ю. Матвеева**

Конкурс учрежден Государственным Эрмитажем и Благотворительного фонда Владимира Потанина, инициатором является Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

Цель проведения конкурса профессионального мастерства среди медиа и журналистов – повышение информационной открытости музеев и их статуса, привлечение внимания к региональным центрам («спутникам») Эрмитажа и создание в них «центров притяжения» для прессы и новых партнеров.

Конкурс носит имя Владимира Юрьевича Матвеева, долгое время работавшего заместителем директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию и много сделавшего для становления проекта «Большой Эрмитаж», который включает в себя создание центров-спутников музея в разных регионах России и мира.

Специальные программы во Владивостоке, Екатеринбурге, Казани, Омске и Санкт-Петербурге, которые были организованы для победителей конкурса, позволили его участникам по-новому оценить и показать своим читателям и зрителям культурный потенциал регионов, а также привлечь внимание к региональным Спутникам Эрмитажа как центрам притяжения для деловой прессы и новых партнеров.

**В 2019 году к участию в конкурсе приглашались авторы материалов из следующих городов:**

**Дальневосточный кластер:** Владивосток, Иркутск, Находка, Улан-Удэ, Хабаровск.

**Сибирский кластер:** Абакан, Барнаул, Кемерово, Красноярск, Новосибирск, Омск, Томск.

**Уральский кластер:** Екатеринбург, Пермь, Тюмень, Уфа, Челябинск.

**Приволжский кластер:** Казань, Йошкар-Ола, Нижний Новгород, Оренбург, Самара.

**Основные номинации Конкурса:**

- «Лучший блогерский материал»
- «Лучшее интервью»
- «Лучшая статья»
- «Лучшая радиопрограмма о культуре»
- «Лучшая телепрограмма о культуре»
- «Лучший фоторепортаж»

**Почетные номинации Конкурса (присуждаются за материалы, поданные в основные номинации Конкурса):**

- «За вклад в культурную журналистику»
- «Гран-при»
- «Лучшее СМИ в сфере культуры»

**Специальная номинация Государственного Эрмитажа – за лучшие материалы об Эрмитаже.**

**Победители Конкурса регионального уровня:**

**Номинация «Лучший блогерский материал»:**

1. Дальневосточный кластер - Палько Вадим Игоревич (Иркутск)
2. Сибирский кластер - Матвеев Александр Игоревич (Новосибирск)
3. Уральский кластер - Стабровский Александр Сергеевич (Пермь)

**Номинация «Лучшее интервью»:**

1. Дальневосточный кластер - Гришина Диана Вячеславовна (Владивосток)
2. Сибирский кластер - Таянчина Александра Владимировна (Красноярск)

3. Уральский кластер - Борисов Александр Владимирович (Екатеринбург)
4. Приволжский кластер - Гаранина Ксения Петровна (Самара)

Номинация «**Лучшая статья**»:

1. Дальневосточный кластер – Караваева Юлия Сергеевна (Иркутск)
2. Сибирский кластер – Кулакова Екатерина Борисовна (Омск)
3. Уральский кластер – Петкау Александра Юрьевна (Екатеринбург)
4. Уральский кластер – Королев Андрей Борисович (Уфа)
5. Приволжский кластер – Арутюнов Арменак Робертович (Самара)

Номинация «**Лучшая радиопрограмма о культуре**»:

1. Сибирский кластер – Вожаева Наталья Викторовна (Томск)
2. Уральский кластер – Татьянченко Семен Дмитриевич (Челябинск)
3. Приволжский кластер – Тихонова Маргарита Сергеевна (Казань)

Номинация «**Лучшая телепрограмма о культуре**»:

1. Дальневосточный кластер – Смолянинова Наталья Евгеньевна (Хабаровск)
2. Сибирский кластер – Погарская Елена Ярославна (Омск)
3. Приволжский кластер – Шавкунова Мария Сергеевна (Йошкар-Ола)

Номинация «**Лучший фоторепортаж**»:

1. Дальневосточный кластер – Григорьева Ольга Ивановна (Хабаровск)
2. Сибирский кластер – Рудаков Дмитрий Юрьевич (Омск)
3. Уральский кластер – Ковальчук Владимир Викторович (Уфа)
4. Приволжский кластер – Стрелец Юрий Хаимович (Самара)

**Церемонии награждения победителей регионального уровня  
прошли в Центрах-спутниках Эрмитажа:**

**27 сентября 2019** – в Приморской государственной картинной галерее – Центр Эрмитаж-Дальний Восток (Дальневосточный кластер)

**15 октября 2019** – в Екатеринбургском музее изобразительных искусств – Центр Эрмитаж-Урал (Уральский кластер)

**24 октября 2019** – в Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике – Центр Эрмитаж-Казань (Поволжский кластер)

**8 ноября 2019** – в Омском областном музее изобразительных искусств имени М. А. Врубеля – Центр Эрмитаж-Сибирь (Сибирский кластер)

**Победители федерального уровня**

Номинация «**Лучший блогерский материал**»:

1. Матвеев Александр Игоревич (Новосибирск)
2. Палько Вадим Игоревич (Иркутск)

Номинация «**Лучшее интервью**»:

1. Борисов Александр Владимирович (Екатеринбург)
2. Шихов Вадим Андреевич (Екатеринбург)

Номинация «**Лучшая статья**»:

1. Арутюнов Арменак Робертович (Самара)
2. Королев Андрей Борисович (Уфа)
3. Петкау Александра Юрьевна (Екатеринбург)

Номинация «**Лучшая радиопрограмма о культуре**»:

1. Тихонова Маргарита Сергеевна (Казань)
2. Вожаева Наталья Викторовна (Томск)

Номинация «**Лучшая телепрограмма о культуре**»:

1. Погарская Елена Ярославна (Омск)
2. Смолянинова Наталья Евгеньевна (Хабаровск)

Номинация «**Лучший фоторепортаж**»:

1. Рудаков Дмитрий Юрьевич (Омск)
2. Ковальчук Владимир Викторович (Уфа)

**Победители в почетных номинациях:**

«Гран-при» – за наиболее яркие материалы, неординарный и разносторонний подход к освещению событий в сфере культуры – **Борисов Александр Владимирович, филиал «Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании» «Урал», победитель в номинации «Лучшее интервью», Екатеринбург.**

«За вклад в культурную журналистику» – за высокое профессиональное мастерство, лидерскую позицию и выдающиеся достижения в развитии культурной журналистики в своем регионе/ округе/ стране – **Арутюнов Арменак Робертович, газета «Культура. Свежая газета», победитель в номинации «Лучшая статья», Самара.**

«Лучшее СМИ в сфере культуры» – медиа, наиболее качественно освещающее вопросы культуры в своем регионе. Победитель в номинации определяется по количеству и качеству материалов, поданных на конкурс от одной организации/СМИ – **Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Томск» – Вожаева Наталья Викторовна.**

Почетная номинация Государственного Эрмитажа: За идею и организацию «Дня Эрмитажа» на Телеканале «Санкт-Петербург» – **Ольга Разина, заместитель генерального директора по производству тематических программ и специальных проектов, телеканал «Санкт-Петербург».**

**Церемония награждения победителей федерального уровня и в почетных номинациях прошла в Государственном Эрмитаже во время Дней Эрмитажа – 5 декабря 2019 года.**

## **СУБГРАНТОВЫЕ КОНКУРСЫ**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ» проводит субгрантовые конкурсы, направленные на поддержку инициатив в области современной культуры и искусства. В конкурсах принимают участие художники, дизайнеры, архитекторы и организации культуры и искусства Санкт-Петербурга и других регионов России.

В рамках фестиваля «15-й Современное искусство в традиционном музее» благодаря гранту от Фонда Михаила Прохорова были поддержаны 14 проектов на общую сумму 1500000 рублей:

Музей: Музей печати, филиал ГМИ СПб  
Проект: «Бой»  
Художник: Иван Тузов (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 35 000 руб.

Музей: Музей печати, филиал ГМИ СПб  
Проект: «В поле градиента»  
Художник: Вероника Рудьева-Рязанцева (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 60 000 руб.

Музей: Музей гигиены  
Проект: «История исчезновения»  
Художник: Семен Мотолянец (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 114 000 руб.

Музей: Музей-квартира Льва Гумилева  
Проект: «Уставшая пластика»  
Художник: Александр Морозов (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 100 000 руб.

Музей: Музей Арктики и Антарктики  
Проект: «Соразмерные значения»  
Художник: Антон Хлабов (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 20 000 руб.

Музей: Музей Арктики и Антарктики  
Проект: «Письма издалека»  
Художник: Ася Маракулина (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 20 000 руб.

Музей: Музей истории религии  
Проект: «Реакции обмена»  
Художник: Лера Лернер (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 100 000 руб.

Музей: Музей истории религии  
Проект: «Дерево № 4»  
Художник: Анастасия Павлицкая (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 50 000 руб.

Музей: Музей истории религии  
Проект: «Трансгенез»  
Художник: Владислав Кульков (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 24 000 руб.

Музей: Музей железных дорог России  
Проект: «Магистраль. Форма звука»  
Художники: Петр Айду (Москва), Дмитрий Щелкин (Москва), Вадим Кондаков (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 170 000 руб.

Музей: Музей железных дорог России  
Проект: «WE ARE OPEN»  
Куратор: Вадим Каспаров (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 157 000 руб.

Музей: Музей железных дорог России  
Проект: «Железнодорожная опера»  
Художник: Александр Морозов (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 150 000 руб.

Музеи: Музей железных дорог России, Музей Арктики и Антарктики, Музей-квартира Льва Гумилева, Музей гигиены, Музей печати, Музей истории религии  
Проект: «Аналоговые сигналы» (кураторский проект)  
Куратор: Дмитрий Озерков (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 250 000 руб.

Музеи: Музей железных дорог России, Музей Арктики и Антарктики, Музей-квартира Льва Гумилева, Музей гигиены, Музей печати, Музей истории религии  
Проект: «Культурно-образовательная программа фестиваля» (лекции, мастер-классы, перформансы)  
Куратор: Татьяна Шишова (Санкт-Петербург)  
Проект получил поддержку на сумму 250 000 руб.

## **ИЗДАНИЯ**

### **БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «НЕ ЗРЯ»**

«Не зря»: спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»: буклет. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2019. – 4 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показе спектакля-исследования «Не зря», итогового события проекта «Особый театр: театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» 28 февраля 2019 на сцене Эрмитажного театра. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

### **БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «НЕ ЗРЯ»**

«Не зря»: спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»: буклет. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2019. – 4 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показе спектакля-исследования «Не зря», итогового события проекта «Особый театр: театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» 11 апреля 2019 на Новой сцене Александринского театра. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

### **БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «НЕ ЗРЯ»**

«Не зря»: спектакль проекта «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих»: буклет. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2019. – 4 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показе спектакля-исследования «Не зря», итогового события проекта «Особый театр: театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» 20 июня 2019 на Новой сцене Александринского театра. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

### **БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «НЕ ЗРЯ»**

Не зря: спектакль проекта Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих: буклет. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2019. – 4 с.: илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показах спектакля «Не зря», итогового события проекта «Особый театр: театральная лаборатория для слепых и слабовидящих», 4 октября 2019 на Новой сцене Александринского театра и 28 ноября 2019 в Эрмитажном театре. В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.



**КАТАЛОГ 15-ГО ФЕСТИВАЛЯ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»**

15-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»: каталог. – СПб.: Фонд «ПРО АРТЕ», 2019. – 32с.: илл.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это старейший петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Современные российские и зарубежные художники получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях Санкт-Петербурга. В 2019 году для участия в фестивале были приглашены выпускники программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ». Приглашенный куратор фестиваля – Дмитрий Озерков, заведующий Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководитель проекта «Эрмитаж 20/21». Тема фестиваля – «Аналоговые сигналы».

На русском и английском языках.

**СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (01.2019–12.2019)**

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

Средства массовой информации	Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ»
ТВ	14
Радио	3
Печатные издания	23
Интернет-издания	203

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

Сайт	Количество посетителей / подписчиков	Количество постов / событий
proarte.ru	72 584 просмотра 18 684 уникальных посетителей	47
spbmuseumdesign.ru	3 469 просмотров 747 уникальных посетителей	
proartefestival.ru	39 772 просмотров 5 458 уникальных посетителей	
vk.ru	9294 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» 2371 – группа фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» 1100 – группа Петербургской биеннале музейного дизайна	142/- 57/- 4/-
facebook.com	4708 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ»	127/ 29
instagram	1860 подписчиков	109/465
Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email)	3247 адресов	

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

Сайт	Количество видеофайлов	Просмотры
vimeo.com	50 новых видео (всего – 379 видео)	5665 просмотров

## **БЛАГОДАРНОСТИ**

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживают:

- Комитет по культуре и Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Государственный Эрмитаж
- Большой драматический театр

Особая благодарность:

Государственный Эрмитаж

Пиотровский Михаил Борисович, Вилинбахов Георгий Вадимович, Дандамаева Мариям Магомедовна

Большой драматический театр

Могучий Андрей Анатольевич, Куликовская Елена Ивановна, Дмитрий Левин, Надежда Латышева

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Сухенко Константин Эдуардович, Воронко Александр Николаевич, Филиппова Юлия Анатольевна

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга

Ржаненков Александр Николаевич

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Колякин Александр Николаевич, Кондратьев Сергей Иванович, Калюжин Сергей Эдуардович

Благотворительный фонд Михаила Прохорова

Прохорова Ирина Дмитриевна

Благотворительный фонд Владимира Потанина

Орачева Оксана Ивановна, Фодина Оксана Васильевна

Архитектурное бюро «Студия 44»

Явейн Никита Игоревич, Явейн Олег Игоревич

Музей железных дорог России

Одинцов Владимир Алексеевич

Государственный музей истории религии

Мусиенко Любовь Александровна, Терюкова Екатерина Александровна, Тугаринов Павел

Международная ассоциация университетов и колледжей искусств,  
дизайна и медиа CUMULUS

Эйя Салми

Партнеры по проектам:

- Государственный Эрмитаж
- Большой драматический театр
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Архитектурное бюро «Студия 44»
- Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- Музей В.В. Набокова СПбГУ
- Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства
- Музей железных дорог России
- Государственный музей истории религии
- Музей печати, филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга
- Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики
- Российский государственный музей Арктики и Антарктики
- Музей-квартира Льва Гумилева, филиал Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- Отдел новейших течений Государственного Русского музея
- Музейный центр «Площадь мира», Красноярск
- Центр имени Вс. Мейерхольда
- Московский музей современного искусства (ММОМА)
- Мультимедиа Арт Музей, Москва
- Еврейский музей и центр толерантности
- Волго-Вятский филиал Государственного центра современного искусства (РОСИЗО)
- Северо-Кавказский филиал Государственного центра современного искусства (РОСИЗО)
- Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, хабаровск
- Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска», Норильск
- Музей Природы и Человека, Ханты-Мансийск
- Музей художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова, Архангельск
- Музей-резиденция «Арткоммуналка Ерофеев и другие», Коломна
- Историко-мемориальный центр-музей И. А. Гончарова, Ульяновск
- Центр социальных инноваций в сфере культуры, Архангельск
- Фонд «Ульяновск-культурная столица», Ульяновск
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург
- Центр «Эрмитаж- Казань» – Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», Казань
- Приморская государственная картинная галерея, Владивосток
- Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Омск
- Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх», Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Молодежный центр и Лекторий Государственного Эрмитажа
- Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов по зрению»
- Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина - Новая сцена Александринского театра
- Эрмитажный театр
- Театр «Балет Москва»
- Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета
- Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств

- Санкт-Петербургский государственный институт культуры
- Некоммерческий лекторий CULTURA
- Дом танца «Каннон Данс»
- Хабаровская региональная организация Всероссийского общества слепых
- Фонд Trust for Mutual Understanding
- CUMULUS - Международная ассоциация университетов и колледжей искусств, дизайна и медиа

Благодарим за информационную поддержку:

- Телеканал «78»
- Интернет-газета «Бумага»
- Газета «Деловой Петербург» и портал dp.ru
- Газета «Санкт-Петербургские ведомости»
- Интернет-портал «Фонтанка.ру»
- ArtTube – Афиша событий современного искусства в России и СНГ

**ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФОНДА «ПРО АРТЕ»**

**Пиотровский Михаил Борисович**

Генеральный директор Государственного Эрмитажа

**Фурсенко Андрей Александрович**

Помощник президента Российской Федерации, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

**ПРАВЛЕНИЕ ФОНДА «ПРО АРТЕ»**

**Бакаютова Людмила Николаевна**

Главный хранитель государственной коллекции знаков почтовой оплаты Центрального музея связи имени А.С. Попова, Санкт-Петербург

**Басов Сергей Александрович**

Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург

**Коловская Елена Федоровна**

Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург

**Панкратов Василий Юрьевич**

Директор Государственного музея-заповедника «Гатчина», Санкт-Петербург

**Прохорова Ирина Дмитриевна**

Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

**Романков Леонид Петрович**

Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса, Санкт-Петербург

**Юрна Ирина Юхановна**

Региональный представитель, Фонд ТМУ, Москва-Берлин

## **ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ**

### **Беляева Валентина Николаевна**

Старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, хранитель фонда фотографии, Санкт-Петербург

### **Годер Дина Натановна**

Театральный критик, журналист, Москва

### **Губанова Елена Вадимовна**

Куратор, художник, Санкт-Петербург

### **Менус Александр Леонидович**

Художник, дизайнер

### **Позднякова Ксения Григорьевна**

Кандидат искусствоведения, заведующая Кафедрой дизайна, доцент Кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

### **Пузанкова Екатерина Дмитриевна**

Начальник отдела культурных программ Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

### **Савицкий Станислав Анатольевич**

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

### **Туркина Олеся Владимировна**

Куратор, критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ЛЕКТОРЫ, ВЕДУЩИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ, УЧАСТНИКИ  
КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ**

**Светлана Адоньева**

Доктор филологических наук, фольклорист, антрополог, Санкт-Петербург

**Петр Айду**

Композитор, исполнитель, преподаватель факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Москва

**Наталья Алексеева**

Директор по развитию P-Arch, куратор Дней архитектуры в Москве и проекта «Свобода Доступа», Москва

**Дмитрий Баранов**

Заведующий отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

**Юлия Бедерова**

Музыкальный критик, обозреватель издательского дома «Коммерсантъ» и радио «Культура», автор и редактор издания Московской филармонии «Меломан», Москва

**Валентина Беляева**

Хранитель фондов Отдела новейших течений Государственного Русского музея

**Елизавета Бурмистрова-Еннерт**

Доцент кафедры иностранных языков и лингвистики Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург

**Виталий Волк**

Журналист и обозреватель: «Подкасты наступают» и «Readymag», Москва

**Андрей Воронов**

Архитектор-художник, объединение «АрхАтака», Санкт-Петербург

**Екатерина Гандрабура**

Эксперт Центра социальных инноваций в сфере культуры Северо-Кавказского центра поддержки музейных инициатив, Владикавказ

**Дина Годер**

Театральный и анимационный критик, программный директор Большого фестиваля мультфильмов, автор проекта Стенгазета.net, член Экспертного совета фонда Михаила Прохорова, куратор программы, Москва

**Анна Гор**

Директор Волго-Вятского филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ-РОСИЗО), Нижний Новгород



**Александр Горбачев**

Сценарист креативной студии Lorem Ipsum, редакционный советник Института музыкальных инициатив, Москва

**Лейла Гучмазова**

Балетный критик, журналист, Москва

**Кайл Джонсон (Kiel Johnson)**

Художник, США

**Кира Долинина**

Искусствовед, обозреватель Издательского Дома «Коммерсантъ», преподаватель Факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург

**Глеб Ершов**

Искусствовед, куратор, преподаватель Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Санкт-Петербург

**Сергей Зубачек**

Художник по свету, Санкт-Петербург

**Андрей Карташов**

Кинокритик, куратор, Москва

**Евгения Кикодзе**

Искусствовед, руководитель отдела «Современная Москва» Музея Москвы, Москва

**Василий Кистяковский**

Со-основатель московского Магазина комиксов «Чук и Гик» и издательства Jellyfish Jam, переводчик, Москва

**Дмитрий Козлов**

Историк архитектуры, сотрудник издательства Европейского университета в Санкт-Петербурге

**Василий Корецкий**

Кинокритик, старший редактор портала КиноПоиск, шеф-редактор раздела Кино Colta.ru, Москва

**Ирина Корина**

Художник, Москва

**Даниил Коронкевич**

Саунд-дизайнер, Санкт-Петербург

**Дмитрий Крестьянкин**

Режиссер театра, педагог по актерскому мастерству, Санкт-Петербург

**Антон Лагутин**

Начальник отдела межмузейных и туристских программ Московского агентства организации отдыха и туризма ГАУК «Мосгортур», Москва

**Лера Лернер**

Художница, арт-медиатор, Санкт-Петербург

**Андрей Лисицкий**

Директор Библиотеки им. Ф.М. Достоевского, Москва

**Гейл Лорд / Gail Lord**

Сооснователь и президент Lord Cultural Resources, Канада

**Джейн Лоусон-Белл / Jane Lawson-Bell**

Архитектор, Филадельфийский художественный музей, США

**Ксения Малич**

Историк архитектуры, преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург

**Ася Маракулина**

Художница, Санкт-Петербург

**Николас Меркельсон / Nicolas Merkelson**

Научный консультант Lord Cultural Resources, США

**Роман Михайлов**

Писатель, доктор физико-математических наук, жонглер, Санкт-Петербург

**Андрей Могучий**

Художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербург

**Александр Мохов**

Художник, Санкт-Петербург

**Любовь Мильменко**

Драматург, сценарист, журналист, Москва

**Наталья Никитина**

Эксперт Центра социальных инноваций в сфере культуры «Библиотека наследия», Коломна

**Дмитрий Озерков**

Заведующий Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководитель проекта «Эрмитаж 20/21», Санкт-Петербург

**Дмитрий Ойнас**

Эксперт Центра социальных инноваций в сфере культуры «Библиотека наследия», Коломна

**Борис Павлович**

Режиссер театра, Санкт-Петербург

**Кира Перов / Kira Perov**

Исполнительный директор Студии Билла Виолы, США

**Элина Петрова**

Драматург, Санкт-Петербург

**Елена Петухова**

Архитектурный критик, обозреватель ARCHI.RU, Москва

**Алексей Платунов**

Театровед, продюсер, Санкт-Петербург

**Лев Рубинштейн**

Писатель, обозреватель, Москва

**Юрий Сапрыкин**

Руководитель образовательного проекта «Полка», Москва

**Александр Секацкий**

Философ, Санкт-Петербург

**Бас Сметс / Bas Smets**

Архитектор, Бельгия

**Елена Собинова**

Директор АНО «Проектная инициатива», Москва

**Роман Столяр**

Композитор, Санкт-Петербург

**Майя Стравинская**

Диджитал-директор Политехнического музея, Москва

**Ольга Тобрелутс**

Художник, Почетный член Российской академии художеств, Санкт-Петербург

**Павел Тугаринов**

Научный сотрудник Государственного музея истории религии, Санкт-Петербург

**Олеся Туркина**

Куратор, критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, руководитель программы магистратуры «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

**Ян Фабр / Jan Fabre**

Художник, режиссер, Бельгия

**Маргарета Фёрингер / Margarete Vöhringer**

Историк искусства, профессор Университета Георга Августа, Германия

**Борис Филановский**

Композитор, музыкальный журналист, Германия – Россия

**Том Флеминг / Tom Fleming**

Директор Международного консультационного агентства Тома Флеминга, Великобритания

**Джоанна Харгривз / Joanna Hargreaves**

Директор Международного консалтингового бюро Моррис Харгривз Макинтайр (Morris Hargreaves McIntyre), Великобритания

**Марина Чередниченко**

Независимый консультант, эксперт в сфере социально-культурного проектирования, стратегического управления, культурной политики, государственного управления в сфере культуры, Москва

**Александр Шишкин-Хокусай**

Художник, Санкт-Петербург

**Эндрю Эрскин / Andrew Erskine**

Старший партнер Международного консультационного агентства Тома Флеминга, Великобритания

**Галина Юзефович**

Литературный обозреватель сайта Meduza.io, Москва

**Никита Явейн**

Архитектор, руководитель Архитектурного бюро «Студия 44», Санкт-Петербург

**Олег Явейн**

Архитектор, кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института (МАрхИ), Санкт-Петербург

## **СОТРУДНИКИ**

Директор:  
Елена Коловская

Заместитель директора:  
Татьяна Быковская

Координаторы:  
Анастасия Рожкова  
Анастасия Толстая

Технические администраторы:  
Руслан Давудов  
Петр Шапошников

PR-служба  
Екатерина Карпова

Секретарь:  
Светлана Коноплева

Бухгалтер:  
Марианна Павличенкова

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»  
Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3  
Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553  
Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: [www.proartefestival.ru](http://www.proartefestival.ru)

Сайт «Петербургской биеннале музейного дизайна»: [www.spbmuseumdesign.ru](http://www.spbmuseumdesign.ru)

**Фонд «ПРО АРТЕ»**

**ЯНВАРЬ 2019**

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
20.09.18 – 23.01.19	Дизайн	выставка	В рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна: Выставка «100 + 10» в Музее Музыки в Шереметевском дворце. Дизайнер: <b>Уве Брюкнер и Ульрике Шлемм (Германия)</b>	Музей Музыки [1]	–
09.11.18 – 30.06.19	Дизайн	выставка	В рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна: Выставка «Здесь был дом» в Музее В.В. Набокова. Дизайн: <b>Группа X (Санкт-Петербург)</b>	Музей Набокова [3]	–
08.12.18 – 31.03.19	Дизайн	выставка	В рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна: Выставка «Голландский домик. Сны Петра Великого» в Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Большой петергофский дворец. Дизайн: <b>Арне Кворнинг, Kvorning Design and Communication (Дания)</b>	ГМЗ «Петергоф» [2]	17.00
24.01 чт	Визуальные искусства	экскурсия	В программе «Школы молодого художника» (только для участников курса): <b>Экскурсия в фонды Отдела новейших течений Государственного Русского музея</b>	ГРМ [4]	16.00

[1] Музей Музыки = Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства – Музей музыки в Шереметевском дворце, наб. реки Фонтанки, 34

[2] ГМЗ «Петергоф» = Государственный музей-заповедник «Петергоф», Большой петергофский дворец

[3] Музей Набокова = Музей В.В.Набокова, ул. Большая Морская, д. 47

[4] ГРМ = Отдел новейших течений Государственного Русского музея, Мраморный дворец, Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1.

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, фондом Владимира Потанина и фондом Михаила Прохорова.

**Фонд «ПРО АРТЕ»**

**ФЕВРАЛЬ 2019**

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
09.11.18 – 30.06.19	Дизайн	выставка	В рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна: Выставка «Здесь был дом» в Музее В.В. Набокова. Дизайн: <b>Группа X (Санкт-Петербург)</b>	Музей Набокова [1]	–
08.12.18 – 31.03.19	Дизайн	выставка	В рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна: Выставка «Голландский домик. Сны Петра Великого» в Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Большой петергофский дворец. Дизайн: <b>Арне Кворнинг, Kvorning Design and Communication (Дания)</b>	ГМЗ «Петергоф» [2]	17.00
01.02– 28.02	Школа музейного лидерства	конкурс	Объявлен набор на участие в семинарах «Школа музейного лидерства» (Европейская часть России)	–	–
11.02 – 11.03	Культурная журналистика	конкурс	Объявлен набор на участие в программе «Школа культурной журналистики» (Сибирь, Урал, Дальний Восток)	–	–

27.02 ср	Архитектура	лекция	Цикл лекций <b>«Мысль строится, как здание. Здание строится, как мысль»:</b> <b>Лекция первая: «Архитектура после кубизма».</b> Лекция профессора Московского архитектурного института (МАрХИ) Олега Явейна	ПРО АРТЕ [3]	19.00
27.02 ср	Особый театр	репетиция	В программе проекта <b>«Особый театр»:</b> Репетиция спектакля <b>«Не зря»</b> с участниками проекта под руководством художественного руководителя и режиссера <b>Бориса Павловича</b> и педагога по актерскому мастерству <b>Дмитрия Крестьянкина</b> .	ГЭ [4]	15.00 – 19.00
28.02 чт	Особый театр	репетиция	В программе проекта <b>«Особый театр»:</b> Генеральная репетиция спектакля <b>«Не зря»</b> с участниками проекта под руководством художественного руководителя и режиссера <b>Бориса Павловича</b> и педагога по актерскому мастерству <b>Дмитрия Крестьянкина</b> .	ГЭ [4]	12.00 – 18.00
28.02 чт	Особый театр	спектакль	В программе проекта <b>«Особый театр»:</b> Спектакль <b>«Не зря».</b> Художественный руководитель и режиссер <b>Борис Павлович</b> .	ГЭ [4]	19.00

[1] Музей Набокова = Музей В.В.Набокова, ул. Большая Морская, д. 47

[2] ГМЗ «Петергоф» = Государственный музей-заповедник «Петергоф», Большой петергофский дворец

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[4] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Эрмитажный театр, Дворцовая наб., д. 34

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### МАРТ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
09.11.18 – 30.06.19	Дизайн	выставка	В рамках <b>3-й Петербургской биеннале музейного дизайна:</b> Выставка <b>«Здесь был дом»</b> в Музее В.В. Набокова. Дизайн: <b>Группа X (Санкт-Петербург)</b>	Музей Набокова [1]	–
08.12.18 – 31.03.19	Дизайн	выставка	В рамках <b>3-й Петербургской биеннале музейного дизайна:</b> Выставка <b>«Голландский домик. Сны Петра Великого»</b> в Государственном музее-заповеднике «Петергоф», Большой петергофский дворец. Дизайн: <b>Арне Кворнинг, Kvorning Design and Communication (Дания)</b>	ГМЗ «Петергоф» [2]	17.00
11.02 – 11.03	Культурная журналистика	конкурс	Объявлен набор на участие в программе <b>«Школа культурной журналистики» (Сибирь, Урал, Дальний Восток)</b>	–	–
13.03 ср	Архитектура	лекция	Цикл лекций <b>«Мысль строится, как здание. Здание строится, как мысль»:</b> <b>Лекция вторая: «Новая парадигма. Чикагская школа. Луис Салливан».</b> Лекция профессора Московского архитектурного института (МАрХИ) Олега Явейна	ПРО АРТЕ [3]	18.30
14.03 – 15.03 чт- пт	Проекты с Эрмитажем	конференция	Государственный Эрмитаж в партнерстве с Фондом «ПРО АРТЕ»: Международная музейная конференция <b>«Музей в XXI веке. Актуализация музейного пространства: архитектура, выставки, образовательные программы».</b> Секции конференции: 1. Дизайн экспозиций и оформление выставок;	ГЭ [4]	10.30 – 18.30

			2. Новые формы образовательных и публичных программ; 3. Инновационные проекты музейной архитектуры; 4. Выставки-«блокбастеры» в современном музее.		
15.03 – 23.03	Культурная журналистика	собеседования	Собеседования для участия в программе «Школа культурной журналистики» (Сибирь, Урал, Дальний Восток) для участников из регионов.	-	-
23.03 сб	Культурная журналистика	собеседование	Собеседование для участия в программе «Школа культурной журналистики» (Сибирь, Урал, Дальний Восток) для участников из Красноярска	Красноярск	12.00 – 18.00
27.03 ср	Архитектура	лекция	Цикл лекций «Мысль строится, как здание. Здание строится, как мысль»: <b>Лекция третья: «Органическая архитектура как принцип построения вещей. Фрэнк Ллойд Райт».</b> Лекция профессора Московского архитектурного института (МАрХИ) Олега Явейна	ПРО АРТЕ [3]	18.30
31.03 вс	Визуальные искусства	спектакль	Спектакль <b>Плохого театра «Мест нет»</b>	ПРО АРТЕ [3]	19.00

[1] Музей Набокова = Музей В.В.Набокова, ул. Большая Морская, д. 47

[2] ГМЗ «Петергоф» = Государственный музей-заповедник «Петергоф», Большой петергофский дворец

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[4] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Эрмитажный театр, Дворцовая наб., д. 34

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### АПРЕЛЬ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
09.11.18 – 30.06.19	Дизайн	выставка	В рамках <b>3-й Петербургской биеннале музейного дизайна:</b> Выставка «Здесь был дом» в Музее В.В. Набокова. Дизайн: <b>Группа X (Санкт-Петербург)</b>	Музей Набокова [1]	-
03.04 – 23.04	Визуальные искусства	конкурс	Объявлен конкурс на создание художественных проектов для <b>15-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».</b> По случаю 20-летнего юбилея Фонда в 2019 году к участию в конкурсе приглашаются только <b>выпускники «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ».</b>	-	-
05.04 пт	Визуальные искусства	лекция	Государственный Эрмитаж, Фонд «ПРО АРТЕ», при поддержке Фонда Trust for Mutual Understanding: <b>«Creative Process»</b> Лекция <b>Киры Перов</b> , Студия Билла Виолы (США)	ГЭ [2]	19.00
10.04 ср	Архитектура	лекция	Цикл лекций «Мысль строится, как здание. Здание строится, как мысль»: <b>Лекция четвертая: «Структурная грамматика архитектуры. Людвиг Мис Ван Дер Роэ».</b> Лекция профессора Московского архитектурного института (МАрХИ) Олега Явейна	ПРО АРТЕ [3]	18.30
11.04 чт	Особый театр	спектакль	В программе проекта «Особый театр»: Спектакль <b>«Не зря».</b> Художественный руководитель и режиссер <b>Борис Павлович.</b>	НСАТ [4]	19.00
14.04 вс	Особый театр	встреча	В программе проекта «Особый театр»: Встреча участников проекта «Особый театр» с Хабаровским Всероссийским обществом слепых.	ПРО АРТЕ [3]	
21.04 – 01.05	Школа музейного лидерства	семинары	В программе «Школа музейного лидерства»: Семинары для участников программы в <b>Коломне, Ульяновске, Нижнем Новгороде</b>	-	-



23.04 вт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Гейл Лорд</b> (Gail Lord, Канада) «Городская культурная дипломатия»	ШФ [5]	19.30 – 21.00
26.04 пт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Гейл Лорд</b> (Gail Lord, Канада) «Городское культурное планирование»	ИМЦ им. И.А. Гончарова [6]	19.30 – 21.00
29.04 пн	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Гейл Лорд</b> (Gail Lord, Канада) «Города, музеи и «мягкая сила»	Арсенал [7]	19.30 – 21.00

[1] Музей Набокова = Музей В.В.Набокова, ул. Большая Морская, д. 47

[2] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Лекторий Главного штаба, Дворцовая площадь, 6/8

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[4] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, наб. реки Фонтанки, д. 49А

[5] ШФ = Шелкопрядильная фабрика, ул. Уманская 3 Д, Коломна

[6] ИМЦ им. И.А. Гончарова = Историко-мемориальный центр-музей И. А. Гончарова, ул. Гончарова, 20

[7] Арсенал, Кремль, 6, Нижний Новгород

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### МАЙ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
09.11.18 – 30.06.19	Дизайн	выставка	В рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна: Выставка «Здесь был дом» в Музее В.В. Набокова. Дизайн: <b>Группа X (Санкт-Петербург)</b>	Музей Набокова [1]	–
07.05 вт	Архитектура	лекция	Факультет свободных искусств и наук СПбГУ совместно с Фондом «ПРО АРТЕ»: «Современное искусство и ландшафтная архитектура». Лекция архитектора <b>Баса Сметса</b> (Архитектурное бюро Баса Сметса, Брюссель, Бельгия)	ФСИН [2]	19.00
13.05 – 17.05	Школа музейного лидерства	семинары	В программе «Школа музейного лидерства»: Семинары для участников программы в <b>Архангельске, Ханты-Мансийске</b>	–	–
13.05 пн	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Джоанны Харгривз</b> (Joanna Hargreaves, Великобритания) «Организации культуры XXI века – как наладить связь с аудиторией»	МХОА [3]	19.30 – 21.00
16.05 чт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Джоанны Харгривз</b> (Joanna Hargreaves, Великобритания) «Спектр вовлечения»: какой тип отношений вы хотите выстроить со своей аудиторией?»	МПЧ [4]	19.30 – 21.00

17.05 пт	Визуальные искусства	лекция	Факультет свободных искусств и наук СПбГУ совместно с Фондом «ПРО АРТЕ»: <b>«Взаимодействие русского авангарда, науки и политики»</b> . Лекция <b>проф. Маргареты Фёрингер (Университет Георга Августа, Гёттинген)</b>	ФСИН [2]	18.30
21.05 – 27.05	Культурная журналистика	сессия	Весенняя сессия программы <b>«Школа культурной журналистики» 2019</b>	г. Красноярск	-
21.05 – 22.05	Школа музейного лидерства	семинары	В программе <b>«Школа музейного лидерства»</b> : Семинары для участников программы в <b>Норильске</b>	-	-
21.05 вт	Школа музейного лидерства	лекция	В программе <b>«Школа музейного лидерства»</b> : Лекция <b>Эндрю Эрскин (Andrew Erskine, Великобритания) «Музей и город: новые аудитории и новые функции»</b>	МВК «Музей Норильска» [5]	19.30 – 21.00
21.05 вт	Культурная журналистика	вводное занятие	Вводное занятие ( <b>Дина Годер</b> )	г. Красноярск	13.00 – 14.30
		лекция	Что случилось с литературной критикой: как, зачем и для кого мы сегодня пишем ( <b>Галина Юзефович</b> )		15.00 – 16.30
		лекция	Как работает литературный критик: принципы работы, критерии отбора, основы целеполагания, стратегии выживания ( <b>Галина Юзефович</b> )		16.45 – 18.15
		семинар	Семинар по критике ( <b>Дина Годер</b> )		19.30 – 21.00
		лекция и просмотр	Лекция и видеопросмотр о театре № 1. Визуальный театр ( <b>Дина Годер</b> )		22.15 – 00.00
22.05 ср	Культурная журналистика	лекция	Краткий путеводитель по миру современной литературы: ключевые институты, персоналии и события в книжной сфере ( <b>Галина Юзефович</b> )	г. Красноярск	10.00 – 11.30
		семинар	Семинар: обсуждение книги Натальи Мещаниновой «Рассказы» ( <b>Галина Юзефович</b> )		11.45 – 13.30
		занятие	Разбор рецензий № 1 ( <b>Дина Годер</b> )		14.30 – 16.00
		лекция	Лекция о театре № 2: документальный театр ( <b>Дина Годер</b> )		16.15 – 18.30
		лекция	Лекция о театре № 3: Новая драматургия и новая режиссура ( <b>Дина Годер</b> )		19.30 – 21.00
		лекция и просмотр	Анимация ( <b>Дина Годер</b> )		20.30 – 23.30
23.05 чт	Культурная журналистика	занятие	Разбор рецензий № 2 ( <b>Дина Годер</b> )	г. Красноярск	10.00 – 11.30
		лекция	Лекция о театре № 4 Экспериментальный и театр и новые способы бытования театра ( <b>Дина Годер</b> )		11.45 – 13.30
		лекция	«Казус Серова» – чего мы хотим от выставки ( <b>Кира Долинина</b> )		14.30 – 16.00
		лекция	Искусство 20 века – истоки модернизма и модернизм в действии ( <b>Кира Долинина</b> )		16.15 – 18.30
		лекция	Кино и реальность: от братьев Люмьер к братьям Дарденн ( <b>Андрей Карташов</b> )		19.30 – 21.00
		лекция и просмотр	Семинар и просмотр фильма ( <b>Андрей Карташов</b> )		21.15

24.05 пт	Культурная журналистика	лекция	1990-е: парадоксы институционального строительства в сфере изобразительного искусства ( <b>Кира Долинина</b> )	г. Красноярск	10.00 – 11.30
		лекция и просмотр	Видеоарт и перформанс ( <b>Кира Долинина</b> )		11.45 – 13.30
		занятие	Разбор рецензий № 3 ( <b>Дина Годер</b> )		14.30 – 16.00
		лекция	Кино против реальности: от Флаэрти к mockumentary ( <b>Андрей Карташов</b> )		16.15 – 18.30
		лекция	Кино по ту сторону реальности: от Мельеса к Линчу ( <b>Андрей Карташов</b> )		19.30 – 21.00
		лекция	Писатель в журналистике ( <b>Лев Рубинштейн</b> )		19.00 – 23.30
25.05 сб	Культурная журналистика	занятие	Разбор рецензий №4 ( <b>Дина Годер</b> )	г. Красноярск	10.00 – 11.30
		занятие	Разбор рецензий №5 ( <b>Дина Годер</b> )		11.45 – 13.30
		экскурсия	Экскурсия <b>Оксаны Будулак</b> в музей «Площадь мира» (КИЦ) Выставка «Сачивко» и обзорная экскурсия по музею		14.30 – 17.30
		занятие	Подготовка проектов		19.30
26.05 вс	Культурная журналистика	семинар	Представление проектов. Семинар по критике. ( <b>Дина Годер</b> )	г. Пушкин	10.00 – 13.30
		семинар	Фейс-тайм семинар по написанию рецензий ( <b>Василий Корецкий</b> )		14.30 – 16.00
		занятие	Итоговое занятие		16.15 – 18.00
		лекция	Что такое современная академическая музыка, как ее слушать и как о ней писать ( <b>Борис Филановский</b> )		19.00 – 22.00
		встреча	Чтение стихов ( <b>Лев Рубинштейн</b> )		22.15
30.05 – 02.06	–	форум	Форум «Музейный гид» в рамках XX Международного фестиваля «Интермузей 2019»	Москва [6]	–
30.05 чт	Музейный гид		<b>Тема дня: КУЛЬТУРА СЧАСТЬЯ: ГЛОБАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ</b>	Москва [6]	13.00 – 19.00
30.05 чт	Музейный гид. Программа дискуссионной площадки	открытие форума	<b>Открытие форума «Музейный гид»</b> Оксана Орачева (Москва)	Москва [3]	13.00 – 13.15
		круглый стол	<b>Круглый стол «Культура счастья: глобальный диалог»</b> Модераторы: <b>Вероника Мисютина</b> , глава Центра управления благосостоянием и филантропии СКОЛКОВО, Москва <b>Алекс Дубас</b> , теле - и радиоведущий, писатель, журналист, Москв Участники: <b>Оксана Орачева</b> , Генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, Москва <b>Кай Картио</b> , директор Музея Amos Rex, Финляндия <b>Пеграм Харрисон</b> , старший научный сотрудник Бизнес-школы Саида, Оксфордский университет, Великобритания		13.15 – 14.45

			<p><b>Михаил Швыдкой</b>, представитель Президента РФ по международному сотрудничеству, Москва</p> <p><b>Сергей Емельянов</b>, министр культуры, туризма и архивного дела Республики Коми</p> <p><b>Зельфира Трегулова</b>, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи, Москва</p> <p><b>Михаил Лурье</b>, антрополог, доцент Европейского университета в Санкт-Петербурге</p>		
		дискуссия	<p><u>Дискуссия «Формула счастья: ресурсы и возможности»</u></p> <p>Модератор: <b>Дмитрий Юсов</b>, консалтинговая компания «Точка зрения», Москва</p> <p>Участники:</p> <p><b>Александра Болдырева</b>, исполнительный директор Форума доноров, Москва</p> <p><b>Инна Гольшева</b>, заведующая отделом по работе с порталом «Культура. Гранты России» ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления» (РОСКУЛЬТПРОЕКТ), Москва</p> <p><b>Илья Чукалин</b>, генеральный директор Фонда президентских грантов, Москва</p> <p><b>Алексей Матвеев</b>, директор Новоуренгойского городского музея изобразительных искусств, Новый Уренгой</p> <p><b>Ксения Пунина</b>, начальник управления общественных связей Пермского государственного университета, Пермь</p> <p><b>Светлана Добросолец</b>, директор Фонда «Друзья ГМЗ «Петергоф» и Фонда целевого капитала ГМЗ «Петергоф», Санкт-Петербург</p>		15.00 – 16.15
		дискуссия-исследование	<p><u>Дискуссия-исследование «В поисках счастья: парадоксы музейной публичности»</u></p> <p>Модератор: <b>Лариса Котрелева</b>, начальник отдела по связям с общественностью, службы маркетинга и коммуникаций Государственной Третьяковской галереи, Москва</p> <p>Участники:</p> <p><b>Владимир Дукельский</b>, музейный проектировщик, руководитель специализации «Менеджмент музеев и галерей» в МВШСЭН, Москва</p> <p><b>Юлия Купина</b>, советник генерального директора Государственной Третьяковской галереи, Москва</p> <p><b>Наталья Никитина</b>, директор Коломенского центра развития познавательного туризма «Коломенский посад», Коломна</p> <p><b>Лариса Поршунюва</b>, заведующая отделом музейных проектов Музея Природы и Человека, Ханты-Мансийск</p> <p><b>Дина Сорокина</b>, директор музея Б.Н. Ельцина (Ельцин-центра), Екатеринбург</p>		16.30 – 17.30
		проект в фокусе	<p><u>Проект в фокусе «Манифест «Травма и возрождение»»</u></p> <p>Модератор: <b>Магдалена Лискова</b>, Центр изобразительных искусств BOZAR, Бельгия</p> <p>Участники:</p> <p><b>Ариа Спинелли</b>, независимый куратор и исследователь, аспирант университета Лафборо, Италия</p> <p><b>Каталин Тимар</b>, куратор, Музей Людвиг – Музей современного искусства, Венгрия</p> <p><b>Эва Маевска</b>, философ и активистка, преподаватель кафедры свободных искусств, Варшавский университет, Польша; научный сотрудник Института культурных исследований, Берлин, Германия</p> <p><b>Александра Данилова</b>, заведующая отделом искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва</p>		17.45 – 19.00
30.05 – 02.06	Музейный гид. <u>Программа лаборатории</u>	программа повышения квалификации	<p><u>Программа повышения квалификации «От управления проектами к управлению изменениями в музее»</u> для руководителей и сотрудников, ответственных за стратегическое развитие музеев</p>	Москва [3]	–
30.05 чт	Музейный гид. <u>Программа лаборатории</u>	мастер-класс	<p>В рамках Лаборатории музейного гида:</p> <p><u>Практический семинар по работе с глухими и слабослышащими посетителями.</u></p> <p>Ведущие:</p> <p><b>Владислав Колесников</b>, куратор программ доступности Государственного исторического музея, Москва</p> <p><b>Динара Халикова</b>, директор по программам ИКОМ Россия, Москва</p>	Москва [3]	13.00 – 14.00

31.05	пт	Музейный гид		<b>Тема дня: В ЭПИЦЕНТРЕ ЛОКАЛЬНОСТИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ</b>	Москва [3]	10.30 – 18.00
31.05	пт	Музейный гид. <u>Программа</u> <u>дискуссионной</u> <u>площадки</u>	круглый стол	<u>Круглый стол «Музей как драйвер регионального развития»</u> Модератор: <b>Анна Гор</b> , директор Волго-Вятского филиала Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Нижний Новгород  Участники: <b>Сергей Ковалевский</b> , арт-директор Музейного центра «Площадь мира», Красноярск <b>Екатерина Гандрабура</b> , руководитель проекта «Северо-Кавказский центр поддержки музейных инициатив», научный сотрудник Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО, эксперт ТГ «Музейные решения», Владикавказ <b>Татьяна Ившина</b> , директор Фонда «Ульяновск-культурная столица», Ульяновск <b>Юлия Кривцова</b> , куратор социокультурных проектов «Регионального Агентства Творческих Инициатив», сооснователь культурного центра TEXTIL, руководитель проекта «Музей Фабрика», Ярославль <b>Евгения Бабакаева</b> , директор Музея станка, Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула <b>Марина Рупасова</b> , заместитель директора Выставочного центра «Галерея», Ижевск	Москва [3]	10.30 – 12.00
			публичное интервью	<u>Публичное интервью «Искусство музейного лидерства»</u> Модератор: <b>Александр Архангельский</b> , писатель, литературный критик, телеведущий, Москва Участники: <b>Лидевай де Куккук</b> , директор Дома-музея Рембрандта, Амстердам, Нидерланды <b>Пеграм Харрисон</b> , старший научный сотрудник Бизнес-школы Саида, Оксфордский университет, Великобритания		12.15 – 13.30
			обмен лучшими практиками	<u>Обмен лучшими практиками «Музейное посольство: региональные диалоги»</u> Модератор: <b>Юлия Глазырина</b> заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея, куратор Музея пермских древностей, Пермь Участники: <b>Марина Нургалиева</b> , директор Музейно-выставочного центра, Находка <b>Юлия Поцелуева</b> , директор по развитию фестиваля «Детские дни в Петербурге», Санкт-Петербург <b>Лилия Кондрашова</b> , координатор образовательных проектов музея Национального научного центра им. А.В. Жирмунского ДВО РАН, Владивосток <b>Мария Ромашова</b> , директор Музея истории Пермского университета, Пермь <b>Евгений Стрелков</b> , ведущий специалист Центра выявления и поддержки одаренных детей и студентов Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород		13.45 – 15.00
			актуальный разговор	<u>Актуальный разговор «Диалог через современное искусство»</u> Модератор: <b>Алиса Прудникова</b> , директор по региональному развитию Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», комиссар проекта «НЕМОСКВА», Москва Участники: <b>Елена Цветаева</b> , директор Балтийского филиала Государственного центра современного искусства в составе РОСИЗО, Калининград <b>Патимат Алискандиева</b> , заведующая Гунибским краеведческим музеем, филиал Государственного бюджетного учреждения «Национальный музей РД им.А.Тахо-Годи», с. Гуниб, Дагестан <b>Наида Дибирова</b> , заместитель директора Музея истории города Махачкалы, Дагестан <b>Дмитрий Москвин</b> , куратор, руководитель Центра авторских экскурсий, Екатеринбург <b>Михаил Савченко</b> , директор Музея Модерна, Самара <b>Ирина Актуганова</b> , куратор выставки «Целевые капиталы: искусство объяснять», Санкт-Петербург		15.15 – 16.30

		дискуссия-эксперимент	<p><b>Дискуссия-эксперимент «Сельский музей как эпицентр глобального»</b>  Модератор: <b>Мария Шубина</b>, руководитель музейной программы «Гений места. Новое краеведение» Российского Фонда Культуры, Москва  Участники:  <b>Александр Юминов</b>, руководитель проекта «Культурный центр местного сообщества Ser Community», Нижегородская область - Удмуртия  <b>Мария Правдина</b>, ученый секретарь Тотемского музейного объединения, Тотма, Вологодская область  <b>Юлия Вронская</b>, руководитель отдела международных проектов Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная поляна», Тульская область  <b>Елена Наумова</b>, директор Ученого музея, с. Учма, Ярославская область</p>		16.45 - 18.00
31.05 чт	Музейный гид. Программа лаборатории	мастер-класс	<p>В рамках Лаборатории музейного гида:  <b>Мастер-класс «Культурное лидерство».</b>  Ведущая: <b>Никола Тёрнер</b>, директор компании NT Creative Arts, Великобритания</p>	Москва [3]	10.30 - 12.00
		мастер-класс	<p>В рамках Лаборатории музейного гида:  <b>Мастер-класс «Арт-терапевтические программы в музеях».</b>  Ведущая:  <b>Хелен Джори</b>, арт-психотерапевт, автор книги Art Therapy in Museums and Galleries, член Британской ассоциации арт-терапевтов, Великобритания</p>		17.00 - 18.00

[1] Музей Набокова = Музей В.В.Набокова, ул. Большая Морская, д. 47

[2] ФСМИН = Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Дворец Бобринских, ул. Галерная 58-60, ауд. 152

[3] МХОА = Музей художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова, Архангельск, ул. Поморская, 3

[4] МПЧ = Музей природы и человека, Ханты-Мансийск, ул. Мира, 11

[5] МВК «Музей Норильска» = Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска», Норильск, Ленинский пр., 14

[6] Москва = ЦВЗ «Манеж, Москва, Манежная пл., 1

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### ИЮНЬ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
09.11.18 - 30.06.19	Дизайн	выставка	<p>В рамках <b>3-й Петербургской биеннале музейного дизайна:</b>  Выставка <b>«Здесь был дом»</b> в Музее В.В. Набокова.  Дизайн: <b>Группа X (Санкт-Петербург)</b></p>	Музей Набокова [1]	-
01.06 сб	Музейный гид		<b>Тема дня: МЕЖДУ НАМИ. МЕЖСЕКТОРНЫЙ ДИАЛОГ</b>	Москва [2]	10.30 - 18.00
01.06 сб	Музейный гид. Программа дискуссионной площадки	междисциплинарная дискуссия	<p>Междисциплинарная дискуссия <b>«Музей и театр: новые идеи»</b>  Модератор: <b>Дина Годер</b>, журналист, председатель экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска», Москва  Участники:</p>	Москва [2]	10.30 - 11.45

		<p><b>Андрей Могучий</b>, художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербург</p> <p><b>Юрий Квятковский</b>, режиссер, преподаватель Школы-студии МХАТ, Москва</p> <p><b>Святослав Пережожев</b>, директор Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова, Томск</p> <p><b>Павел Руднев</b>, театральный критик, руководитель театральной лаборатории – проекта Музея истории ГУЛАГа, Москва</p> <p><b>Юлия Тавризян</b>, директор Пермской государственной художественной галереи, Пермь</p> <p><b>Андрей Сильвестров</b>, кинорежиссер, Москва</p>		
	лабораторная работа	<p><u>Лабораторная работа «Сложный возраст: подростки в музее»</u></p> <p>Модератор: <b>Лидия Лобанова</b>, сооснователь проектной школы «Каскад», директор музейных программ «НПК Криптонит», Москва</p> <p>Участники:</p> <p><b>Анна Горская</b>, заместитель директора по научной и просветительской работе Муромского историко-художественного музея, Муром</p> <p><b>Николай Комягин</b>, заведующий образовательным центром Музея искусства Санкт-Петербурга XX-XXI вв., Санкт-Петербург</p> <p><b>Александра Хейфец</b>, Центр междисциплинарных исследований в современном искусстве, Москва</p> <p><b>Анастасия Шипицина</b>, куратор образовательных программ Пермского музея современного искусства PERMM, Пермь</p>		12.00 – 13.15
	круглый стол	<p><u>Круглый стол «Музей как центр социализации»</u></p> <p>Модератор: <b>Динара Халикова</b>, директор по проектам, ИКОМ Россия, Москва</p> <p>Участники:</p> <p><b>Хелен Джори</b>, арт-психотерапевт, автор книги Art Therapy in Museums and Galleries, член Британской ассоциации арт-терапевтов, Великобритания</p> <p><b>Афродита Пантагутсу</b>, трудотерапевт Первой психиатрической клиники Больницы Эгинитейо Афинского национального университета имени Каподистрии, автор и куратор программы арт-терапии в Музее современного искусства в Афинах, Греция</p> <p><b>Марина Емелина</b>, заместитель директора по экспозиционно-выставочной и научной работе Астраханской картинной галереи имени П.М. Догадина, Астрахань</p> <p><b>Людмила Комаровская</b>, руководитель Центра социальных инноваций в сфере культуры, Архангельск</p> <p><b>Наталья Потапова</b>, директор Музея «Огни Москвы», Москва</p>		13.30 – 14.45
	театральный променад	<p><u>Театральный променад «Вместе. Персональная выставка»</u></p> <p>Модератор: <b>Анна Наринская</b>, журналист, литературный критик, куратор выставок, Москва</p> <p>Участники:</p> <p><b>Татьяна Гафар</b>, начальник службы развития малых музеев Государственной Третьяковской галереи, Москва</p> <p><b>Лидевай де Куккук</b>, директор Дома-музея Рембрандта, Амстердам, Нидерланды</p>		15.00 – 16.45
	проект в фокусе	<p><u>Проект в фокусе «Трансмедийное производство в цифровых индустриях»</u></p> <p>Модератор: <b>Анна Качкаева</b>, профессор департамента медиа факультета коммуникаций, НИУ «Высшая школа экономики», Москва</p> <p>Участники:</p>		17.00 – 18.00

			Оксана Орачева, Генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, Москва Наталья Сергиевская, заместитель генерального директора Государственного Политехнического музея, Москва		
		церемония награждения	Церемония награждения победителей конкурсов благотворительной программы «Музей без границ» Постановка творческой команды «Июльсансамбль»		18.30 – 20.00
02.06 вс	Музейный гид		<b>Тема дня: ЛИЧНОЕ ДЕЛО. ДИАЛОГ ВНУТРИ МУЗЕЯ</b>	Москва [2]	10.30 – 13.45
02.06 вс	Музейный гид. <u>Программа дискуссионной площадки</u>	круглый стол: обмен опытом	Круглый стол: обмен опытом <b>«Лидерство в музее»</b> Модератор: <b>Никола Тёрнер</b> , директор компании NT Creative Arts, Великобритания  Участники: <b>Никита Корытин</b> , директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Екатеринбург <b>Виктор Шалай</b> , директор Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева, Владивосток <b>Елизавета Фокина</b> , директор Музея-заповедника «Царицыно», Москва <b>Светлана Сивкова</b> , директор Музея Мирового океана, Калининград	Москва [2]	10.30 – 12.00
		публичная беседа	Публичная беседа <b>«Музейные коммуникации: музей как блогер»</b> Модератор: <b>Анна Михайлова</b> , аналитик управления музейно-туристского развития ГАУК «Мосгортур», Москва  Участники: <b>Наталья Козловская</b> , заведующая отделом развития Музея изобразительных искусств, Петрозаводск <b>Юлия Конарева</b> , заместитель директора по основной деятельности Музея-усадьбы П.И. Чайковского, Воткинск, Удмуртия <b>Дмитрий Грушевский</b> , заместитель директора по развитию Музея-заповедника В.Д. Поленова, куратор арт-резиденции «Изобретение мира», Волгоград <b>Ольга Лукинова</b> , руководитель отдела маркетинга Московской высшей школы социальных и экономических наук, Москва		12.15 – 13.45
02.06 вс	Музейный гид. <u>Программа лаборатории</u>	мастер-класс	В рамках Лаборатории музейного гида: <b>Мастер-класс «15 историй о взаимности».</b> Участники: <b>Победители конкурса музейных волонтеров Благотворительного фонда Владимира Потанина</b>	Москва [2]	10.30 – 12.00
		мастер-класс	В рамках Лаборатории музейного гида: <b>Мастер-класс «Успешный музейный проект».</b> Ведущие: <b>Надежда Пантюлина</b> , проект «Засушенному – верить», Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева, Москва <b>Ольга Юрицына</b> , проект «Ab Ovo», МАУК «Зоопарк», Калининград		12.30 – 13.30
13.06 чт	Визуальные искусства	спектакль	Спектакль <b>Плохого театра «Мест нет»</b>	ПРО АРТЕ [3]	19.00
17.06 – 18.06	Школа музейного лидерства	семинары	В программе <b>«Школа музейного лидерства»:</b> Семинары для участников программы в <b>Владикавказе</b>	-	-



17.06 пн	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Эндрю Эрскина</b> (Великобритания) «ТРАДИЦИИ И ПЕРЕМЕНЫ»	СКФ ГЦИ (РОСИЗО) [4]	19.30 – 21.00
20.06 чт	Особый театр	спектакль	В программе проекта «Особый театр»: Спектакль « <b>Не зря</b> ». Художественный руководитель и режиссер <b>Борис Павлович</b> .	НСАТ [5]	19.00
24.06 – 25.06	Школа музейного лидерства	семинары	В программе «Школа музейного лидерства»: Семинары для участников программы в <b>Хабаровске</b>	-	-
24.06 пн	Школа музейного лидерства	лекция	В программе «Школа музейного лидерства»: Лекция <b>Д-ра Тома Флеминга</b> (Великобритания) «КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ: масштабные партнерские программы в сфере культуры»	ХКМ [6]	19.30 – 21.00

[1] Музей Набокова = Музей В.В.Набокова, ул. Большая Морская, д. 47

[2] Москва = ЦВЗ «Манеж, Москва, Манежная пл., 1

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

[4] СКФ ГЦИ (РОСИЗО) = Северо-Кавказский филиал Государственного центра современного искусства (РОСИЗО), г. Владикавказ, ул. Никитина, 22.

[5] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, наб. реки Фонтанки, д. 49А

[6] ХКМ = Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, Хабаровск, ул. Шевченко, 11

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### АВГУСТ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
21.08 ср	Визуальные искусства	лекция	Лекция <b>Кайла Джонсона (США)</b> «Как продвигаться в мире коммерческого искусства?»	ПРО АРТЕ [1]	19.00

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### СЕНТЯБРЬ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
24.09 вт	Особый театр	экскурсия	<b>Экскурсия в залы Голландской живописи XVII – XVIII веков</b> для участников проекта «Не зря. Проект для слепых и слабовидящих»	ГЭ [1]	15:00
26.09 чт	Визуальные искусства	пресс-конференция	Пресс-конференция и пресс-тур посвященные 15-му фестивалю « <b>Современное искусство в традиционном музее</b> »	ТАСС [2]	13:00

28.09 сб	Визуальные искусства	фестиваль	Открытие 15-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» Тема фестиваля: <b>АНАЛОГОВЫЕ СИГНАЛЫ</b>	МЖД [3]	12:00
28.09 сб	Визуальные искусства	перформанс	<b>Перформанс «Я – ЦВЕТ»</b> на открытии фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» Режиссер – <b>Дмитрий Крестьянкин</b>	МЖД [3]	12:30
28.09 – 03.11	Визуальные искусства	Фестиваль	<b>Проекты 15-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b>  1. Музей железных дорог России <b>Проект «Хрупкий остров»</b> Автор проекта: Тая Ахметгалиева  2. Музей железных дорог России <b>Проект «Железнодорожная опера»</b> Автор проекта: Александр Морозов  3. Музей Арктики и Антарктики <b>Проект «Соразмерные значения»</b> Автор проекта: Антон Хлабов  4. Музей Арктики и Антарктики <b>Проект «Письма издалека»</b> Автор проекта: Ася Маракулина  5. Музей истории религии <b>Проект «Трансгенез»</b> Автор проекта: Влад Кульков  6. Музей истории религии <b>Проект «Дерево №4»</b> Автор проекта: Анастасия Павлицкая  7. Музей печати <b>Проект «В поле градиента»</b> Автор проекта: Вероника Рудьева-Рязанцева  8. Музей печати <b>Проект «Бой»</b> Автор проекта: Иван Тузов  9. Музей-квартира Льва Гумилева <b>Проект «Уставшая пластика»</b> Автор проекта: Александр Морозов  10. Музей гигиены <b>Проект «Солдаты солнца, или право на будущее время»</b> Автор проекта: Александра Лерман  11. Музей гигиены <b>Проект «История исчезновения»</b> Автор проекта: Семен Мотолянец  12. Музей железных дорог России	-	-

			<p><b>Проект «We Are Open»</b> Автор проекта: Каннон Данс</p> <p>Музей истории религии</p> <p><b>Проект «Реакции обмена»</b> Автор проекта: Лера Лернер</p>		
29.09 вс	Визуальные искусства	публичный диалог	<p>В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Публичный диалог «Аналоговая встреча в цифровых джунглях»</b> Куратор фестиваля Дмитрий Озерков и художница Ася Маракулина</p>	МЖД [3]	16:00

[1] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Дворцовая наб., 34

[2] ТАСС = Пресс-центр ТАСС, Шпалерная ул., 37 А

[3] МЖД = Музей железных дорог России, Библиотечный пер., 4, корпус 2, строение 1

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### ОКТАБРЬ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
28.09 - 03.11	Визуальные искусства	Фестиваль	<p><b>Проекты 15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b></p> <p>1. Музей железных дорог России <b>Проект «Хрупкий остров»</b> Автор проекта: Таня Ахметгалиева</p> <p>2. Музей железных дорог России <b>Проект «Железнодорожная опера»</b> Автор проекта: Александр Морозов</p> <p>3. Музей Арктики и Антарктики <b>Проект «Соразмерные значения»</b> Автор проекта: Антон Хлабов</p> <p>4. Музей Арктики и Антарктики <b>Проект «Письма издалека»</b> Автор проекта: Ася Маракулина</p> <p>5. Музей истории религии <b>Проект «Трансгенез»</b> Автор проекта: Влад Кульков</p> <p>6. Музей истории религии <b>Проект «Дерево №4»</b></p>	-	-

			<p>Автор проекта: Анастасия Павлицкая</p> <p>7. Музей печати <b>Проект «В поле градиента»</b> Автор проекта: Вероника Рудьева-Рязанцева</p> <p>8. Музей печати <b>Проект «Бой»</b> Автор проекта: Иван Тузов</p> <p>9. Музей-квартира Льва Гумилева <b>Проект «Уставшая пластика»</b> Автор проекта: Александр Морозов</p> <p>10. Музей гигиены <b>Проект «Солдаты солнца, или право на будущее время»</b> Автор проекта: Александра Лерман</p> <p>11. Музей гигиены <b>Проект «История исчезновения»</b> Автор проекта: Семен Мотолянец</p> <p>12. Музей железных дорог России <b>Проект «We Are Open»</b> Автор проекта: Каннон Данс</p> <p>Музей истории религии <b>Проект «Реакции обмена»</b> Автор проекта: Лера Лернер</p>		
02.10 ср	Визуальные искусства	арт-медиация	<p>В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее железных дорог России</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>. Цикл «Современная среда»</p>	МЖД [1]	18:30
02.10 ср	Визуальные искусства	арт-медиация	<p>В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее железных дорог России</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>. Цикл «Современная среда»</p>	МЖД [1]	20:00
04.10 пт	Особый театр	спектакль	<p>В программе проекта <b>«Особый театр»:</b> Спектакль <b>«Не зря»</b>. Художественный руководитель и режиссер <b>Борис Павлович</b>.</p>	НСАТ [7]	19.00
05.10 сб	Визуальные искусства	арт-медиация	<p>В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее гигиены и Музее печати</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>.</p>	МГ [2] МП [3]	15:00
08.10 вт	Визуальные искусства	экскурсия	<p>В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Экскурсия</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее истории религии</b> Ведущий – <b>Павел Тугаринов</b>.</p>	МИР [4]	19:00

09.10 ср	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»</b> : <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее железных дорог России</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b> . Цикл «Современная среда»	МЖД [1]	19:00
13.10 вс	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»</b> : <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее Арктики и Антарктики и Музее-квартире Льва Гумилева</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b> .	МАО [5] МЛГ [6]	13:00
13.10 вс	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»</b> : <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее Арктики и Антарктики и Музее-квартире Льва Гумилева</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b> .	МАО [5] МЛГ [6]	15:00
16.10 ср	Визуальные искусства	лекция	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»</b> : <b>Лекция Олеси Туркиной «Диахрония и синхрония в современном видеоарте»</b> . Цикл «Современная среда»	МЖД [1]	19:00
16.10 – 23.10	Культурная журналистика	сессия	Заключительная сессия программы «Школа культурной журналистики»	Москва	–
16.10 ср	Культурная журналистика	вводное занятие	Вводное занятие <b>Дина Годер</b>	Москва	11:00 – 12:30
		занятие	Разбор рецензий № 1 <b>Дина Годер</b>		12:45 – 14:15
		семинар	Семинар по кино <b>Василий Корецкий</b>		15:00 – 18:15
		просмотр	« <b>Медея</b> ». Театриум на Серпуховке		20:00
17.10 чт	Культурная журналистика	занятие	Разбор рецензий № 2 <b>Дина Годер</b>	Москва	10:00 – 11:30
		лекция	О нечеловеческой музыке человеческим языком -- экскурс в невозможное <b>Юлия Бедерова</b>		11:45 – 13:15
		лекция	Инфографика <b>Майя Стравинская</b>		14:00 – 15:30
		лекция	Живая речь. Verbatim. Драматургия интервью <b>Любовь Мультенко</b>		15:45 – 17:15
		просмотр	« <b>Герой нашего времени</b> ». Большой театр (Новая сцена)		19:00
18.10 пт	Культурная журналистика	семинар	Даниил Туровский «Вторжение. Краткая история русских хакеров» <b>Галина Юзефович</b>	Москва	10:00 – 11:30
		лекция	Не только книги: на что еще имеет смысл обращать внимание в сфере литературы <b>Галина Юзефович</b>		11:45 – 13:15
		лекция	Документальное кино как сложный шифр. Рецензия как дешифровка <b>Марина Разбежкина</b>		14:00 – 17:00
		лекция	Проблема терминологии в общественном восприятии комикса <b>Василий Кистяковский</b>		17:00 – 18:30

		лекция	Кино и реальность: от братьев Люмьер к братьям Дарденн <b>Андрей Карташов</b>		19:30 – 21:00
		просмотр	<b>24 +. Театр.doc «DOC на острове»</b>		20:00
19.10 сб	Культурная журналистика	лекция	Что сейчас происходит с подкастами и почему об этом важно знать <b>Виталий Волк</b>	Москва	10:00 – 11:30
		лекция	Зачем нужна музыкальная журналистика в 2019 году <b>Александр Горбачев</b>		11:45 – 13:15
		экскурсия	Владимир Янкилевский «Исторический Монумент» <b>Кира Долинина</b>		15:00 – 17:00
		экскурсия	Музей современного искусства «Гараж» <b>Кира Долинина</b>		18:00 – 22:30
19.10. сб	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее гигиены и Музее печати</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>	МГ [2] МП [3]	13:00
19.10. сб	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее гигиены и Музее печати</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>	МГ [2] МП [3]	15:00
20.10 вс	Культурная журналистика	экскурсия	Еврейский музей и центр толерантности. – Анна Наринская и Александр Бродский «Невавилонская библиотека» – «Союз молодежи. Русский авангард 1909 – 1914» <b>Кира Долинина</b>	Москва	11:00 – 14:00
		экскурсия	Экскурсия – Современная архитектура Москвы <b>Наталья Алексеева</b>		14:00 – 18:00
		просмотр	<b>«В режиме ожидания Годо».</b> Центр им. Вс. Мейерхольда		20:00
21.10 пн	Культурная журналистика	лекция	Есть ли жизнь после смерти медиа: кем будет работать культурный журналист через пять лет <b>Юрий Сапрыкин</b>	Москва	10:00 – 11:45
		семинар	Глобал данс в наступлении. Цифра, чувство, танец, движение. <b>Лейла Гучмазова</b>		12:00 – 15:30
		занятие	Разбор рецензий № 3 <b>Дина Годер</b>		15:45 – 17:30
		просмотр	<b>«Как эстонские хиппи разрушили Советский Союз».</b> Центр им. Вс. Мейерхольда		19:00
22.10 вт	Культурная журналистика	занятие	Разбор рецензий № 4 <b>Дина Годер</b>	Москва	10:00 – 11:30
		занятие	<b>Подготовка проектов</b>		12:00
22.10 вт	Визуальные искусства	экскурсия	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Экскурсия</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее истории религии</b> Ведущий – <b>Павел Тугаринов</b>	МИР [4]	19:00
23.10 ср	Культурная журналистика	защита	<b>Защита проектов</b>	Москва	10:00 – 14:00
		занятие	<b>Итоговое занятие</b>		14:30 – 16:00

23.10 ср	Визуальные искусства	лекция	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Лекция Евгении Кикодзе «Образ молчания. Современное искусство и память о репрессиях»</b> Цикл «Современная среда»	МЖД [1]	19:00
27.10 вс	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее Арктики и Антарктики и Музее-квартире Льва Гумилева</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>	МАО [5] МЛГ [6]	13:00
27.10 вс	Визуальные искусства	арт-медиация	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Арт-медиации</b> по проектам фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» в <b>Музее Арктики и Антарктики и Музее-квартире Льва Гумилева</b> Ведущая – <b>Лера Лернер</b>	МАО [5] МЛГ [6]	15:00
31.10 – 12.11	Визуальные искусства	выставка	В программе <b>15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Выставка «Реакции обмена» в Музее истории религии</b>	МИР [4]	–

[1] МЖД = Музей железных дорог России, Библиотечный пер., 4, корпус 2, строение 1

[2] МГ = Музей гигиены, Итальянская ул, д. 25

[3] МП = Музей печати, наб. реки Мойки, д. 32

[4] МИР = Музей истории религии, Почтамтская ул., д. 14

[5] МАО = Музей Арктики и Антарктики, ул. Марата, д. 24А

[6] МЛГ = Музей-квартира Льва Гумилева, ул. Коломенская, д.1/15

[7] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, наб. реки Фонтанки, д. 49А

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### НОЯБРЬ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
28.09 – 03.11	Визуальные искусства	Фестиваль	<b>Проекты 15-го Фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b>  1. Музей железных дорог России <b>Проект «Хрупкий остров»</b> Автор проекта: Таня Ахметгалиева  2. Музей железных дорог России <b>Проект «Железнодорожная опера»</b> Автор проекта: Александр Морозов  3. Музей Арктики и Антарктики	–	–

			<p><b>Проект «Соразмерные значения»</b> Автор проекта: Антон Хлабов</p> <p>4. Музей Арктики и Антарктики <b>Проект «Письма издалека»</b> Автор проекта: Ася Маракулина</p> <p>5. Музей истории религии <b>Проект «Трансгенез»</b> Автор проекта: Влад Кульков</p> <p>6. Музей истории религии <b>Проект «Дерево №4»</b> Автор проекта: Анастасия Павлицкая</p> <p>7. Музей печати <b>Проект «В поле градиента»</b> Автор проекта: Вероника Рудьева-Рязанцева</p> <p>8. Музей печати <b>Проект «Бой»</b> Автор проекта: Иван Тузов</p> <p>9. Музей-квартира Льва Гумилева <b>Проект «Уставшая пластика»</b> Автор проекта: Александр Морозов</p> <p>10. Музей гигиены <b>Проект «Солдаты солнца, или право на будущее время»</b> Автор проекта: Александра Лерман</p> <p>11. Музей гигиены <b>Проект «История исчезновения»</b> Автор проекта: Семен Мотолянец</p> <p>12. Музей железных дорог России <b>Проект «We Are Open»</b> Автор проекта: Каннон Данс</p> <p>Музей истории религии <b>Проект «Реакции обмена»</b> Автор проекта: Лера Лернер</p>		
31.10 – 12.11	Визуальные искусства	выставка	В программе <b>15-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> <b>Выставка «Реакции обмена» в Музее истории религии</b>	МИР [1]	-
01.11 пт	Визуальные искусства	перформанс	В программе <b>15-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»:</b> Музыкальный перформанс <b>«Магистраль. Форма звука»</b> Автор проекта: <b>Петр Айду</b>	МЖД [2]	19.00
21.11 чт	Визуальные искусства	лекция	<b>«Преломление сюжета о Лорелее в современной массовой музыкальной культуре»</b> Лекция <b>Елизаветы Бурмистровой-Еннерт</b>	ПРО АРТЕ [3]	19.00



24.11 - 29.12	Визуальные искусства	проект	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ»</b> . <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР</b> . Программа современного искусства в БДТ. Спектакли и инсталляция Яна Фабра и видеоарт Билла Виолы	БДТ [4]	-
24.11 вс	Визуальные искусства	видеопокказ	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта <b>«ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР</b> . Программа современного искусства в БДТ» Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ»</b> . <b>КВИНТЕТ ИЗУМЛЕННЫХ. БИЛЛ ВИОЛА</b> Показ предваряет экскурсия по Фанерному театру, которую проведет искусствовед <b>Глеб Ершов</b> .	БДТ [4]	15:00
24.11 вс	Визуальные искусства	видеопокказ	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта <b>«ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР</b> . Программа современного искусства в БДТ» Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ»</b> . <b>КВИНТЕТ ИЗУМЛЕННЫХ. БИЛЛ ВИОЛА</b> Показ предваряет экскурсия по Фанерному театру, которую проведет искусствовед <b>Глеб Ершов</b> .	БДТ [4]	18:00
27.11 ср	Визуальные искусства	видеопокказ	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта <b>«ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР</b> . Программа современного искусства в БДТ» Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ»</b> . <b>КВИНТЕТ ИЗУМЛЕННЫХ. БИЛЛ ВИОЛА</b> Показ предваряет экскурсия по Фанерному театру, которую проведет искусствовед <b>Глеб Ершов</b> .	БДТ [4]	21:30
28.11 чт	Особый театр	спектакль	В программе проекта <b>«Особый театр»:</b> Спектакль <b>«Не зря»</b> . Художественный руководитель и режиссер <b>Борис Павлович</b> .	ГЭ [5]	20.00

[1] МИР = Музей истории религии, Почтамтская ул., д. 14

[2] МЖД = Музей железных дорог России, Библиотечный пер., 4, корпус 2, строение 1

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[4] БДТ = Большой Драматический Театр, наб. р. Фонтанки, д. 65

[5] ГЭ = Государственный Эрмитаж, Эрмитажный театр, Дворцовая наб., д. 34

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.

## Фонд «ПРО АРТЕ»

### ДЕКАБРЬ 2019

Дата	Программа	Тип	Название	Место	Время
24.11 - 29.12	Визуальные искусства	проект	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> Проект подготовлен совместно с <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ»</b> . <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР</b> . Программа современного искусства в БДТ. Спектакли и инсталляция Яна Фабра и видеоарт Билла Виолы	БДТ [1]	-

06.12	пт	Музыка	звуковая скульптура	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта « <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ</b> » Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ».</b> <b>АРХИТЕКТОН ТЕТА. БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ.</b> Звуковая скульптура для ансамбля, хора и слушателей в движении	БДТ [1]	22:30
10.12	вт	Музыка	звуковая скульптура	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта « <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ</b> » Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ».</b> <b>АРХИТЕКТОН ТЕТА. БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ.</b> Звуковая скульптура для ансамбля, хора и слушателей в движении	БДТ [1]	22:30
13.12	пт	Визуальные искусства	интеллектуальный марафон	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта « <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ</b> » Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром, Государственным Эрмитажем и Фондом «ПРО АРТЕ».</b> <b>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН «ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. ИСКУССТВО, НАРУШАЮЩЕЕ ГРАНИЦЫ»</b> Среди участников: <b>Михаил Пиотровский, Андрей Могучий, Ян Фабр, Дмитрий Озерков, Никита Явейн, Александр Шипкин-Хокусай, Ксения Малич, Глеб Ершов, Ирина Корина.</b>	БДТ [1]	20:30 – 24:00
20.12	пт	Особый театр	экскурсия	<b>Экскурсия на выставку «Керамарх»</b> в Музее архитектурной художественной керамики в Петропавловской крепости для участников проекта «Не зря. Проект для слепых и слабовидящих»	ППК [2]	14:30
20.12	пт	Особый театр	Показ фильма	<b>Показ фильма «НЕ ЗРЯ»</b> для участников проекта «Не зря. Проект для слепых и слабовидящих»	ПРО АРТЕ [3]	15:30
25.12	ср	Визуальные искусства	видеопозказ	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта « <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ</b> » Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ».</b> <b>ТРИ ЖЕНЩИНЫ. БИЛЛ ВИОЛА</b>	БДТ [1]	21:30
27.12	пт	Визуальные искусства	видеопозказ	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта « <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ</b> » Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ».</b> <b>ТРИ ЖЕНЩИНЫ. БИЛЛ ВИОЛА</b>	БДТ [1]	15:00
29.12	вс	Визуальные искусства	видеопозказ	<b>К 20-летию Фонда «ПРО АРТЕ»:</b> В программе проекта « <b>ФАНЕРНЫЙ ТЕАТР. Программа современного искусства в БДТ</b> » Проект подготовлен совместно <b>Большим драматическим театром и Фондом «ПРО АРТЕ».</b> <b>ТРИ ЖЕНЩИНЫ. БИЛЛ ВИОЛА</b>	БДТ [1]	21:30

[1] БДТ = Большой Драматический Театр, наб. р. Фонтанки, д. 65

[2] ППК = Петропавловская крепость, Невская курттина, левая сторона

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Петропавловская крепость, Невская курттина, левая сторона

Телефоны для справок: 233 00 40, 233 05 53, [www.proarte.ru](http://www.proarte.ru)

[office@proarte.ru](mailto:office@proarte.ru) (пришлите нам заявку на электронную рассылку о событиях Фонда «ПРО АРТЕ»)

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре и Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга, Фондом Владимира Потанина и Фондом Михаила Прохорова.